

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**La Rencontre imprévue - Don Mus.Ms. 537**

**Gluck, Christoph Willibald**

**[S.l.], 1800 (1800c)**

Akt II

**urn:nbn:de:bsz:31-78508**

# Alto Solo

## Dardane

*1. Stufe*

Dieser - der Fring, noch yltüch ist der in,

Vin na - die nun mir im Trüüm, ich seh Vin zu - erlich vor mir

Alas, wie wo ist der Trüüm yabliaban? wollten Vin, Vin

Köntand - fring yust - asen, wollten Vin, Vin Köntand - fring yust - asen,

wollten Vin mich wost liaban, Vin mich wost liaban, wollten

Vin mich wost liaban, wollten Vin mich wost liaban, Vin

Köntand - fring nür fring yust - asen, wollten Vin, Vin Köntand -

fring yust - asen, wollten Vin mir fring yust - asen, wollten

Vin mich wost liaban, Vin mich wost liaban?

*2. Stufe*

Dieser in dein Litz der in

Litz - basiyun, womit die Lofe geungt, die im Brüs -

= litz blüft, jann Majestät - stult in die - non

Günge,

Die durch Aurora's Glanz an dem Horizonte glüht,  
 an dem Horizonte glüht. *Vifonsta, dein Lied kann den*  
*Lied besingen, womit die Lese grünet die im*  
*ling blüht, juna Majorität stult in* *Arinnen*  
*hören, die durch Aurora's Glanz an dem Horizonte*  
*glüht = 4, an dem Ho = rizon = ta glüht, an dem*  
*Horizonte glüht, die durch Aurora's Glanz an dem Horizonte*  
*glüht, an dem Horizonte glüht, an dem Horizonte glüht.*  
*Mein Herz kann sich nicht mehr verbinden, ob yast*  
*Arina und die Lende ein ein wird man ob*  
*n = verbinden die allein wird ob stalt ungeben*  
*sagen die allein wird ob die allein wird ob*  
*stalt ungeben sagen* *Vifonsta, dein Lied kann den*  
*Lied besingen, womit die Lese grünet die im*

Frühling blüht, jense Majestät — strahlt im Sinn  
 zu sein, die durch Auroren's Glanz an dem Horizonte glüht  
 an dem Ho = ri = zon = ta glüht an dem Horizonte glüht, die  
 durch Auroren's Glanz an dem Horizonte glüht, an dem Hori =  
 zonta glüht, an dem Horizonte glüht.

