

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Orfeo ed Euridice. Excerpts - Don Mus.Ms. 538

Gluck, Christoph Willibald

[S.l.], 1820 (1820c)

Alt [5. Exemplar]

urn:nbn:de:bsz:31-78513

Chœur d'Orphée
von C. Gluck.

Mus. Ms. 538

Alto.

Maestoso: $\frac{4}{4}$ a. 10'

Andante *All. tre's marqué*

ff Chi mai dell' E-re-bo
Mor. ill. var. Mor. bli. isa. Mor. bli. isa.

fralle ca-li-gi-ni Sull' or-me
var. var. var. var. var. var. var.

d' Erco-le e di Pi-ri-to o
ff. Mor. bli. isa. Mor. bli. isa. Mor. bli. isa.

Conduce il piè?
All. tre's marqué

ff Chi mai dell' E-re-bo fralle ca-li-gi-ni
Mor. ill. var. Mor. bli. isa. Mor. bli. isa. Mor. bli. isa.

Sull' or-me d' Erco-le e di Pi-ri-to o
ff. Mor. bli. isa. Mor. bli. isa. Mor. bli. isa.

Conduce il piè? *ff* Dorrer lin-
Mor. bli. isa. Mor. bli. isa. Mor. bli. isa.

gombino le fiere Eu-meni-di e lo spa-
ff. Mor. bli. isa. Mor. bli. isa. Mor. bli. isa.

ventino Gli urli di Cerbero seun Dio non e
ff. Mor. bli. isa. Mor. bli. isa. Mor. bli. isa.

E - lo spa - ven - ti - no gli urli di
Mann ihu mit jfwaak - li - jfanl Oja - fan - la

Er - be - ro - seun Dio non e.
Cer - be - rus van Lingyung wafel.

Tor - tor lin - go mbrino le siere Eu -
Ent - ja - gan no - nab - rus, de no - ja - ja

meni - de e lo spa - ven - ti - no
siti jini jnaxi wanni ihu mit jfwaak - li - jfanl

gli urli di Er - be - ro - seun Dio non e.
Oja - fan - la Cer - be - rus van Lingyung wafel.

10. *No..* *No..* *No..* *No..*
uain! *uain!*

4. *No..* *No..* *No..* *No..* *No..*
uain *uain* *uain* *uain* *uain*

Maestoso *No..* *No..* *No..* *No..*

Miso - ro gio - vi - ne
Sra - walu - van Wamb - li - jfanl

Che vuoi che me di - ti.
wau - baus - la wif jfan - jfan

Allegretto

Al-tro non abi-ta Che lutto e =
 gemi-to in queste or-ri-bi-li
 Sog li fu-ne-ste. Che vuoi che
 me-di-ti Mise-ro gio-vi-ne
 Che! Altro non abi-ta
 Che lutto e = gemi-to Che lutto e
 ge-mi-to Che lutto e ge-mi-to
 in queste or-ri-bi-le Sog li fu-
 nes-te. *Lento.* 23.

Andantino

f Ah quale in cogni-to Affet-to
 flebile dolce a sospendere Vien l'impla-
 ca-bi-le nostro fu-ror, Ah! quale in-
 cogni-to Affetto flebi-le dolce a sos-
 pendere Vien l'impla cabi-le no-
 stro fu-ror Lento.

f Ah quale in-cog-ni-to Affet-to
 fle-bi-le dolce a sos-pen-de-re
 Vien l'impla, ca-bi-le nostro fu-
 rore. *f* Le porte Stridano
 su-ne-ri cardi-ni e il passo

cres:

lasci=no Si=curo li=be=ro
 Alvinci=tor. E il passo lasci=no
 Si=curo e li=bero Alvinci=tor
 Le porte stridano Su'ne=ri
 cardini e il passo lasci=no Si=curo
 e li=bero Alvinci=tor. E il passo
 lasci=no Si=curo e li=be=ro
 Alvinci=tor Alvinci=tor.

4.

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and has a slightly yellowish tint.