Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Enea e Lavinia. Excerpts - Don Mus.Ms. 576

Guglielmi, Pietro Alessandro

[S.l.], 1790 (1790c)

urn:nbn:de:bsz:31-79368

Visual Library

№ 37

Terzetto

Del Sigre Guillielmi.

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Recitativo
andantino

Corni
in B:

Oboe
1mo

Oboe
2do

Violino
1mo

Violino
2do

Viola

Lavinia

Enea

Latino

Basso

ah princi = pessa non

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

renda il pianto tu=o Debbole il mio valor

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

chi sa qual fiero spetta=colo e mai questo il padre irato ne sa=

Allegro

Allegro

:ta questa:mente il tuo pe:riglio e ter:ri:bile as:sa:i

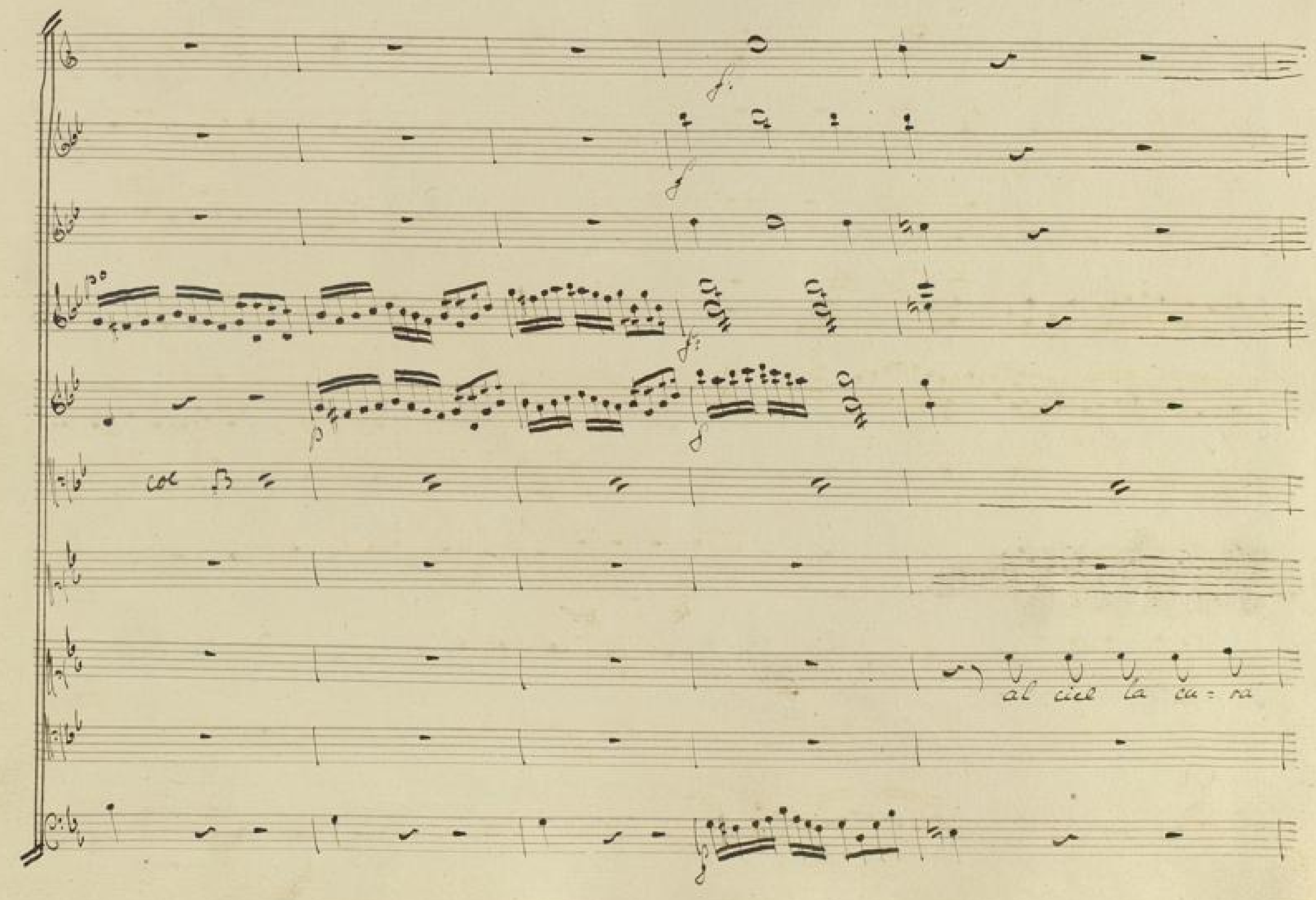
Allegro.

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Enea.

non ti paventi parui? passa la pugna

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

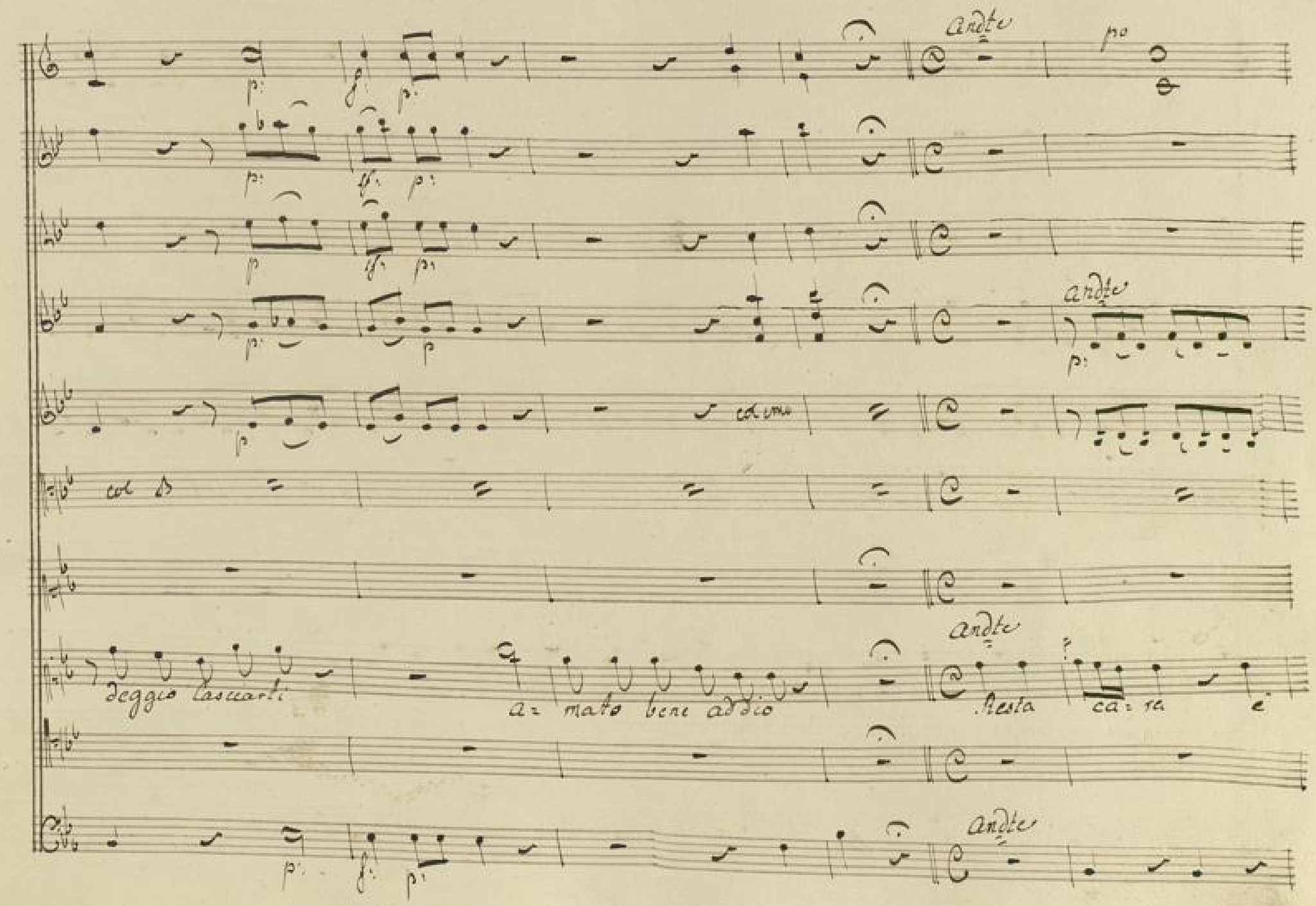
Andante

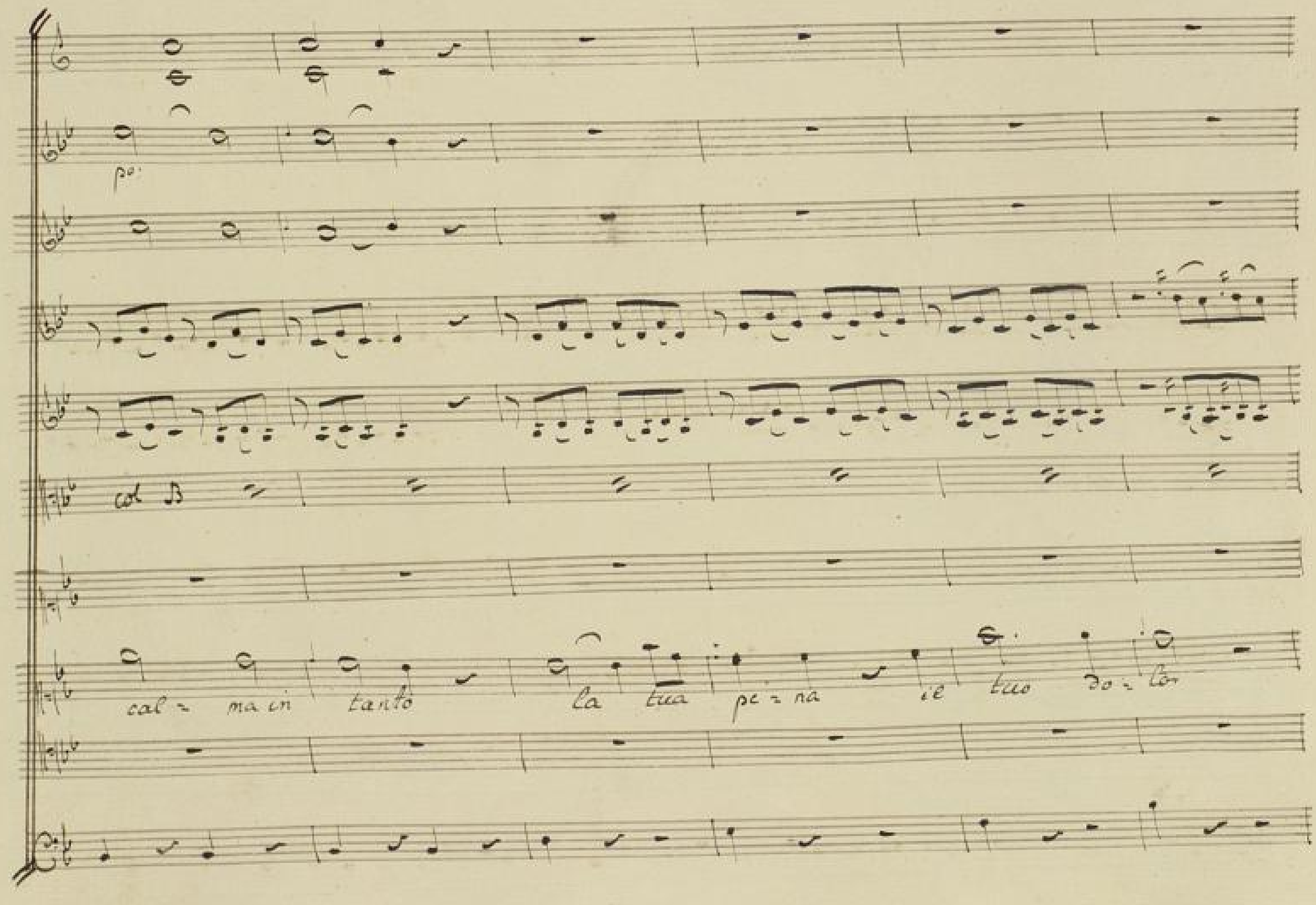
Andante

col B

Cascio de giorni miei, jo parto al campo me chi ama l'onor mio

Andte


andte
po
andte
col
deggio lasciarti
a= mato bene addio
andte
Resta ca= ra e
andte