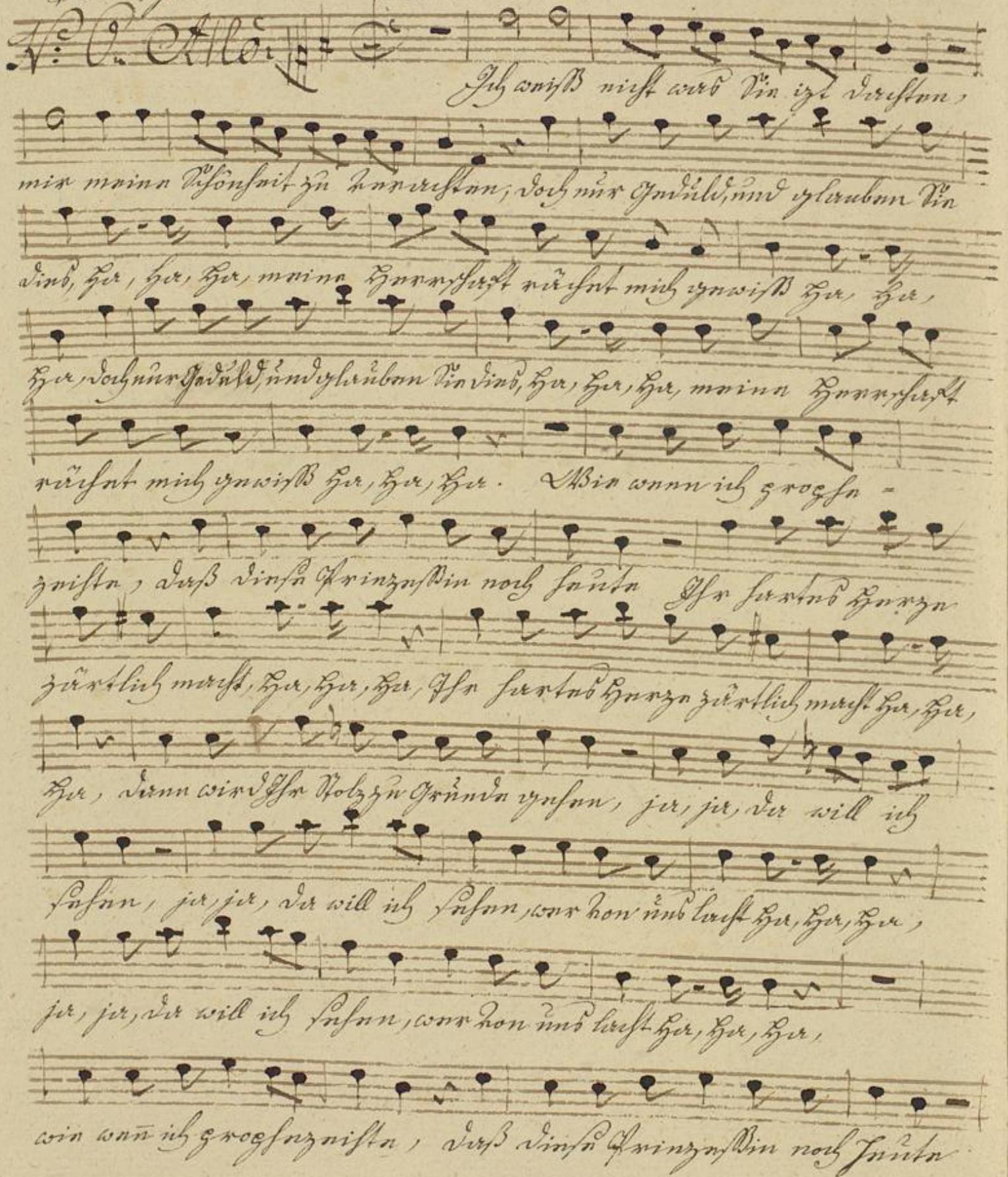
*Andante* **Dardane**

Dur, so ich sinne,  
 schon ich mich zu bemühen, daß ich mich erkühne  
 Ihr Herz zu erkühnen, doch wenn gleich Ihr Holz mir ist allen  
 Hoffnung be nimmt, so set doch der Gott der Liebe mich ein  
 Ding bestimmt Dur, so ich sinne  
 schon ich mich  
 zu bemühen daß ich mich erkühne Ihr Herz zu er =  
 kühnen, doch wenn gleich Ihr Holz mir ist allen Hoffnung be nimmt, so  
 set doch der Gott der Liebe mich ein Ding bestimmt  
 Dur, so ich sinne.

Amine  
 Ich höre dich, du  
 glaubst an mich, ich höre dich, du glaubst an mich,  
 Ihn zu glauben, du wirst mich nicht, ich dich  
 höre, mein zu hören, hören dich nicht, hören dich nicht  
 nicht, ich höre dich, du hörst, dein Hören wird mich  
 hören, nicht, was man nicht hören, nicht, was man nicht hören,  
 meine Hören sind wirklich hören hören hören  
 meine Hören sind wirklich hören hören meine Hören sind  
 hören meine Hören sind hören. Ich höre dich  
 du glaubst an mich, ich höre dich, du glaubst an mich  
 mich, Ihn zu glauben, du wirst mich nicht, ich dich  
 höre, mein zu hören, hören dich nicht, hören dich nicht  
 dich nicht, ich höre dich, du hörst, dein Hören wird mich  
 nicht, was man nicht hören, nicht, was man nicht hören,




 mich, dem das Ziel, seiner Abwerts, Asst, mein allerschönst  
 flüd die Analla meiner Thronen die Analla mei = nard  
 Ihr = yon.

