

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La Rencontre imprévue - Don Mus.Ms. 537

Gluck, Christoph Willibald

[S.l.], 1800 (1800c)

Akt II

urn:nbn:de:bsz:31-78508

mein ob dann nicht freyn
 mein ob dann nicht
 freyn
 mein ob dann nicht freyn, mein ob dann nicht freyn
 mein ob dann nicht freyn, mein ob dann nicht freyn
 lass mich in Lirnsfirtor
 lass mich in Lirnsfirtor, mein ob dann nicht
 freyn, mein ob dann nicht freyn, mein ob dann nicht freyn, mein ob dann nicht
 freyn, mein ob dann nicht freyn
 lass mich in Lirnsfirtor
 lass mich in Lirnsfirtor, mein mein ob dann nicht freyn, mein ob
 dann nicht freyn
 mein ob dann nicht freyn, dann nicht freyn
 mein ob
 dann nicht freyn, mein, mein, mein, mein, mein, mein, ob dann nicht freyn, mein, mein
 mein, mein, mein, mein.

Alto Solo

Aria
 andante.
 Besonst dein Aritz dann den
 Aritz du = freyn womit ein Kopf gerungelt, ein
 im frey = liny blüht jann Marjand = lät
 Anult in ein = nun freyn ein durch Anrorenb

Glanz an dem Horizont glüht an dem
Horizont glüht

Horizont glüht
Fenster dein Licht

an dem Licht besingen
womit die Luft gungt

an im Frühling blüht
jenseit Meeres ist

steht in
deinen Zügen die durch atmen

Glanz an dem Horizont glüht = = an dem
Horizont glüht an dem Horizont

glüht die durch atmen
Glanz an dem Horizont

glüht an dem Horizont glüht an dem
Horizont glüht.

Horizont glüht.
mein Herz Ausschüß nicht

uns verbindet
es fast einen andern
Licht

ein
ein wird man es
ist verbindet

dir allein wird es
Auch neigen sein dir

allein wird es
dir allein wird es

Ich erlybne frey
 dieß den mein Anitz
 dann den Anitz beyfin = ynn womit die Loß
 gungst die im frey = liny blüß jann Maynd:
 füt Anult in dinnem hnyen die drey dörrennd
 glanz un dem Ho = rizonten ylüß un dem
 Ho = ri = zon = ten ylüß un dem Horizonten
 ylüß die drey dörrennd glanz un dem Horizonten
 ylüß, un dem Hori = zonten ylüß, un dem
 Horizonten ylüß.

Aria
 Adagio. Lieb nicht der Tod den gniß dem
 Liebem brennt, frey den satz mein drey beyner drey dörrennd
 frey den, frey den satz mein drey beyner drey dörrennd
 frey den, die hny so noch yabrennd der Liebem brennt
 dann nicht unendbar frey und sich zu einem unendern drey dörrennd

wöl = = = = = nun mein mein Herz muß ich
 Gfunden Anrede = you auf Anreden die im Lärm
 der mich zücht mich, dem die Ziel seiner Wünsche
 fahst, mein allergroßtes Glück in allen mei = nur die = you die
 Linal = la mei = nur die = you mein, mein
 Herz muß ich Gfunden Anrede = you, auf Anreden die im Lärm
 der mich zücht, mich, dem die Ziel seiner Wünsche
 fahst, mein allergroßtes Glück in allen mei = nur die = you die
 Linal = la mei = nur die = you.

N.7. Duetto. Allegro. *io*
 Was sprichst du so was gibt es dir
 ich flieg dich noch laßm und Anrede so geistlich
 Soll dich nicht so rümm du wirst mich doch noch offnen.
 Geron was ist dir dann ich winden gesann

N.8. Andante.
 Was hab ich, du bist? du Diale mein

K.P.

Laband' ein mein Regzia bist du - ne hab ich
 dich so soft ich dann dich bist nur nicht Anzugband
 ein mein Regzia ja du bist so hab ich dich
 ich künfft mich nicht ein bezuübarter Lied
 so will dann dich das glück und nicht ein wenig sein.
 12.

Allegro
 N^o 12 Finale
 Himmel wolle ein Pfand
 ich wird sie ich Annommen das Tücher ist schon sein
 ich wolle d'inglück drohet mir ist er dasin ja:
 yungun wird ist ein anzufangen, ich das Tücher ist schon sein
 ich wolle d'inglück drohet mir ich Himmel ist die sein
 ich ein dann dich yungun ich wird nicht was ich bin
 ich wir sind sein ich wir sind sein ich man
 wird und für m'halten ich bin fort Ordnung und Pfand