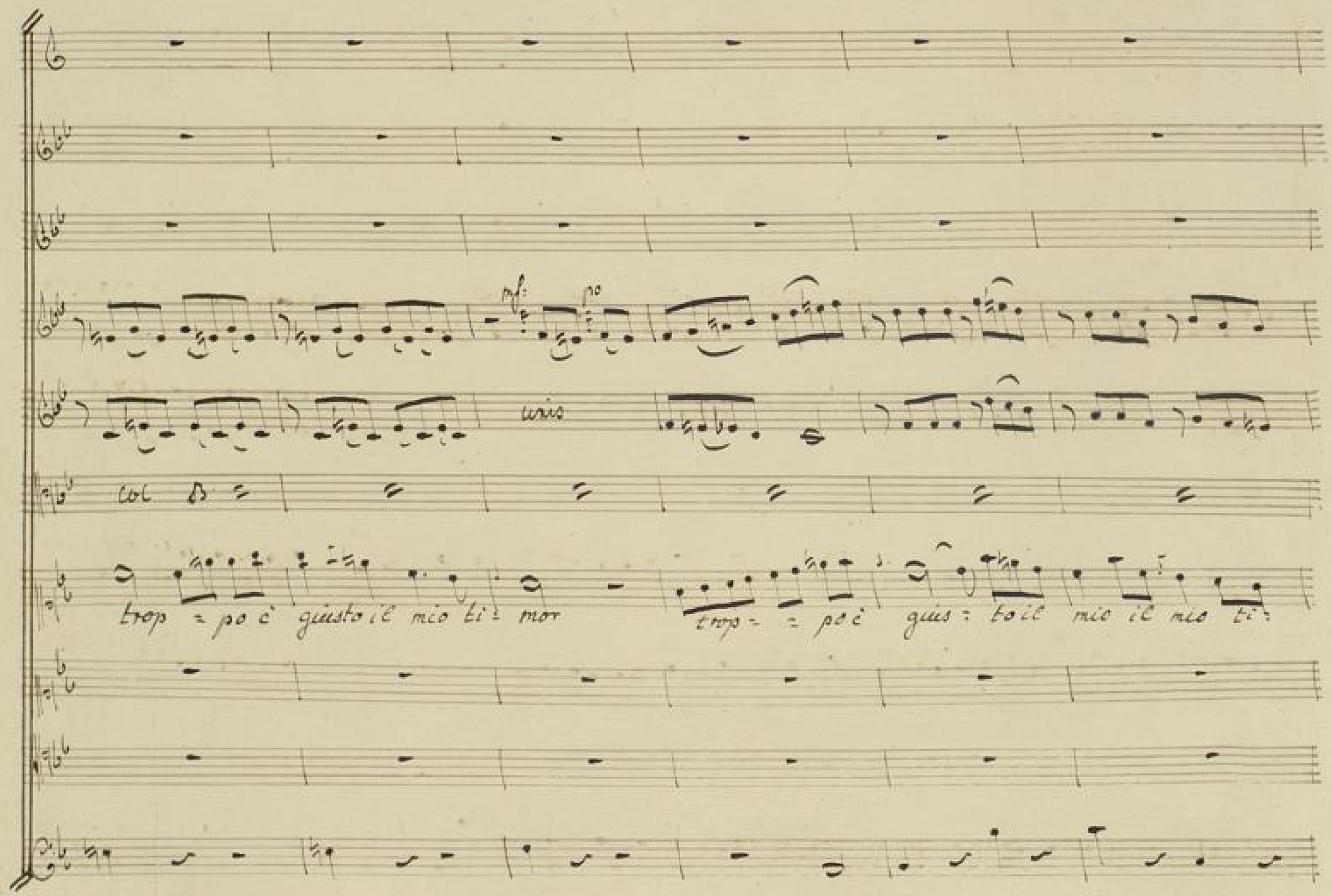


BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

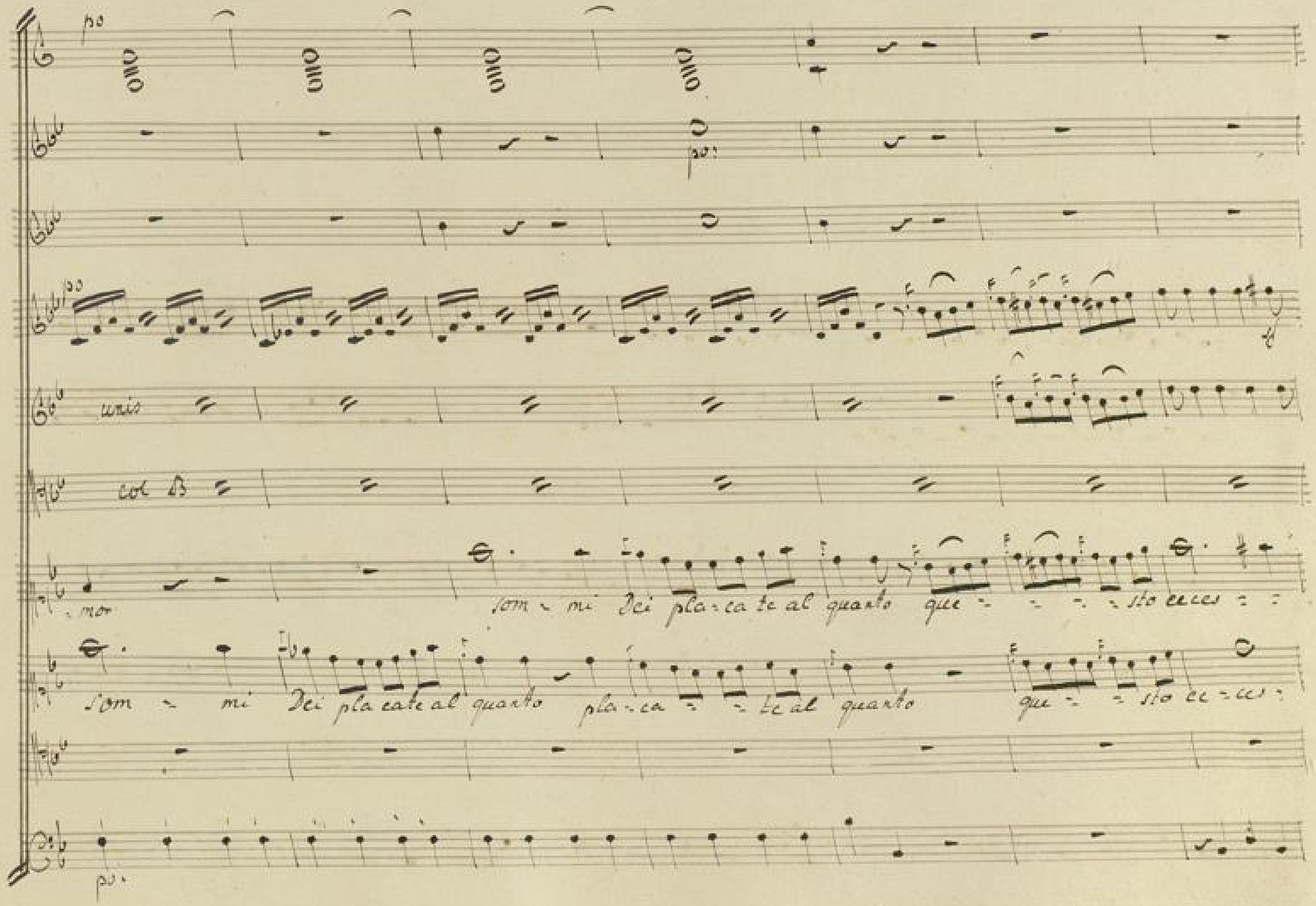
col B.