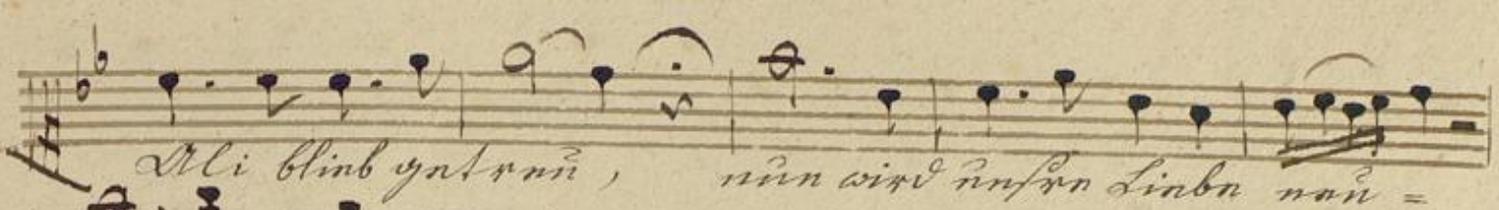

 Amine  
 Ich weiß nicht was die ist, verstein,  
 mir meine Besonheit zu hundert, doch mir Gedul, und gläubem die  
 sind, her, her, her, meine Gerecht, rüfnt mich unwill her, her,  
 her, doch mir Gedul, und gläubem die sind, her, her, her, meine Gerecht,  
 rüfnt mich unwill her, her, her. Adin wann ich groes  
 zwißta, daß diese Prinzessin noch saute Ihr sechst hundert  
 zürlieh muß, her, her, her, Ihr sechst hundert zürlieh muß her, her,  
 her, denn wird Ihr Holz zu Grunden ynsen, ja, ja, der will ich  
 süssen, ja, ja, der will ich süssen, wer hon uns laest her, her, her,  
 ja, ja, der will ich süssen, wer hon uns laest her, her, her,  
 ein wann ich groes zwißta, daß diese Prinzessin noch saute

Ihr sechsundhundertzweißigste müßt ihr, ihr, ihr, ihr sechsundhundertzweißigste  
 müßt ihr, ihr, ihr, ja, ja, da will ich sagen, ja, ja, da will ich  
 sagen, ja, ja, da will ich sagen was den und laßt ihr, ihr, ihr,  
 ja, ja, da will ich sagen was den und laßt ihr, ihr, ihr.

*Allegro. Op. 11.* **Ali.** Ach, ach, ach, wach ein  
 Bänder, wach ein Bänder! Was, was ist du so? was gibt es  
 da? **Ali.** Trümmel, Trümmel! Killo ni - a! o wistenn die was ich ist  
 Ich. Ich, flage dich noch laßm, und drum, mich flage  
 und was drum, mich flage und was drum? So fruch und soll dich nicht so  
 dumm. Nun ist Ihr Lieder ya - unent, nun ist Ihr Lieder ya -  
 unent, was und nicht der fünfmal blühet mit seinen Händen -  
 wagen. In wist mir doch noch o Dumberran, was ist die  
 dann ist wistenssagen? Was die doch an jann flühen,  
 wistenn die was mich so küßra? was die

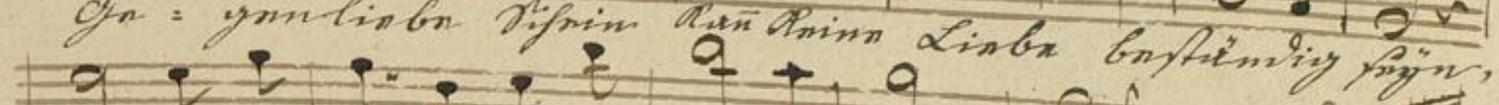
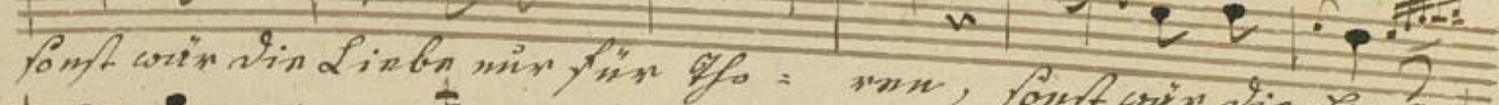
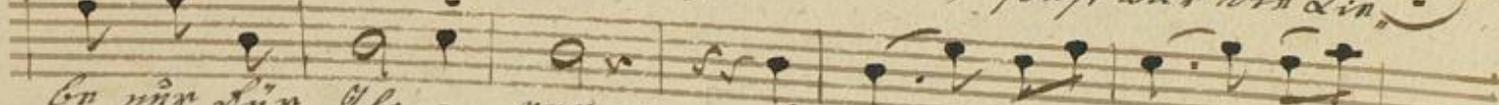
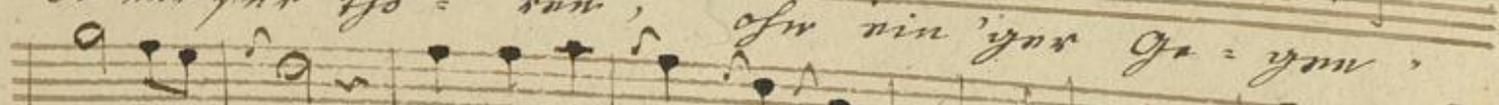
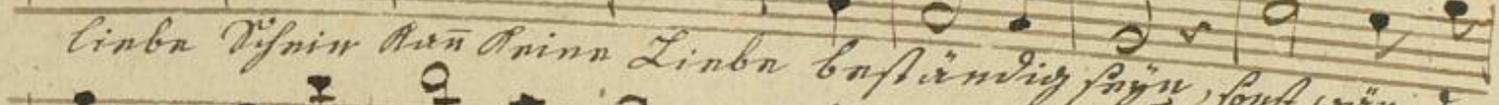
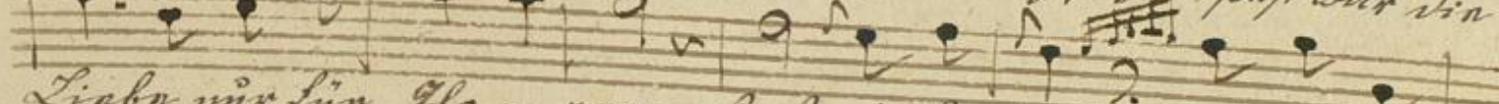
S. S.

