

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Orfeo ed Euridice. Excerpts - Don Mus.Ms. 538

Gluck, Christoph Willibald

[S.l.], 1820 (1820c)

Sopran [7. Exemplar]

urn:nbn:de:bsz:31-78513

Choeur d'Orphée

von Chr: Gluck.

Ms No 538

Soprano

Maestoso. 4. 10.

First musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a common time signature.

Andante. *Allto très marqué*

Second musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a 3/4 time signature.

Chi mai dell' E-rebo
Es ist das Vergessen

Third musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a common time signature.

fralle ca-li-gi-ni Sull'or-me
das diefer Sündar weiß zu wehnen

Fourth musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a common time signature.

d'Ercole e di Pi-ri-to
der Held der diefer Ort

Fifth musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a common time signature.

Conduce il piè? *Allto très marqué.* Allegro.

Sixth musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a common time signature.

Chi mai dell' E-re-bo
Es ist das Vergessen

Seventh musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a common time signature.

fralle ca-li-gi-ni Sull'or-me
das diefer Sündar weiß zu wehnen

Eighth musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a common time signature.

d'Ercole e di Pi-ri-to
der Held der diefer Ort

Ninth musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a common time signature.

Conduce il piè? C.

Handwritten signature or initials at the bottom right of the page.

For=ros tin=gombrino le fiere Eu-
menidi e lo spa=venti=no
Gli urli di Cerbero se un Dio non
e. E lo spa=venti=no
Gli urli di Cerbero se un Dio non
For=ros tin=gombrino
le fiere Eu=menidi e lo spa=
venti=no Gli urli di Cerbero se un Dio non.
e. E.

Harpe

3
10.
4.
4. 9.
No. 9. *Maestoso*
No. 10. *Misero*

Allegretto
gio-vi-ne! Che vuoi, che medi-ti.
ginn ist das Mühsüßgüß das hüßgüßgüß

Altro non a-bi-ta
ginn ist das Mühsüßgüß

Che tutto e-ge-mi-to in queste or-
ginn ist das Mühsüßgüß das hüßgüßgüß

ri-bi-li Soglia fu-ne-ste.
so das hüßgüß das Mühsüßgüß

Che vuoi che me-di-ti. Mi-se-ro
ginn ist das Mühsüßgüß das hüßgüßgüß

giovi-ne 1. Che! f.
das hüßgüßgüß

Altro non abilita Che tutto e=
 gemitto Che tutto e gemitto
 Che tutto e gemitto in queste or=
 ri-bi-le. Sogli fute nes=
 te. *Lento.* 23.

Andantino *pp* quale in cogni-to
 Affetto flebile dolce a sos=
 penderes vien limpla-ca-bi-le
 nostro fu-ror. Ah! quale in-cogni-to
 Affetto flebile dolce a sospen-de-re
 vien limpla-ca-bi-le no-stro fu-ror.

Lento

Andantino

13. 1.

pp Ah quale in-
Oh wie wunderbar

cog-ni-to Af-fet-to fle-bi-le Dolce a sos-
Wie wunderbar, wie wunderbar Oh wie wunderbar

pendere, Vien l'im-pley-ca-bi-le
Wie wunderbar, wunderbar

Allegro nostro fu-rot. Le porte stri-dano
ist wunderbar soll. *ff* *Oh wie wunderbar*

Su' neri cardini eil pas-so
ist wunderbar, ist wunderbar

lasci-no Si-curo e li-bero
ist wunderbar *ff* *Oh wie wunderbar*

Alvin-ci-tor. E il passo lasci-no
ist wunderbar *ff* *Oh wie wunderbar*

Si-curo e li-bero Alvin-ci-tor
ist wunderbar, ist wunderbar

Le porte, stri-dano, Su' neri cardini
ist wunderbar *ff* *Oh wie wunderbar*

eil passo lasci-no Si-curo e li-bero
ist wunderbar *ff* *Oh wie wunderbar*

Alvin-ci-tor.
ist wunderbar

70
 Et passo, tasci-no si-curo e li-bero
Er bairgt vllnd fuf Au 2. pinn 3. uubruuuf!
 1. *70p* Al-vin-ci-tor. *70p* Al-vin-ci-
pin 2. ist der Diny! *70p* *Quie uf 1. 2.*
 tor. *Diny!*

Fine