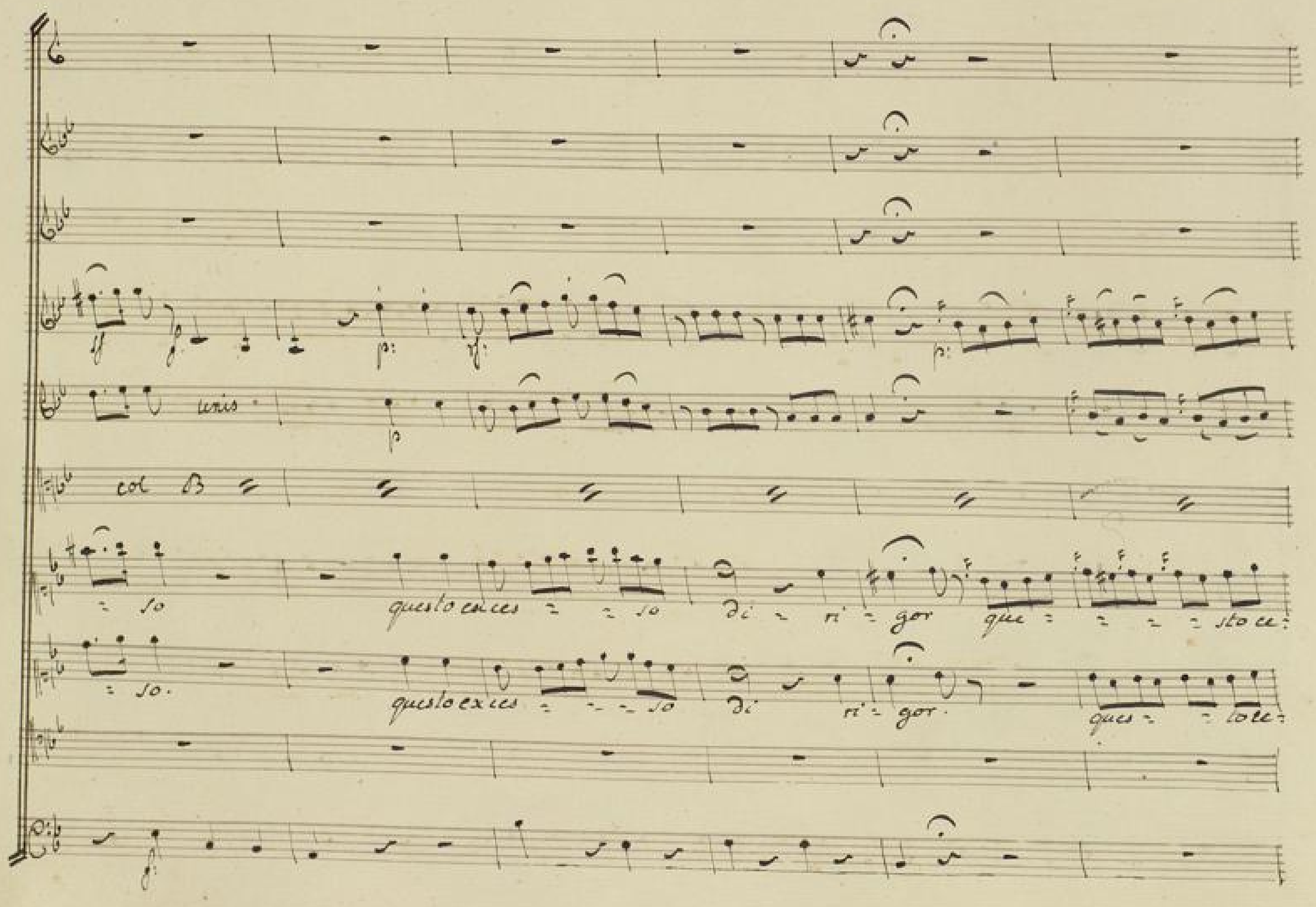
ah fie=nar non passo il pianto

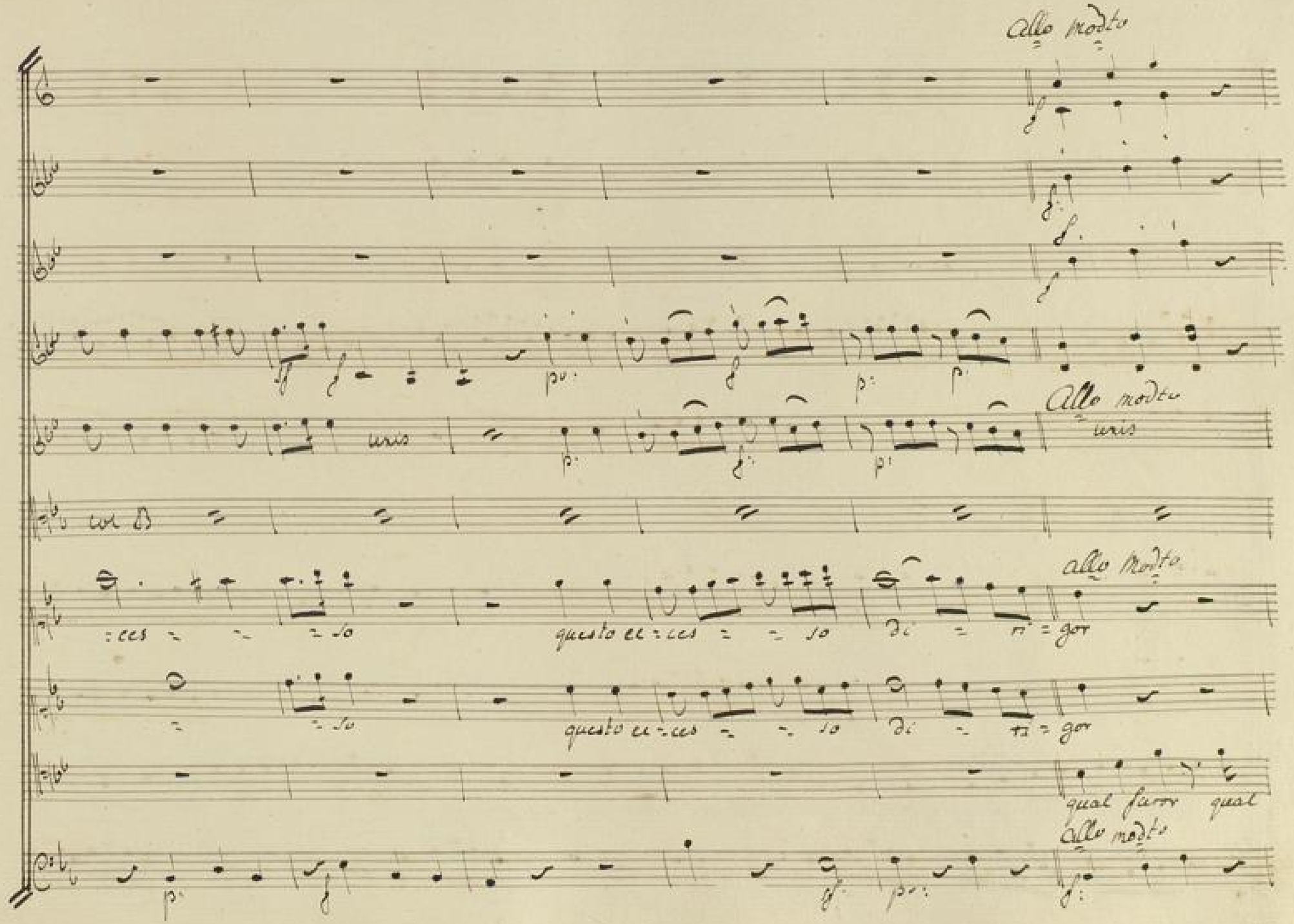
la = = tua pe=na il tuo do=lor



BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe


po
po:
po
unis
col B
mor
som - mi Dei pla - ca te al quanto que - - - - sto ecces - -
som - mi Dei pla cate al quanto pla - ca - - te al quanto que - - sto ec - ces -
po.


unis
col B
questo excess = = so di = ri = gor que = = = = sto ce=
questo excess = = = so di ri = gor. ques = = to ce=

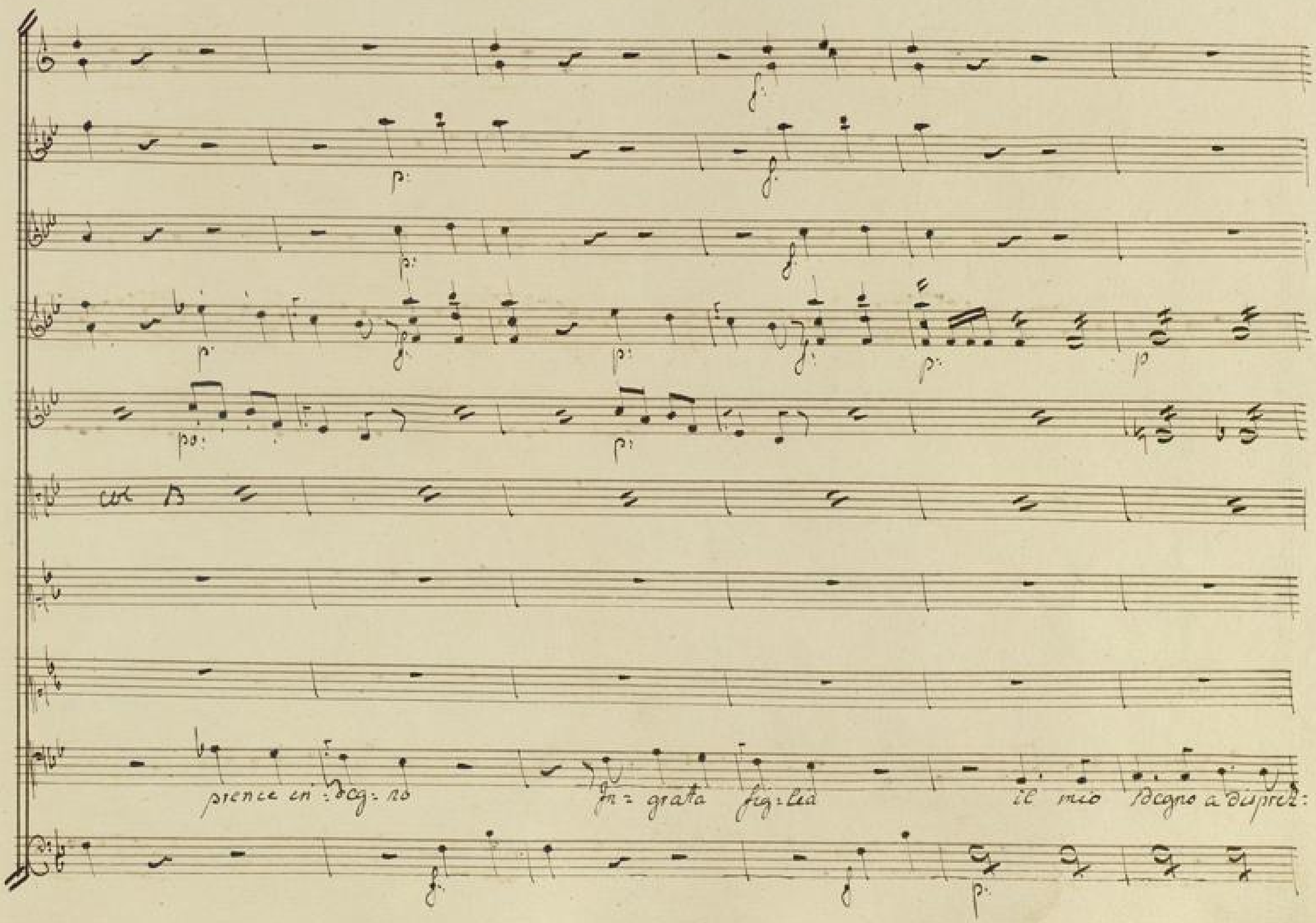

Allo modto
uris
Allo modto
uris
col B
allo modto
:ces = = = so questo ec = ces = = so di = ri = gor
= = so questo ec = ces = = so di = ri = gor
qual furor qual
Allo modto

col ino

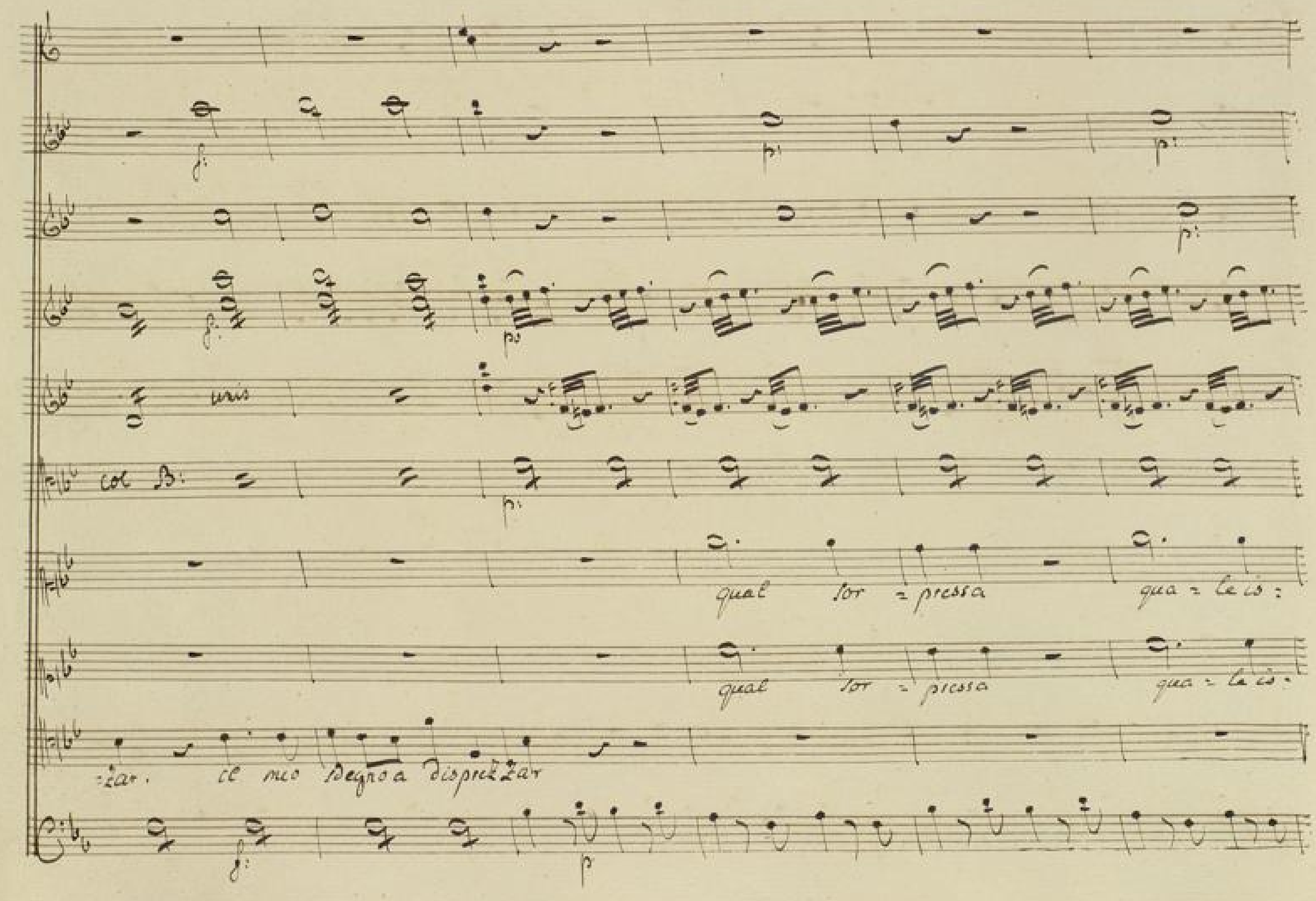
col B

vi le qual vi-le af-fetto vi consiglia a mio dispet-to vi con-sig-lia a mio dispetto

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe



BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe


uris
col B:
qual sor = pressa qua = le is:
qual sor = pressa qua = le is:
=zar. il mio Degno a disprezzar