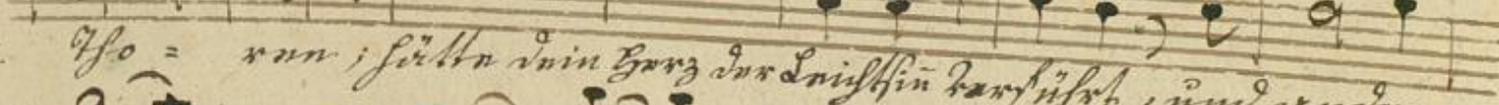
doch, fahn die doch nur wird es sagen, fahn die doch, fahn die  
 doch nur wird es sagen, fahn die doch, fahn die doch nur wird es  
 sagen? *Andan. A. 8.*  
 Was sag ich? du bist? du wirst mir  
*Leggia*  
 ali sag mir sag ich dich, ich bin es ja Kunst du  
 Liebend?  
 mich?  
 Mein meine Liebe, bist du es, sag ich dich?  
*Leggia*  
 so soll ich dann dich besser nicht anrufen.  
 ali sag mir dich, ich bin es ja, Kunst du mich  
 ali  
 Mein meine Liebe! ja du bist, sag ich dich?  
*Leggia*  
 Ich bin es, ja Kunst du mich? ich bin es ja Kunst du  
 mich? mein Herz ist dir einstein Erinnerung. Ich! Kunst mich  
 nicht ein brennendes Lied, so will dann dich dich nicht  
*Leggia.*  
 nicht anrufen? Mein ali bleib gut sein, mein

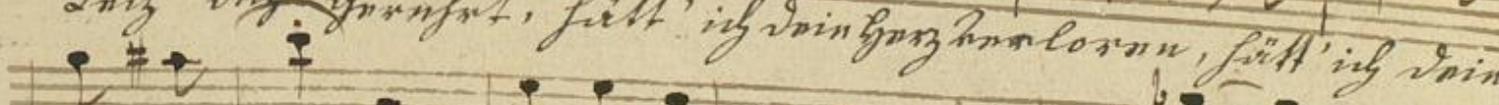
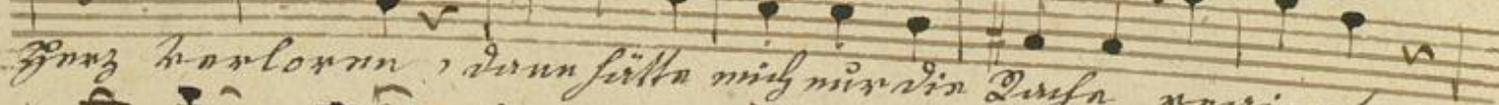

 Alle bleib getreu, nun wird unsern Liebden nun =  

 nun wird unsern Liebden nun.

No. 9. *Andante* *con moto.* *Terzina 9.*

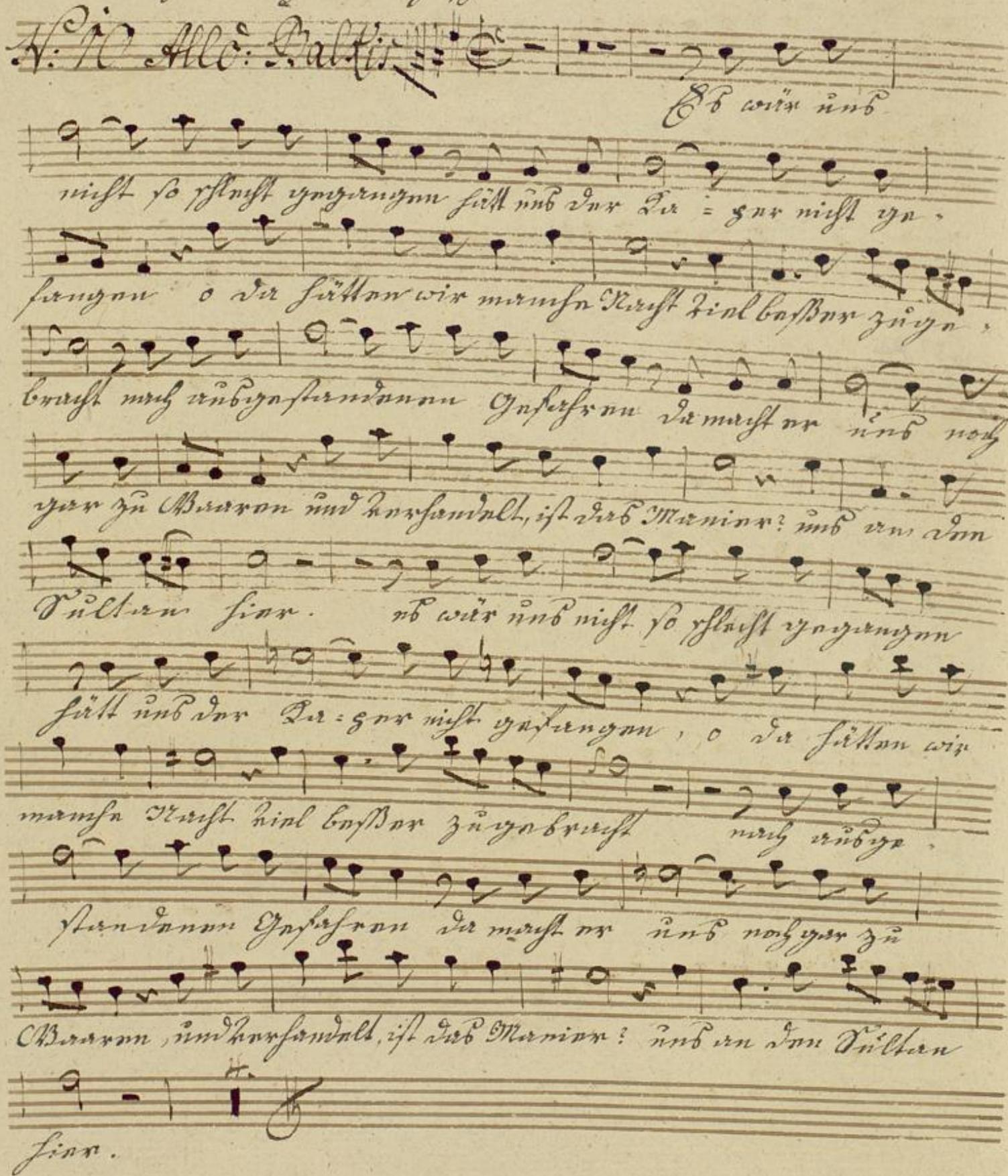

 Ofn ein'ger  

 Ofn ein'ger Liebden beständig sein,  

 sonst würd die Liebden nur für Iso = ren, sonst würd die Lin-  

 den nur für Iso = ren, Ofn ein'ger Ofn ein'  

 Liebden beständig sein, sonst würd die  

 Liebden nur für Iso = ren, sonst würd die Lin- den nur für  

 Iso = ren; fülln dein Herz der Liebden karsüßst, und unvorn  

 Duiz dich karsüßst, füll' ich dein Herz karsüßst, füll' ich dein  

 Herz karsüßst, duun fülln mich nur die Duse unvorn,  

 die füll' ich dir karsüßst, füll' ich dein Herz karsüßst,  

 karsüßst, die füll' ich dir karsüßst, fülln dein Herz  

 der Liebden karsüßst, und karsüßst,

8:5.


 Ich süßte mich mit dir Laßte vergiort, die süß' ich  
 dir yarswo = von, Ich süßte mich die Laßte vergiort,  
 die süß' ich dir yarswo von.


 H. W. All. Dalkis  
 Ich wir' und  
 nicht so ysticht yngungun süß' und der La = ger nicht ya =  
 fangun o die süßten wir manns Christ hiel bester züye,  
 bruch mich unbegasternann Gasteron da mußst er und noch  
 yger zu Berren und harsfandalt, ist der Mann? und er am  
 Dülten sior. Ich wir' und nicht so ysticht yngungun  
 süß' und der La = ger nicht yafangun, o die süßten wir  
 manns Christ hiel bester züyabruch mich unbeg  
 sternann Gasteron da mußst er und noch yger zu  
 Berren, und harsfandalt, ist der Mann? und er am Dülten  
 sior.