= tante tan - to a = mo = re per pie =

= tante tan - ta fe = de per pie =

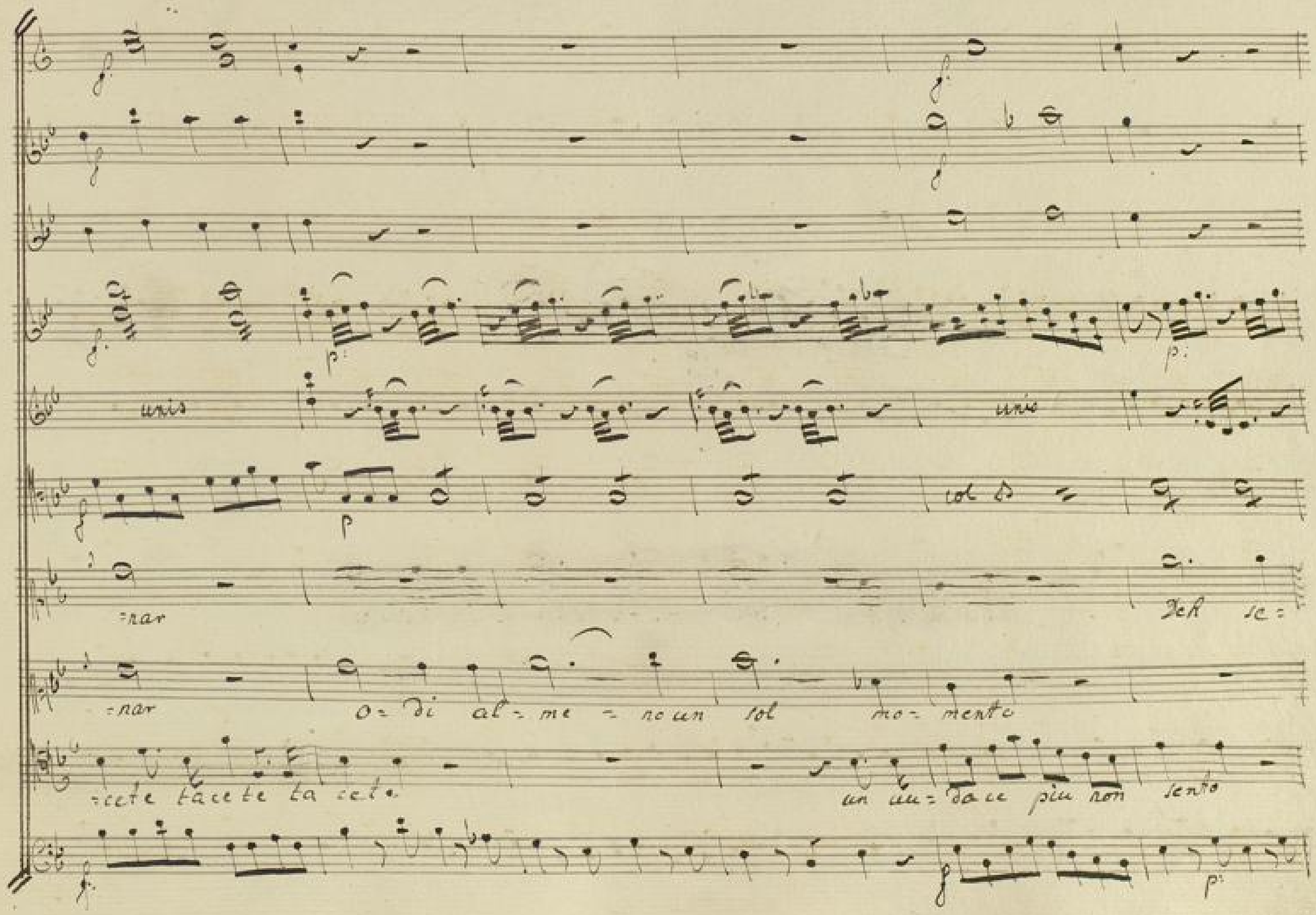
an ta-

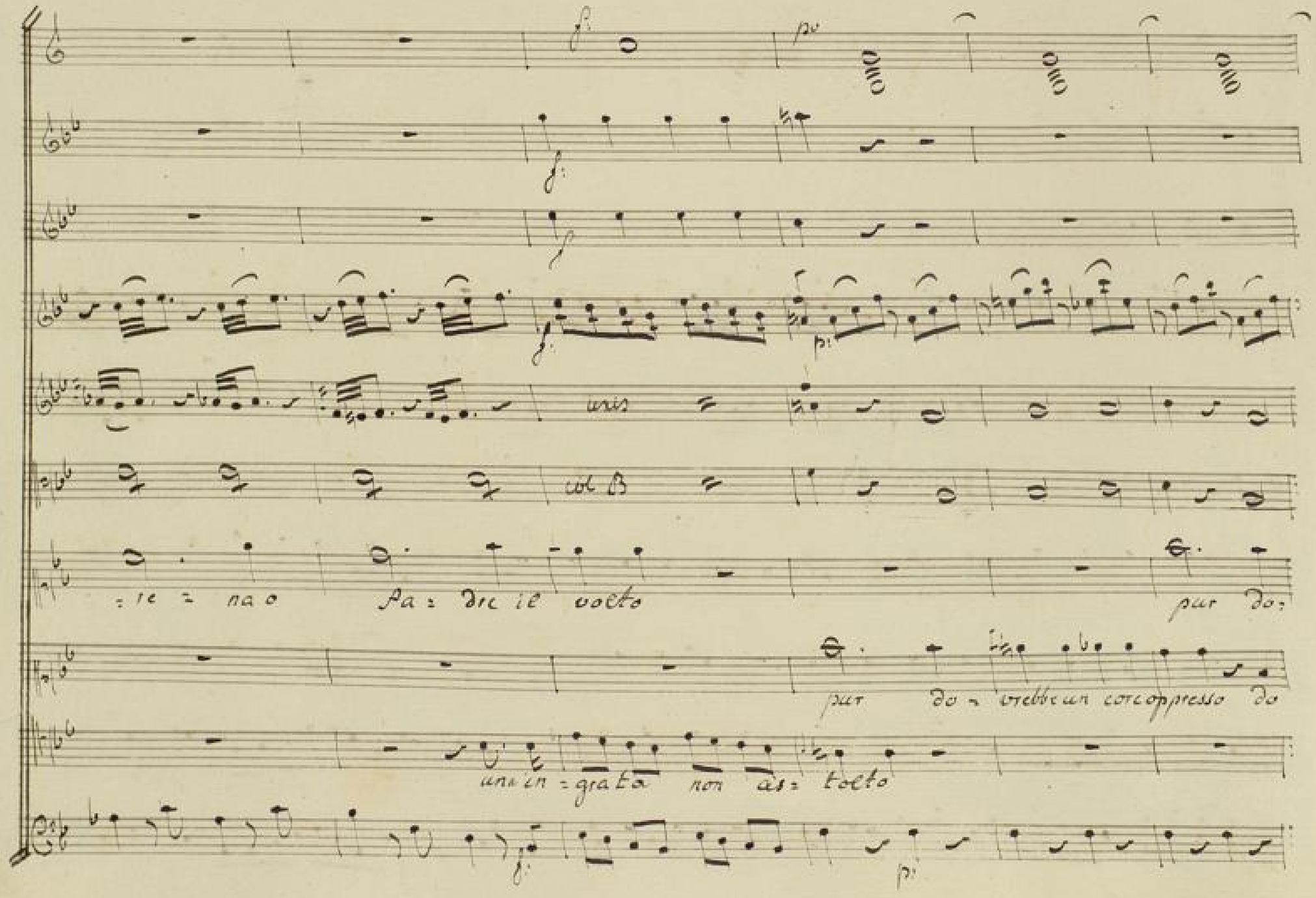
:ta. non con = dan = nar per pie = tà non con = dan =

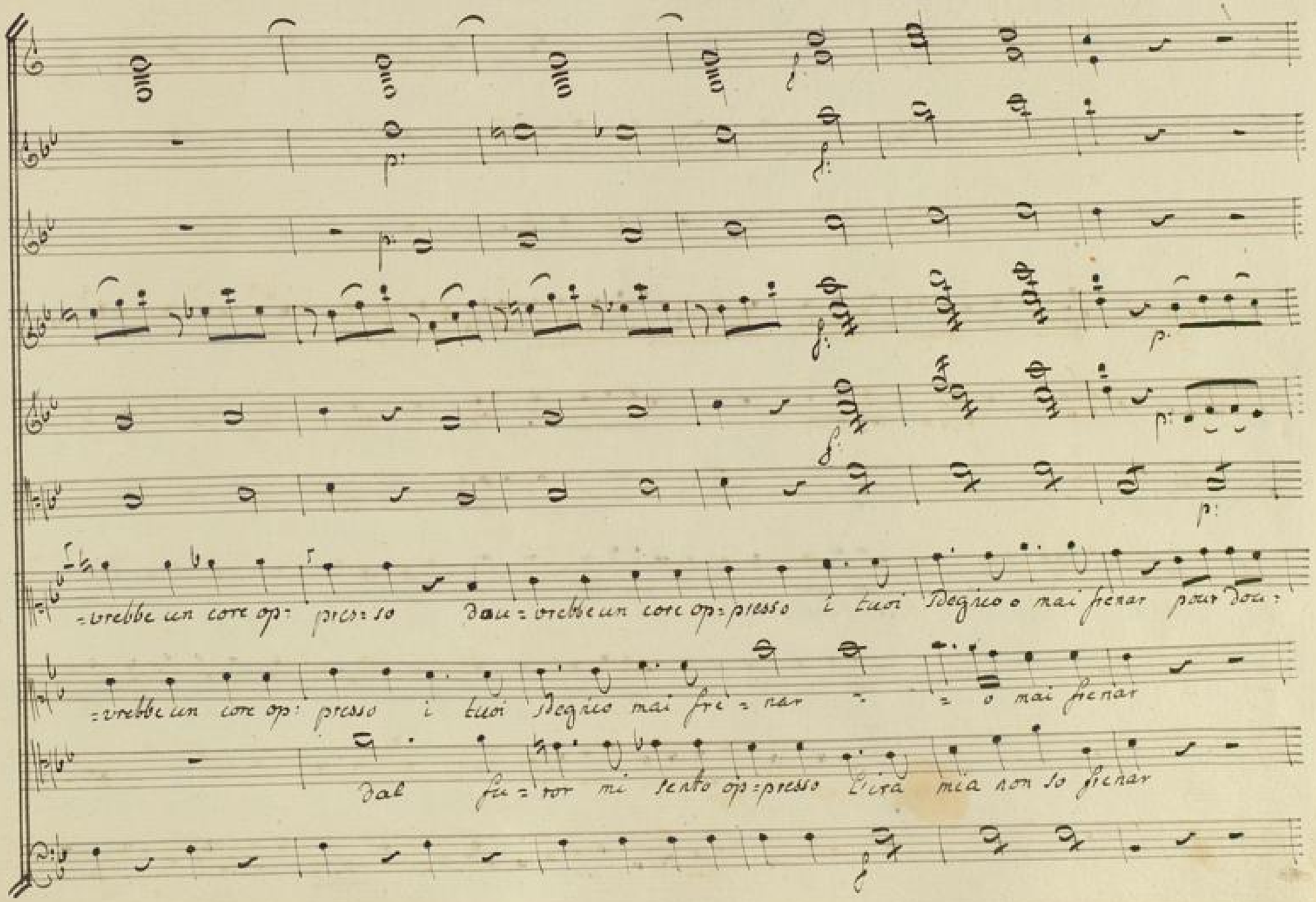
ta non con = dan = nar per pie = ta non con = dan

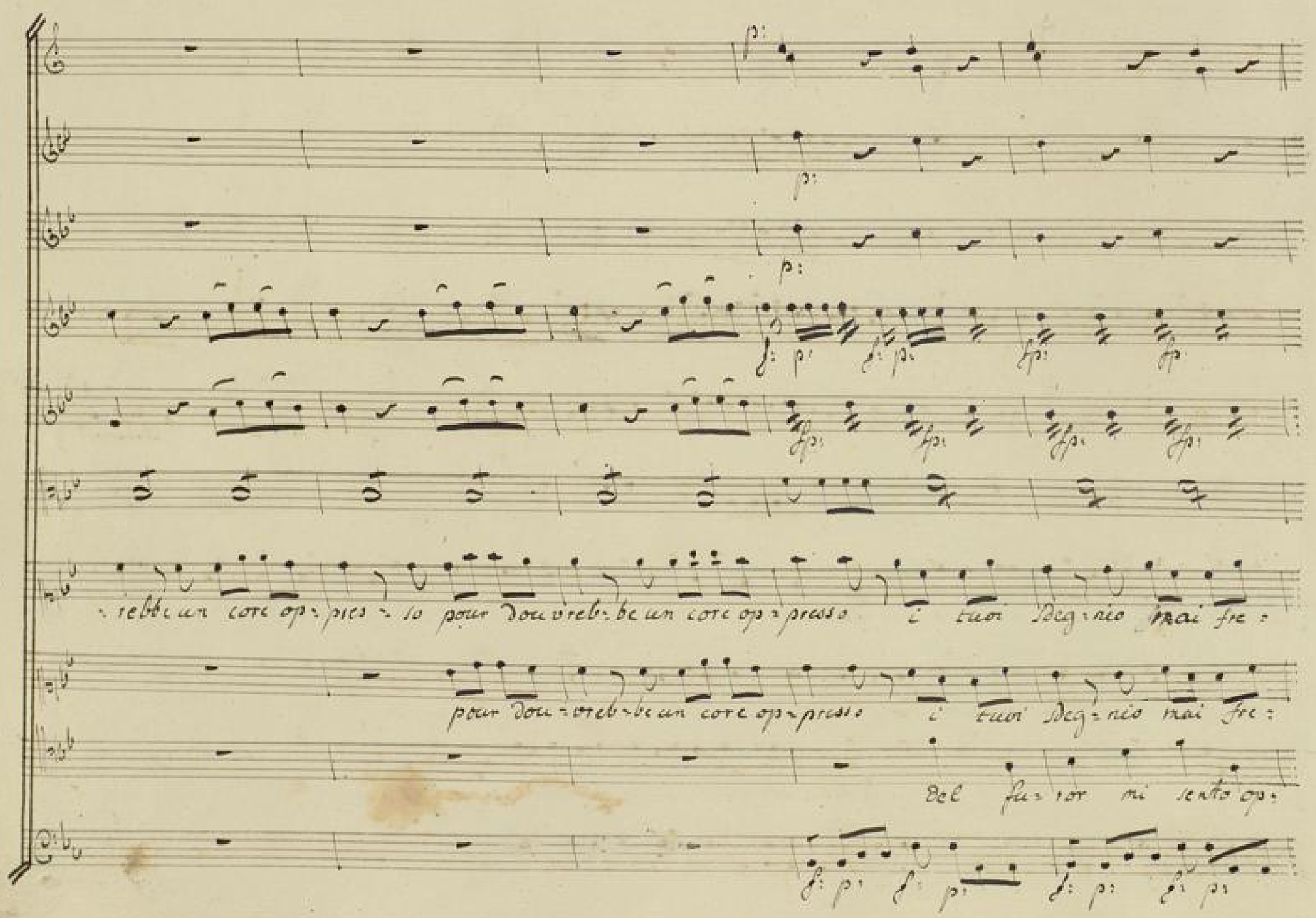
:te = te vostro orgoglio alme ree faro tre = mar ah ta = cete alme ree ta =