*Tersia*  
V. *Andante*  
*grazioso.*

Das Jesuſſul bringt mich izt zu  
 rütk, die Liebr ſiegt die in uns wofnat, und mir zu ſſu iſt  
 yſon ein Glük, womit der Himel unſern Glümen balofnat,  
 unſer Gläm = = = = =  
 = = = = = man balof = = nat womit der Himmel  
 unſ = er Gläm = = = = = man balof =  
 nat Das Jesuſſul bringt mich izt zurük die Lie = br  
 ſiegt die in uns wofnat, und ſſu = = = = = iſt yſon ein  
 Glük womit der Himel unſer Gläm = = = = =  
 = = = = = man balofnat unſer Gläm = = = = = man balofnat  
 womit = der Him = mel unſ = er Gläm = = = = = man ba.  
 lof = = = = = = = = = = = = = = = nat,  
 unſer Gläm man balof = nat.

*Andante*  
G. S. 16



N: 18. Finale. *Gal.*

*Gal.*  
 Tardone amine  
*Gal.*  
 Ich wann man nicht flücht

*Lesia*

*ali*

*Amin*  
*Gal.* *Allegro.*

maist, umherz in Ewig. der Völkern ist für, ich flücht und

*Lesia*  
 fol - gut mir ich *Gal.* flücht und folget mir

*ali*  
 Himmel wald ein Völkern man wird und bald outen = den den

Völkern ist für ich flücht und folget mir ich flücht und folget

*Gal.*  
 mir er ist zurück gekommen

*ali*  
 Ich wird sich ich herkommen

der Völkern ist schon für ich wald Unglück drohet

ich hab ihn nit anders selbst erforscht in Hrn Zimmer gesehn  
 mir ist

*Terza*  
 er in sein geyungem wird ich nun anzusehen? ich dan  
*Alti*

Fühlen ist von fern, ich wüßte Unglück drohet

*Bal.*  
 zornig lobt er sich und flüßet da er die immer süßet  
*Les.*  
 mir ich weiß nicht  
*Alti*

*Dard:*  
 Ach wir sind sie Aufmuth dem den Augen  
 wo ich bin

bleib erst von der Jugend zurück, ich er wüßte wie ein Ansehn er kriegt

am.

mir den Tod und Dornen  
 Ah wir sind ein Aymol

ali

Ah Himmel ich bin ein

Am den Augenblick ersthou der Jüngling zu rül er schwört mit zorn'igen

blitan mich nicht nachzusehen, was wird süß fort zu

Pal.

wasen. Ah wir dann sind wasen ich weiß nicht

essa

Obi

wo ich bin  
 Ah wir sind ein  
 Ah wir sind ein

osmin

Oh g'nü

wie ihr mich quält, ihr winnt, sagt mir wird mich nicht?

8: 5

Bal. ami.  
 Dard. ich mein wird und für unbedacht ich bin fort fort  
 Lissa  
 ali

Angst im Verstande  
 Bal. yach, yach

Ormin.  
 Ich mein nicht nicht was gestohlen  
 Lissa  
 Soll der Trübsal solan  
 ali  
 Auf dem Arm am Augenblick von

Bal. ami.  
 Dard. ich wir sind fin ich wir sind  
 Lissa  
 von der Jagd zurück  
 ali

Bal. am. d  
 Dard. fin  
 Lissa  
 ali

Ormin  
 was wind süß fort zu gesehn, was wind süß fort zu gesehn

Gal.

ich will den Tod ertragen

Lesbia

ich will den Tod ertragen

ali

ich will den Tod ertragen

Bist du ein Herr?

Freue?

Amen wie denn dich freue?

Für ja ob denn freue, folgt, wofin ich mich freue, ihr könnt mich diese Freue sein

nütz viel zu kommen zu dem Eulen - dem fließen

Daro: ami

Gal. ich muß ja

Lesbia ich muß ertragen

ali

Amen zu dem Eulen dem fließen, ich muß ja

A. S. S.

*Ansru,* *Der Datz ist yson Komt lust und ynsu, ich muß yn .*  
*Der Datz ist yson Komt lust und ynsu Der Datz ist*

*Ansru,* *Der Datz ist yson, Komt lust und ynsu, ich muß yn .*  
*Ansru, der Datz ist yson Komt lust und ynsu ich muß ynsu der Datz ist*  
*yson Komt lust und ynsu, Komt lust und ynsu, der Datz ist yson ich muß yn .*