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe


unis
unis
col
=nar
Deh se=
=nar
o= di al= me = no un sol mo= mento
=cete tacete ta cete
un cu= da ce piu non sento


uris
col B
=re = na o Pa = dre il volto pur do=
pur do = vrebbe un core oppresso do
una in = grata non as = tolto


=vrebbe un core op: pres=so Dou=vrebbe un core op=presso i tuoi Degneo o mai frenar pour Dou:
=vrebbe un core op: presso i tuoi Degneo mai fre=nar = = o mai frenar
Dal fu=ror mi sento op=presso l'ira mia non so frenar


p:
p:
p:
f: p: f: p: fp: fp:
fp: fp: fp: fp:
rebbe un core op-pres-so pour dou vreb-be un core op-presso i tuoi sdeg-nio mai fre-
pour dou-vreb-be un core op-presso i tuoi sdeg-nio mai fre-
del fu-ror mi sento op-
f: p: f: p: f: p: f: p:

:nar pur Dou:vrebbe o mai fre:nar i tuoi Degrio mai fre:nar pour Dourebbe un co:re op:

:nar pur Douvrebbe o mai fre'nar i tuoi Degrio mai frenar

:presso li:ra mia non so fre'nar li'ra mia non so frena

:presso pour Dou:vrebbi un core op:presso i tuoi Sdegnio mai fre:nar pour Dou:vrebbi o mai fre:

pour Dou:vrebbi un core op:presso i tuoi Sdegnio mai fre:nar pour Dou:vrebbi o mai fre:

Dal furor mi Sento op:presso L'ira mia non so fre:

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

-nar i tuoi sdegno mai fre- -nar il tuoi sdegno mai frenar per pie-

-nar i tuoi sdegno mai fre- -nar il tuoi sdegno mai frenar per pie

-nar. Lira mia non so fre- -nar il tuoi sdegno mai frenar. ah ta-

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Largetto

po

Largetto

p:

Largetto

mf: p:

col Vcol: imo

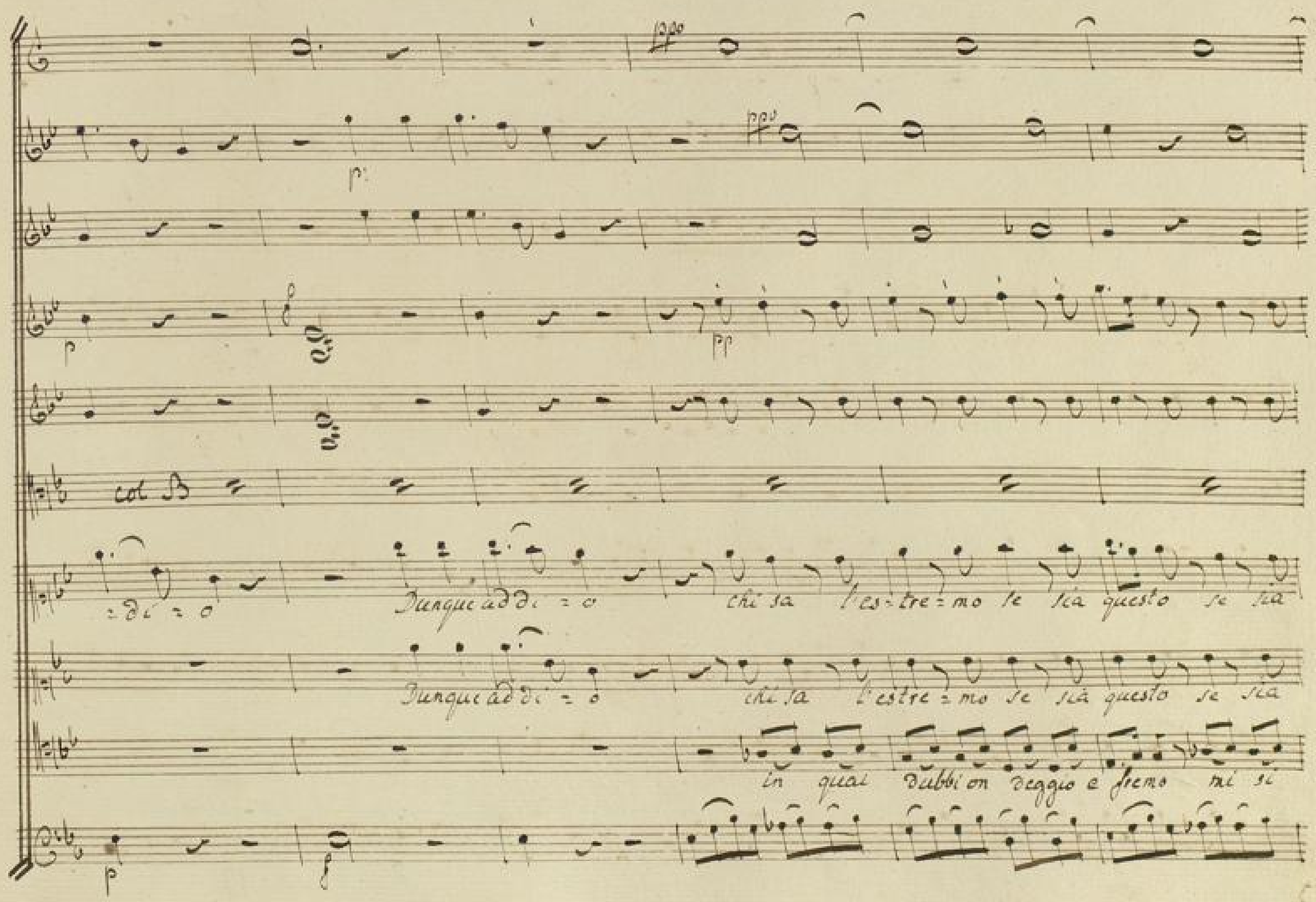
:ta per pie: ta

Dun:que

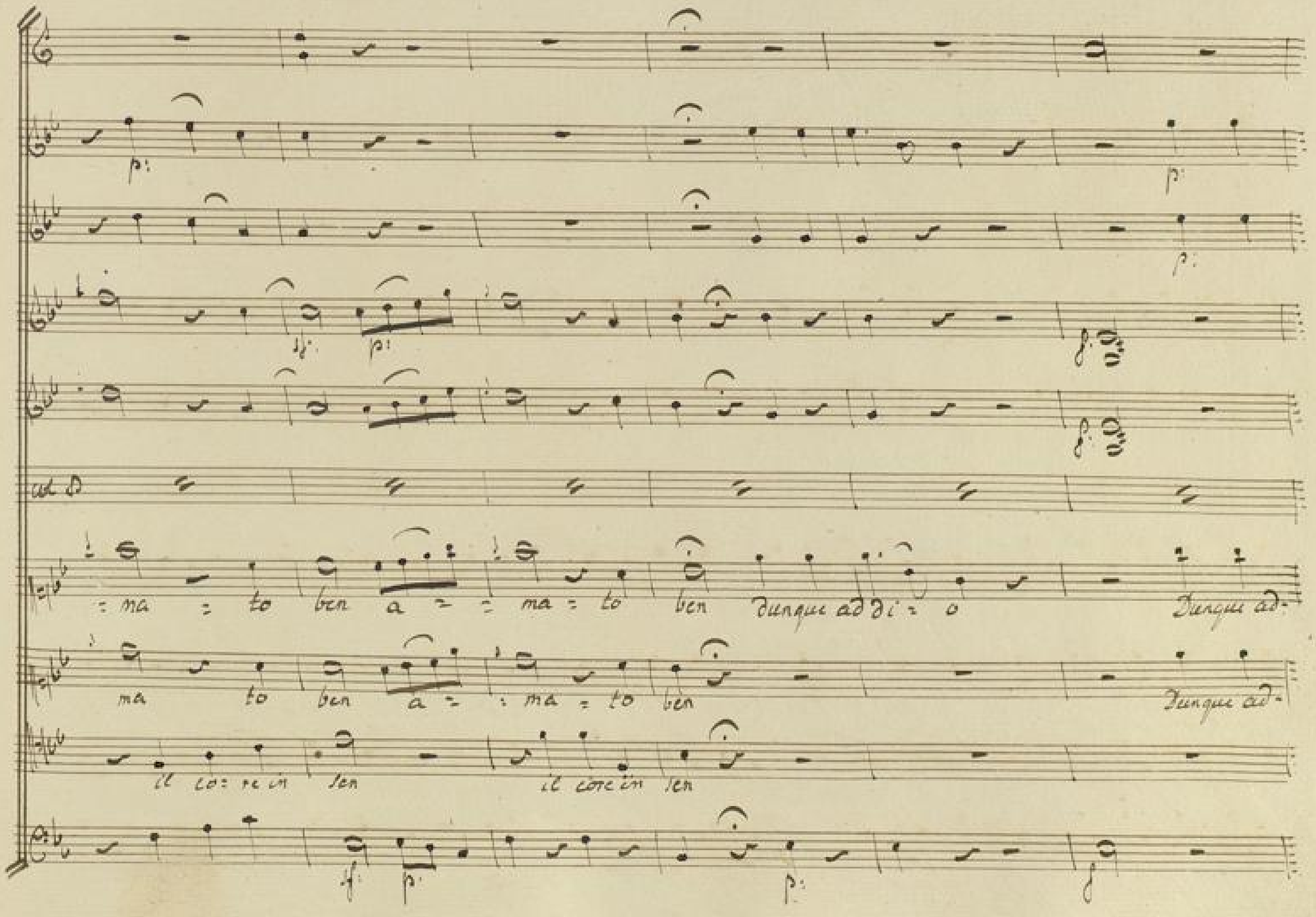
:ta per pie: ta

:cele alme rée

Largetto


col B
=di = o
Dunque addi = o
chi sa l'es=tre=mo se sia questo se sia
Dunque addi = o
chi sa l'estre=mo se sia questo se sia
in qual dubbi on deggio e fremo mi si

col B.
ques-to a ma-to ben. ad-di-o ad-di-o. a ma-to ben a-
que sto a ma-to ben ad-di-o ad-di-o amato ben a-
squarcia il cor in sen il core in sen. si squarcia il core il co-re in sen


ma = to ben a = = ma = to ben dunque ad di = o Dunque ad-
ma to ben a = = ma = to ben Dunque ad-
il co = re in sen il core in sen

pp:

pp

p:

pp:

pp:

col B:

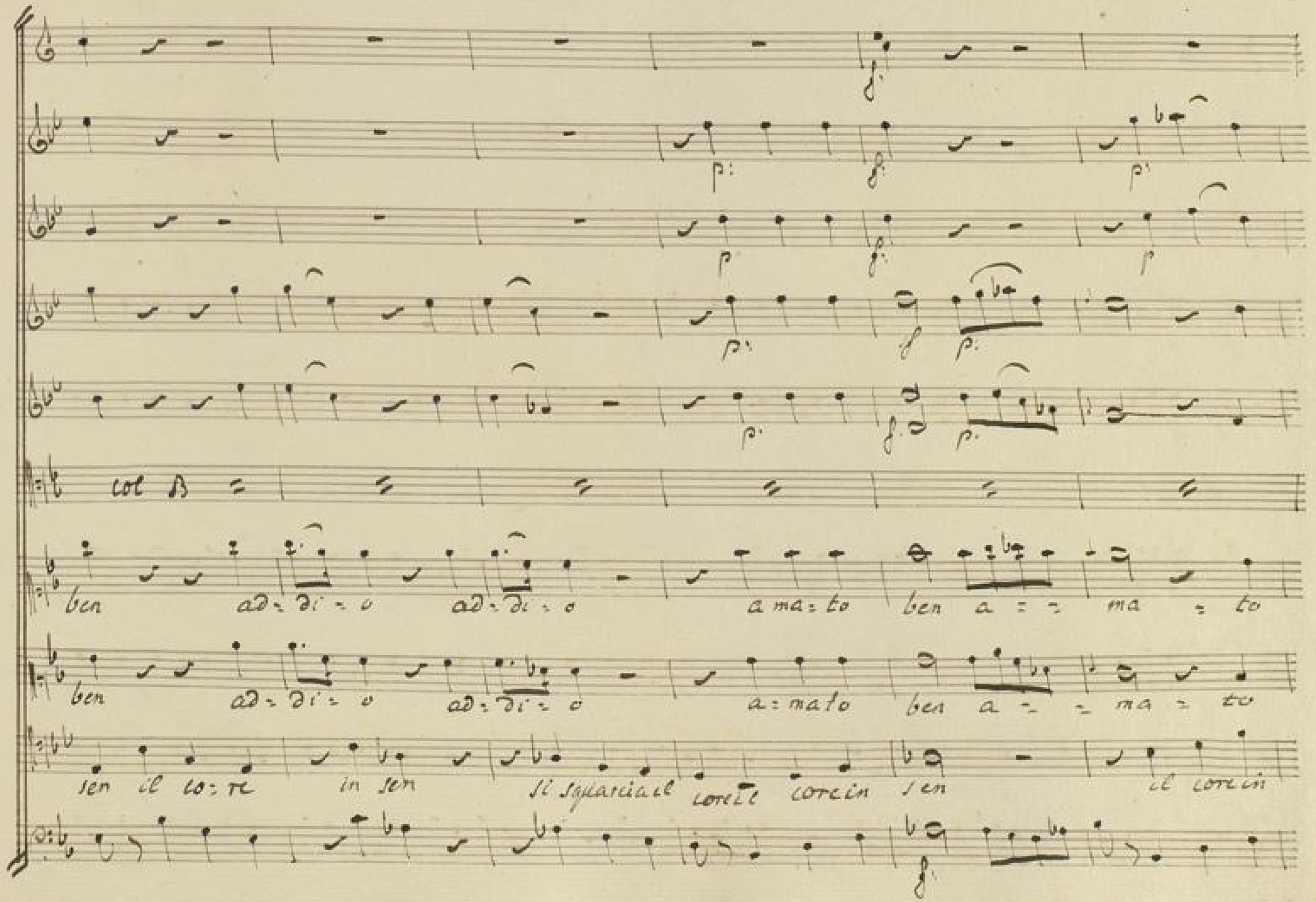
=di= o. chi sa l'es=tre=mo se sia questo se sia ques=to a ma=to

=di= o chi sa l'es=tre=mo se sia questo se sia ques=to a ma=to

in quai dubbi on deggio è fremo mi si squarcia il co=re in

mf. p: legato

mf. p



BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Vl=

allo modto

allo modto

ben a = ma = to ben

oh Di: o

mil: le

ben a = = ma = to ben

oh Di: o

mil: le.

sen. il core in sen.

oh Dio

allo modto

sf. p

mf p: mf: p:

mf p: mf: p:

p:

smanie mille af=fanni infe= li=ce in petto io sento mil=le smanie mille affanni in=fe

smanie mille af=fanni infe= lice in petto io sento mil=le smanie mille affanni in=fe=

mil=le sma=nie mille af=fanni infe=

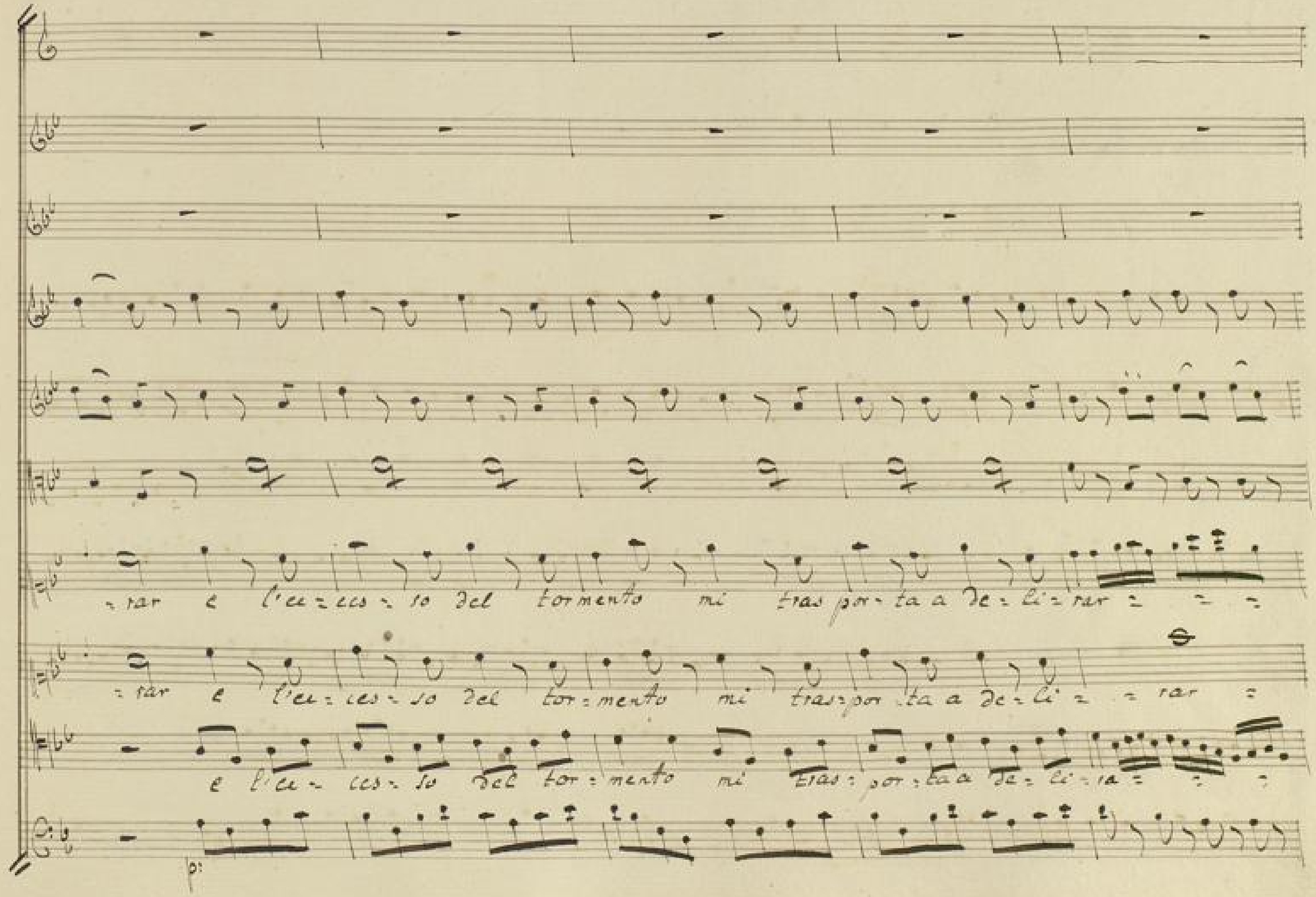
p:

S. 35-42 waren zusammengeheft

-li-ce in pet-to io sento e l'ec-cesso del tor-mento mi trasporta a deli-

li-ce in pet-to io sento e l'ec-cesso del tor-mento mi trasporta a deli-

-li-ce in petto io sono



BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

cresc

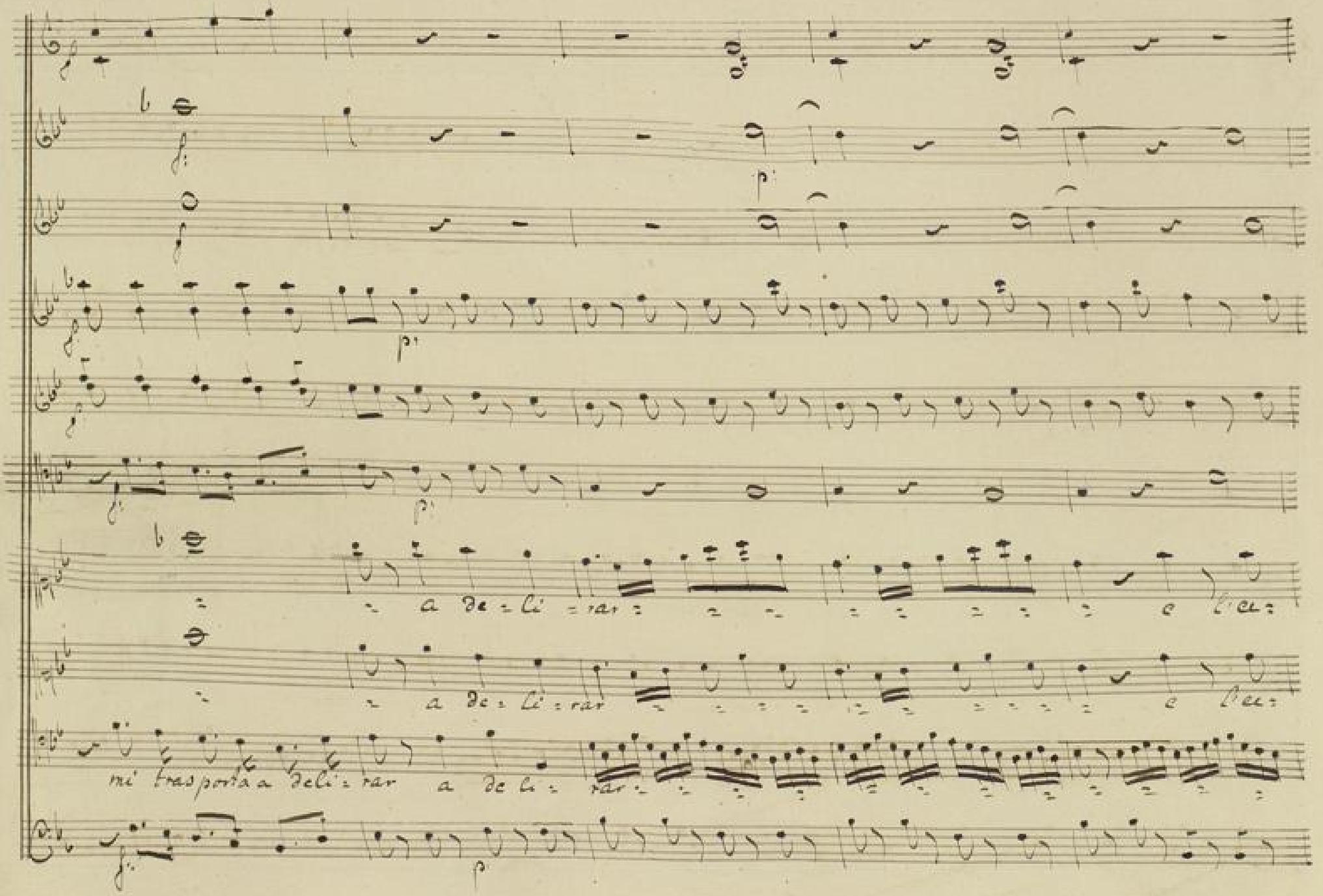
p:

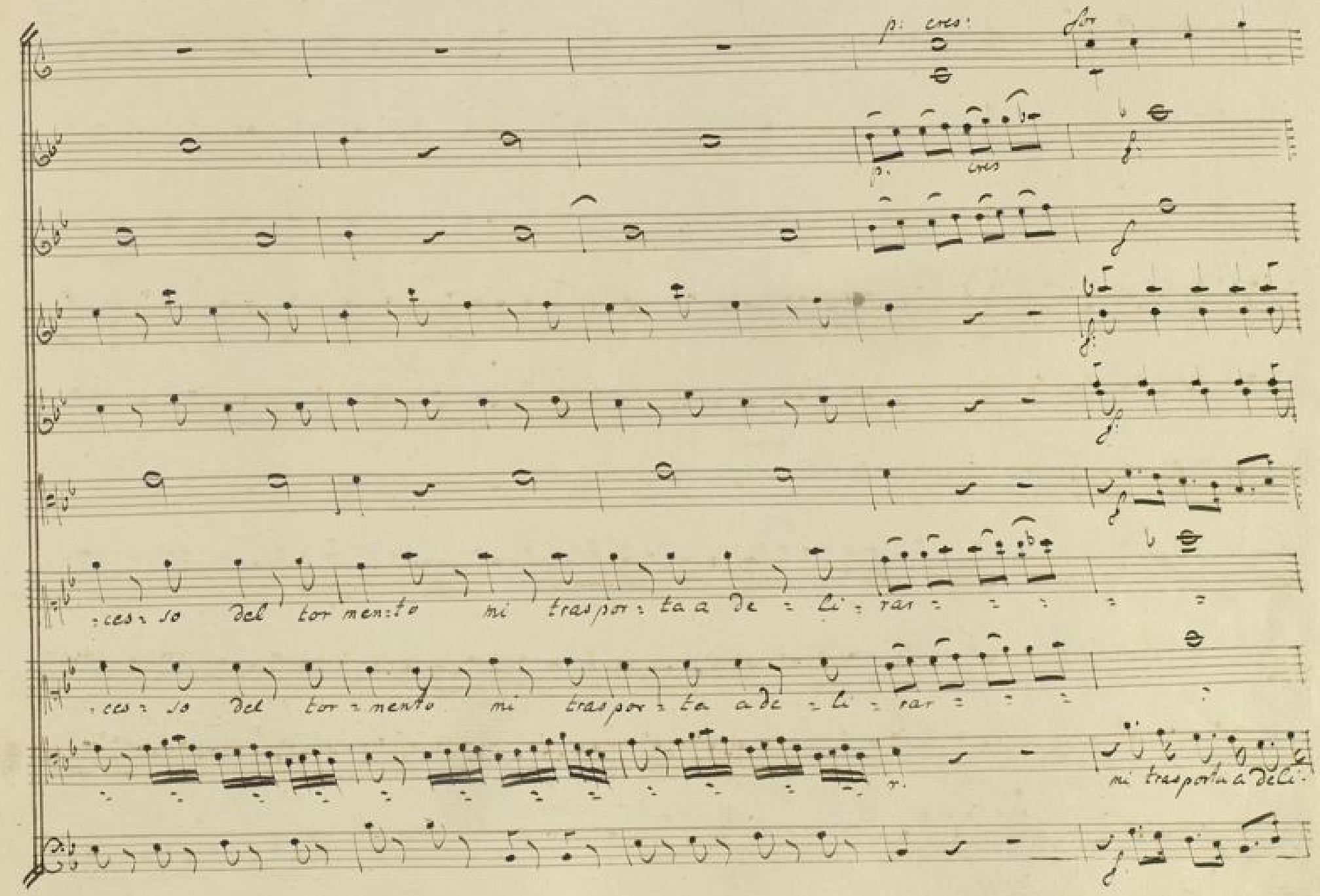
cresc.

p:

r e l'eccesso del tormento mi trasporta a delirar = = =

r e l'eccesso del tormento mi trasporta a delirar = = =


a de = li = rar
e l'ec=
a de = li = rar
e l'ec=
mi trasporta a deli = rar a de li = rar


p: cres:
for
p: cres
f
:ces: so del tor men:to mi traspor: ta a de: li: rar:
:ces: so del tor: mento mi traspor: ta a de: li: rar:
mi trasporta a deli-

= De F Allo assai

Allo assai

p. f. p. sf. p. sf.

f. p. sf. sf. unis

p. col B

a de = li = ra mille sma = nie mille af = fanni infe = lice in petto io

Allo assai

a de = li = rar mille sma = nie mil = le af = fan = ni infe = lice in petto io

rar a de = li = rar mille sma = nie mi = le af = fanni infe = li = ce in petto io

f. p. Allo assai fp.

p. mf. p. mf.

p. mf. p. mf. unis

col ♪

sen=to e l'ec=ces=so del tor men=to mi tras=porta a de=li=rar a

=sento e l'ec=cesso del tor=mento mi tras=porta a de=li= =rar a

sono e l'ec=ces=so del tor=mento mi tras=por=ta a de=li=rar a

f. p. f. p.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

col B

de - li - ter mi tras: porta tras: porta a de - li -

de - li - ter mi tras: porta. tras: porta a de - li -

de - li - ter trasporta. trasporta a de - li -

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

col B

:rar a de - li - rar. mi tras : porta tras por : ta. a

:rar a de - li - rar. mi tras por : ta. tras porta a

:rar a de - li - rar mi tras por : ta. tras porta a

p.

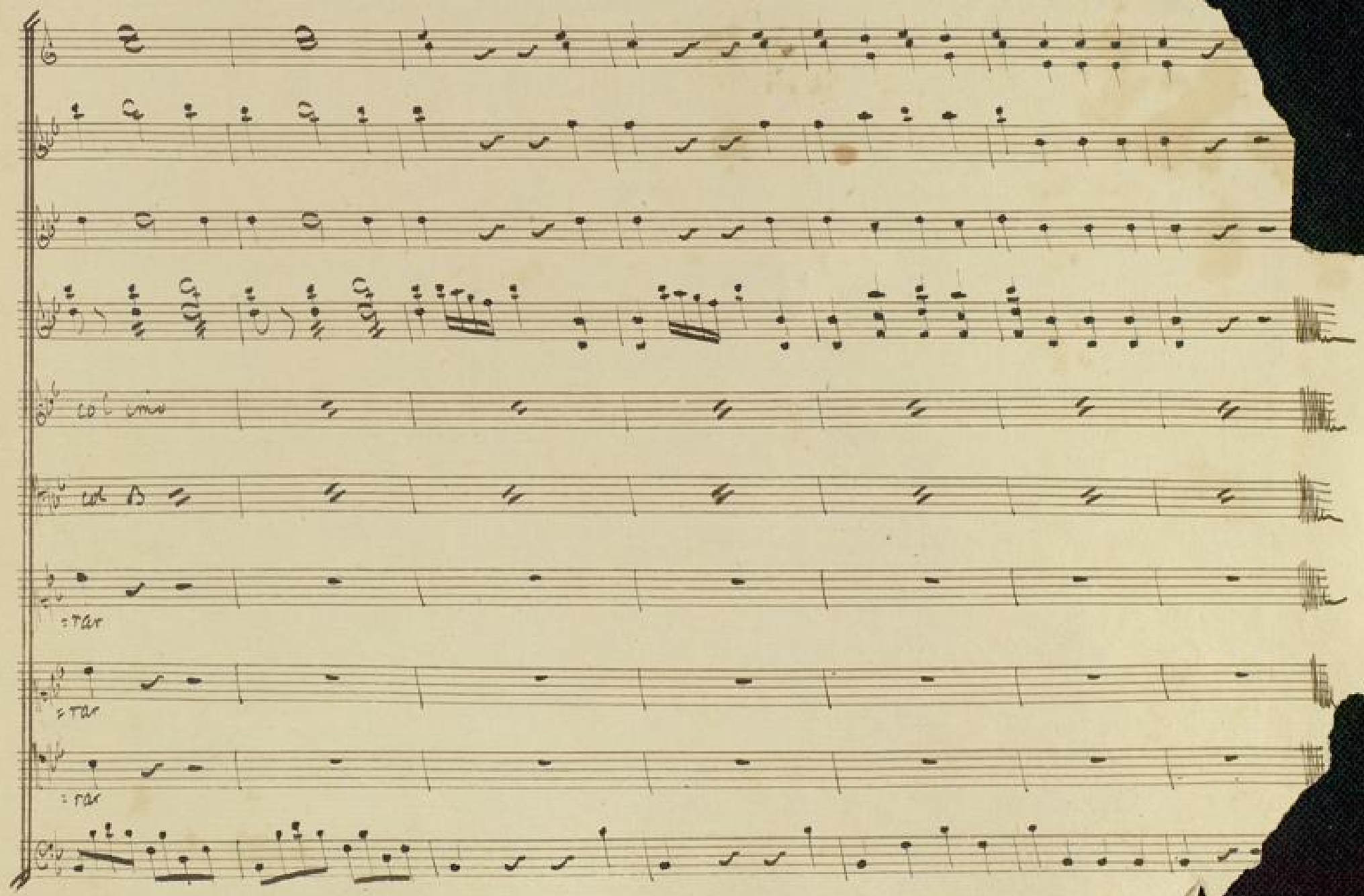
BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

tacet

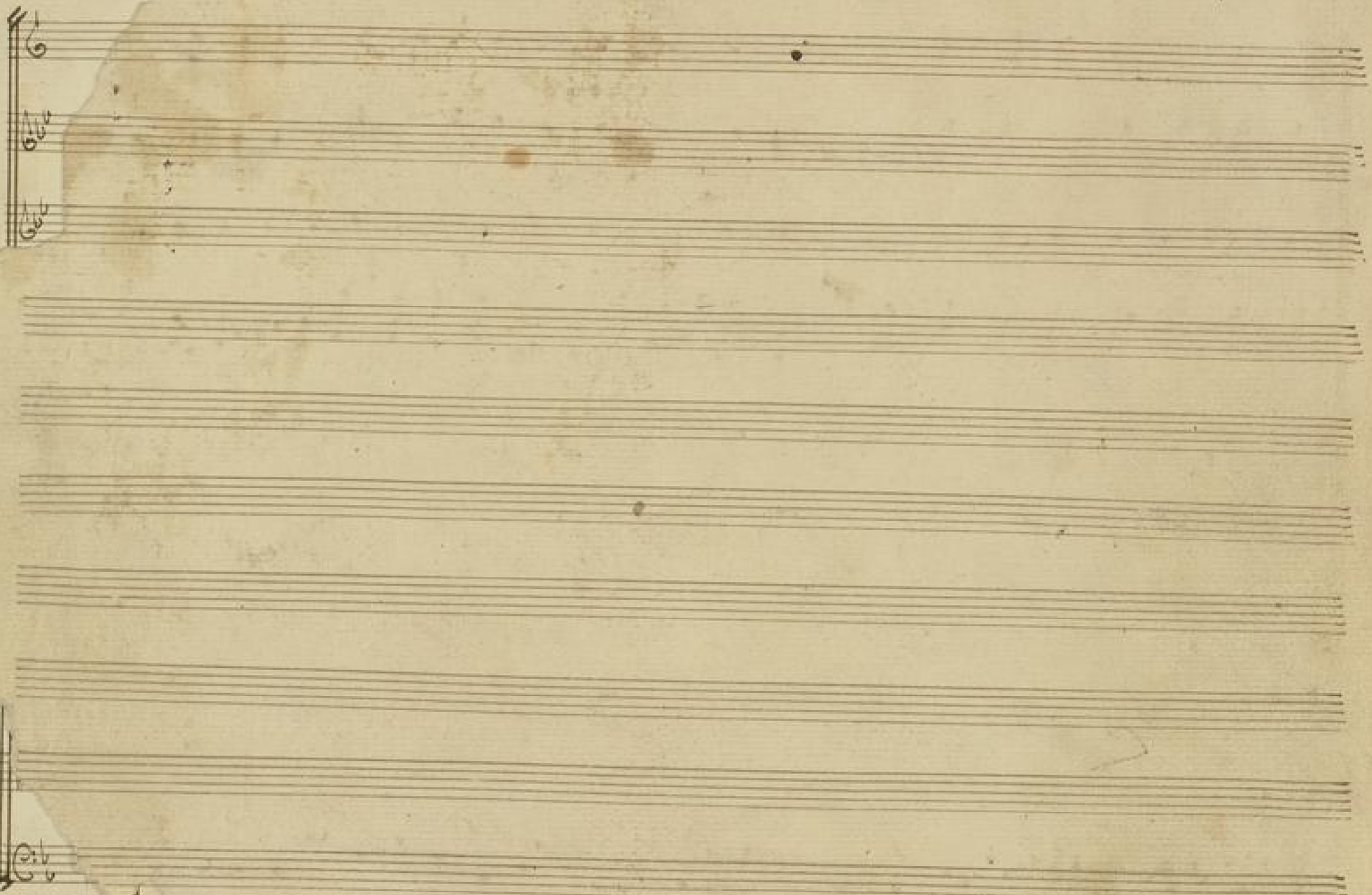
De - li - rar a De - li - rar a De - li - rar a De - li -

De - li - rar a De - li - rar a De - li - rar a De - li -

De - li - rar a De - li - rar a De - li - rar a De - li



BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe



BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

ad N=37

Mus Ms 576

Terzetto

Del Signore Guillielmi

Ouv

Reccit: vo

Violino

Enea

Ah Principessa non

Andantino

renda il pianto tuo debbole il mio Valor

Allegro

Non ti paventi, princi=pessa la pugna

al Ciel la cura

lascio de giorni miei, io parto al Campo, me chiama l'onor mio

V.S.