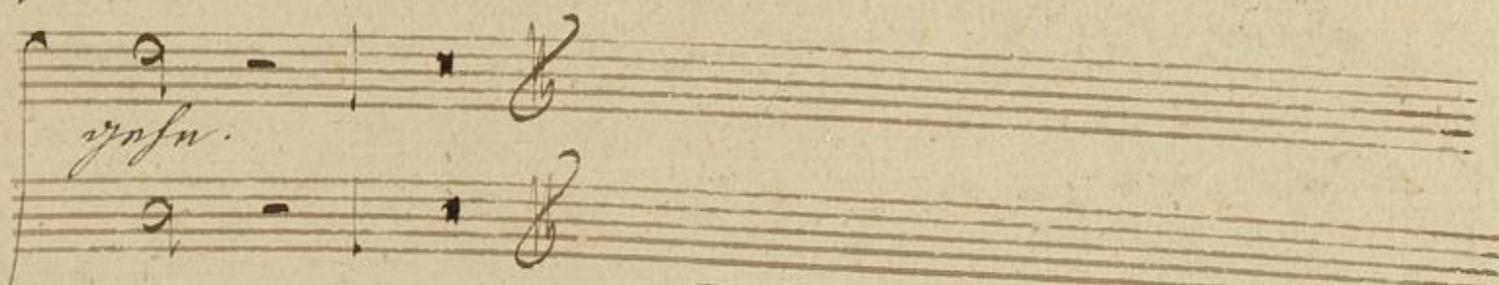
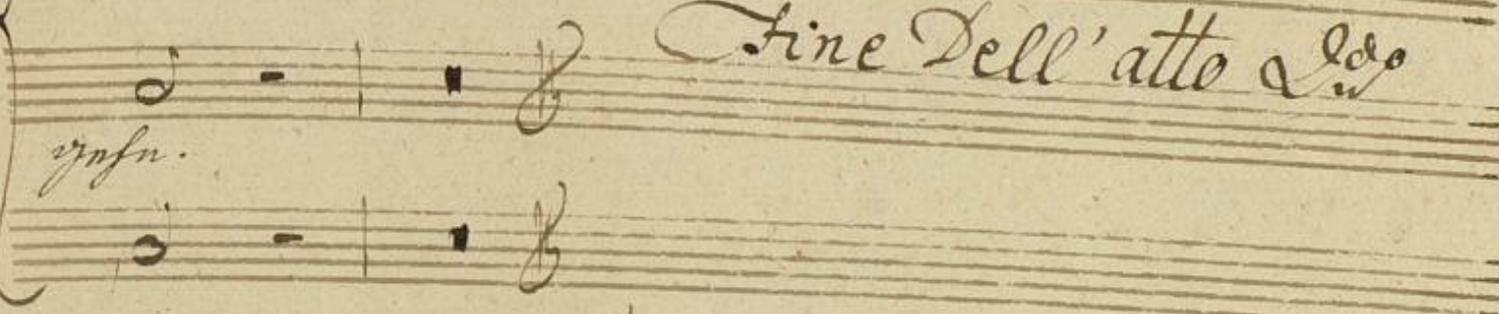
*Ansru,* *der Datz ist yson Komt lust und ynsu ich muß ynsu der Datz ist*  
*yson, fort fort fort fort Komt lust und ynsu ich muß yn .*

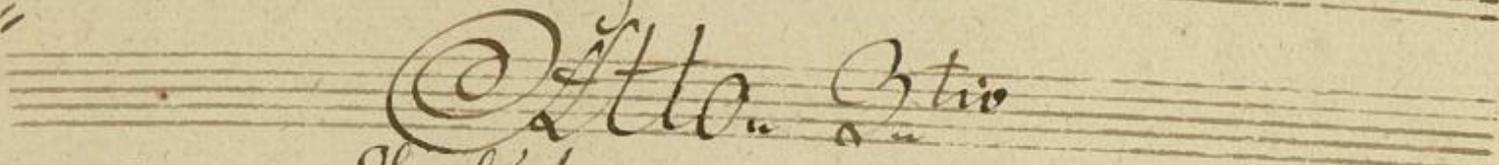
*Ansru,*  
*fort lust und ynsu, fort fort fort fort fort fort ich muß yn .*  
*yson,* *unisono il Ali*

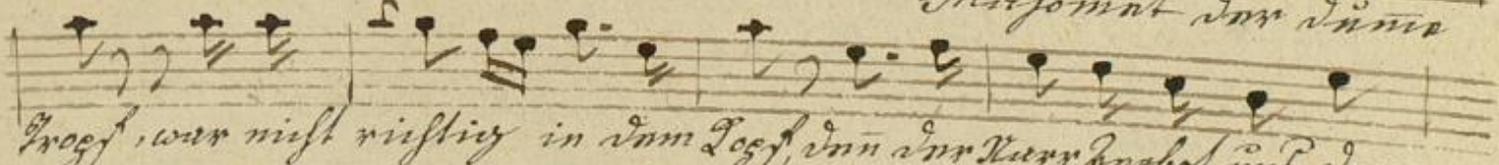
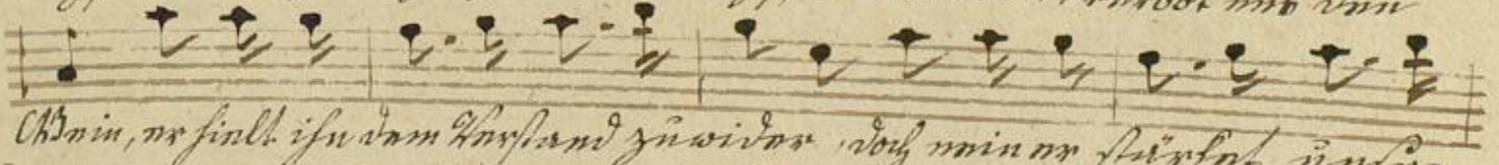
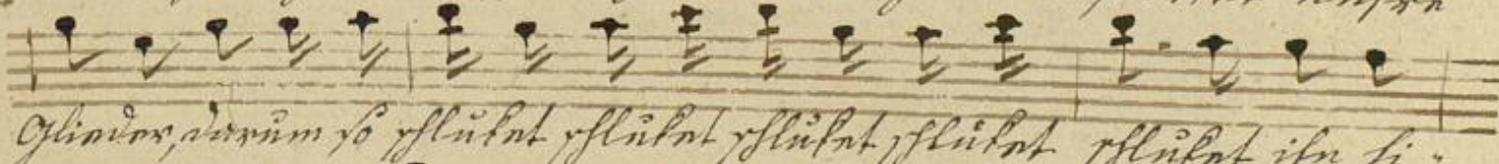
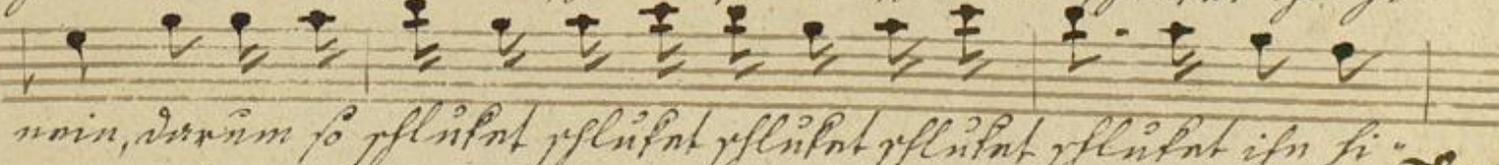
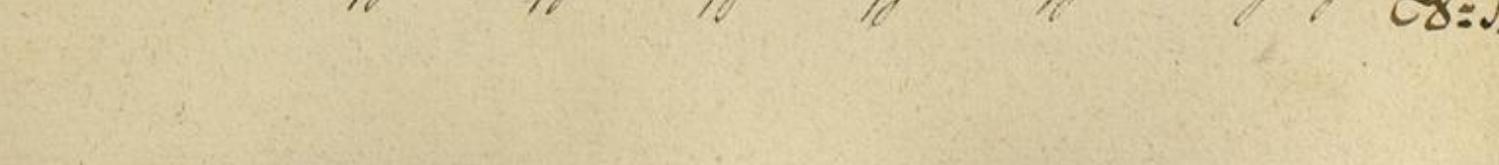
Empty musical staves at the bottom of the page.


  
 Ansu der Dutz ist yson, Romt last und ynsu, fort, fort, fort, fort Romt last und
   

  
 Ansu der Dutz ist yson Romt last und ynsu fort last und ynsu fort fort Romt last und


  
 ynsu.
   

  
 ynsu. Fine Dell'atto 2do


  
 Att. 3to
   

  
*Über singt.*
  

  
*Allegro*
  

  
 Mir kommt der dünne
   

  
 Trost, war nicht richtig in dem Logg, von der Kurr bot und von
   

  
 Ob in, er fielt isu dem Haysand zu wider, doch mein er stärkt unser
   

  
 Olyndor, darüm so yslübt yslübt yslübt yslübt yslübt isu si
   

  
 mein, darüm so yslübt yslübt yslübt yslübt yslübt isu si *8:5*