Andante

p sf p

deggio lasciarti A. mato bene ad dio.

Andante

Resta ca ra e cal ma in tanto la tua pena il

la tua

pena il tuo

tuo do. lor la tua pena il tu o do. lor

la tua pena il tuo

Som mi

Dei pla ca te al quanto, pla ca te al quanto que sto ex ces

so questo ex ces so di ri gor ques to ex ces so

questo ex ces so di ri gor

allo Mod.to

V. S.

qual sor_presso qua_leis.

p

tante tan_ta fede per pie_ta non

con_dannar per pie_ta non con_dannar o_di al me__noun

sol mo_mento!

pur dov. reb-beun Core op- presso dov. reb-beun Core op- presso i tuoi Regni omai fre-

-nar o- ma- i fre-nar. pur dov. reb. beun Core op. presso

i tuoi Regni omai fre- nar pur dov- reb- be omai fre- nar i tuoi

Regni omai fre- nar V. S.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

pur dov. reb. be un Core op. preſso i tuoi Sdeg-ni omai fre. nar pur dov..

reb. be omai fre. nar i tuoi Sdegni omai fre. nar, i tuoi sdegni omai fre. nar

per pie. ta, per pie. ta!

Dunque ad. di. o

Largetto

chi sa l'es tre. mo se sia questo se sia ques. to ama. to Ben Ad. di. o.

Ad. di. o amato Ben, a. ma. to Ben a - ma - to

Ben Dunque ad. di - o chi sa l'es. tre. mo se sia questo se sia

ques. to a ma. to Ben Ad. di. o Ad. di - o amato Ben a -

ma. to Ben - a. ma. to Ben, Oh Dio! V.S. allo mo Ito

Mille Smanie mille af. fanni in se li. ce in pettoio sento mil. le

Sma nie mil. leaf fani in. fe. li. ce in petto io sento é l'ex.

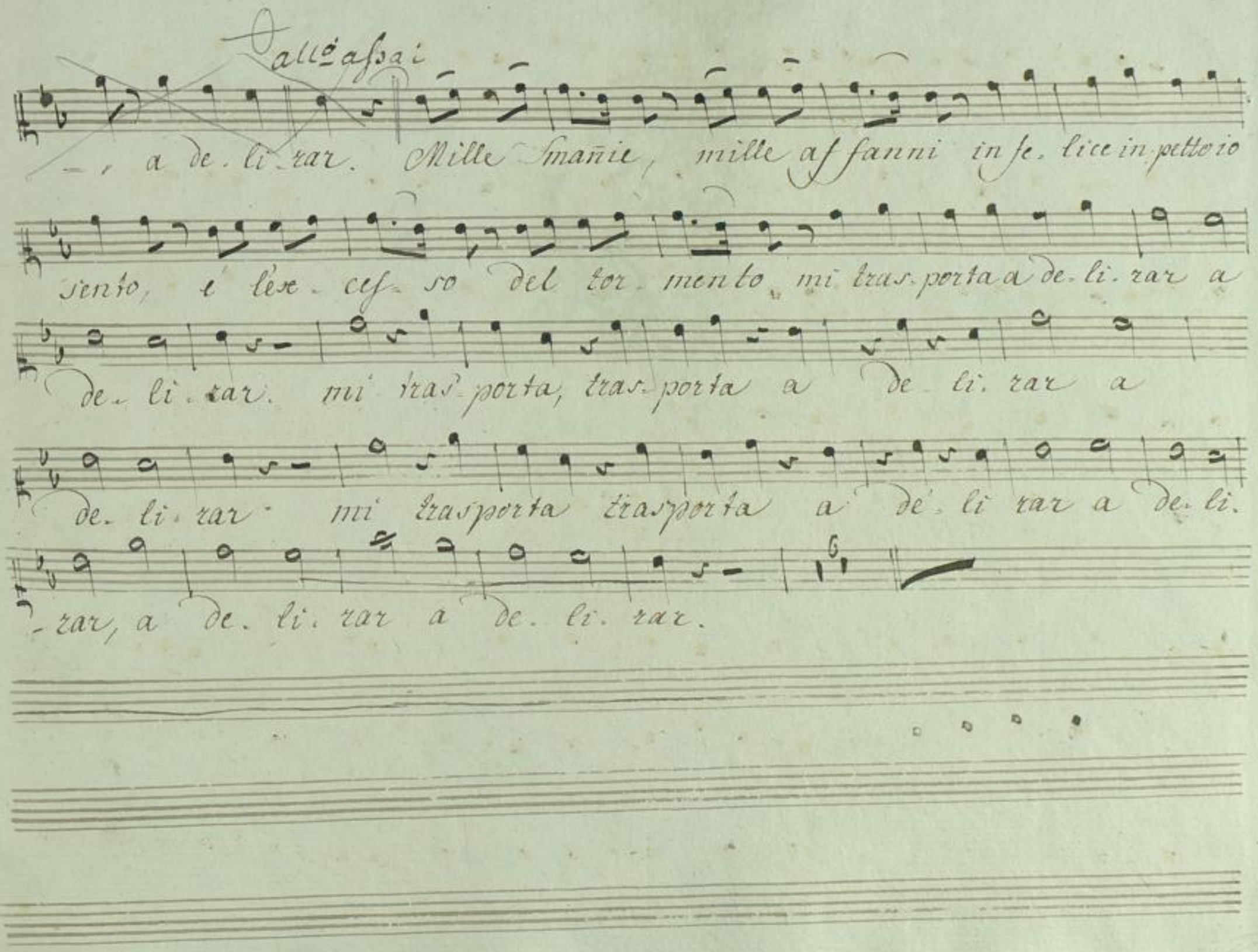
_ cesso _ del tor. men. to mi trasporta á deli. rar é l'ex. ces. so, del tor.

. mento mi tras. por. ta a de. li. rar

— é ex. ces. so del tor. mento mi tras. porta á de. li. rar

— —„ a de. li. rar é l'ex.

ces. so del tor. mento mi trasper. ta a de. li. rar


All.o assai
-, a de. li. rar. Mille Smañie, mille affanni in fe. lice in petto io
sento, e l'ex. ces. so del tor. mento mi tras. porta a de. li. rar a
de. li. rar. mi tras. porta, tras. porta a de. li. rar a
de. li. rar. mi trasporta trasporta a de. li rar a de. li.
-rar, a de. li. rar a de. li. rar.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus Ms 576

zu No 37

Terzetto

Del Signore Guillielmi

Lavinia

ad N: 37

Recit: ve

Violino

Lavinia

Andantino

Chi sa qual fiero spettacolo e mai questo il padre irato ni sa.

allegro.

za quistamente il tuo pe-riglio e terribile af- sai

allegro.

andante

andante.

V.S.

Ah fre. nar non

pos. so il pianto trop - po è giusto il mio ti mor trop - - po è

- gius - to il mio, il mio ti - mor Som - mi

Dei pla - ca - te al quanto que - - - - - - sto Ecces - - so

questo Ec - ces - - - so di ri gor que - - - - - sto ec - ces -

All'o: mo Cto.

- - so questo Ecces - - - so di - ri - gor

Qual Sor - pressa quale is - tante tanto A - more per pie - ta non

con - dan - nar per pie - ta non con - dan - nar. Deh se - re - na o

Pa - dre il volto pur dov - rebbe un Core op - presso dov - rebbe un Core op -

- presso i tuoi Degni omai fre - nar pour dov - rebbe un Core op - pres - so

pour dov - reb - be un Core op - presso i tuoi Deg - ni Omai fre - nar

pur dov. reb. be o mai fre. nar, i tuoi Degni omai fre. nar pur dov.

. reb. be un Core op. preſso pur dov. reb. be un Core op. preſso i tuoi

Deg. ni omai fre. nar pur dov. reb. be o. mai fre. nar i tuoi Degni omai fre.

. nar i tuoi Degni o. mai fre. nar per pie. ta! per pie. ta!

Larghetto Dunque addi – o dunque ad di – o chi sa ves.

. tre. mo se sia questo se sia questo ama. to ben ad. di. o ad. dio

amato ben a – . ma. to ben a. – ma . to ben. dunque ad.

Di – o dunque addi – o chi sa l'es. tre. mo se sia

questo se sia questo ama-to Ben Ad-di-o, Ad-di-o amato
Ben a - - ma-to Ben a - - ma-to Ben Oh Di-o
vertatur
allo: Mille Smanie mille af-fanni infe-lice in petto io sento mil-le
Sman-nie mil-le af-fani in-fe-li-ce in petto io sento è l'ex-
-ces-so del tor-mento mi trasporta a deli-rar, è l'ex-ces-so del tor-
-mento mi tras-por-ta a de-li-rar
è l'ex-ces-so del tor-
-mento mi tras-por-ta a de-li-rar
V.S.

— a de. li. rar — — — — — è l'ex. cesso del tor.

=mento mi traspor. ta à de. li rar — — — — — — a de. li.

allegro assai

=rar. Mil. le Smañie mil. le af. fañi infe. lice in pettoio sento, è l'ex.

=cesso del tor. mento mi trasporta a de. li. rar à de. li. rar

mi tras. porta, trasporta à de. li. rar a de. li. rar.

mi trasporta, trasporta a de. li. rar, a de. li. rar a

de de. li. rar à de. li. rar

Terzetto ad N.° 37
Del Sig.r Guillielmi

Latino.

Mus. Ms. 576

1

Recitivo Saccet: amato bene addio

Andante

All.° mod.to

Qual furor, qual vi-le-qual vi-le af-fetto vi con-siglia a mio Dispetto vi con-siglia a mio Dis-petto Prence indegno! ingrata figlia! il mio Sdegno à disprez-zar, il mio Sdegno à disprezzar Ah ta-cete vostro orgoglio, alme rée faro tre-mar, ah ta-ce-te alme rée ta-ce-te, ta-cete, ta-cete! un Au-da-ce piu non sento una in-grata non as-colto dal fu-ror mi sento op-presso Ira mia non so frenar.

V. S.

Del fu-ror mi sento op-presso l'Ira mia non so fre-nar l'Ira mia non so fre-

-nar Dal fu-ror mi sento oppresso l'ira mia non so fre-nar

l'ira mia non so fre-nar, l'ira mia non so fre-nar Ah ta-

-cete! Alme rée

Largetto

In quai dubbi on

deggio e fre-mo mi si squarcia il Core in Sen, il core in Sen

si squarcia il Core, il Core in Sen il Core in Sen il Core in Sen

In quai dubbi on deggio e fre-mo mi si squarcia il Core in

Sen, il Core in Sen si squarcia il Core il Core in Sen il Core in

Dal Segno

allo mo dto

Sen il Core in Sen. Oh Dio! Mille

Smanie mil. le af fani in- fe- li- ce in petto io sento

é l'ex- ces- so del tor- mento, mi traspor- ta á de- li-

rar

mi trasporta a de- li- rar a de- li rar

V. S.

Allo assai

mi trasporta à de. li. rar a de li. rar, Mille Smanie mille As.

-fanni in. fe. li. ce in petto io Sento é l'ex. cesso del tor.

-mento mi traspor. ta à de. li. rar a de. li. rar

trasporta trasporta a de. li. rar, a de. li. rar mi

trasporta trasporta à de. li. rar, a de. li. rar, a de. li.

-rar, a de. li. rar

Mus. Ms.
~~470~~
576

Guglielmi

Terzett aus

„Enea u. Lavinia"

576

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe