

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Orfeo ed Euridice. Excerpts - Don Mus.Ms. 538

Gluck, Christoph Willibald

[S.l.], 1820 (1820c)

Bass [5. Exemplar]

urn:nbn:de:bsz:31-78513

Choeur d'Orphée
von C. Gluck. Basso. Num. No. 538

Maestoso $\text{C} \frac{4}{4}$ A. 10.

Andante $\text{C} \frac{3}{4}$ 3. Allto très marqué

Chi mai dell'Ere-bo
Mur-je var-je-mb-li-je

fralle ca-li-gi-ni Sull'orme
var-je-mb-li-je var-je-mb-li-je

d'Er-co-le e di Pi-ri-to
pis-ur-je-mb-li-je var-je-mb-li-je

Condu ce il pie? Alléto.
var-je-mb-li-je var-je-mb-li-je

Chi mai dell'E-re-bo fralle ca-
Mur-je var-je-mb-li-je var-je-mb-li-je

li-gi-ni Sull'orme d'Er-co-le
var-je-mb-li-je var-je-mb-li-je pis-ur-je-mb-li-je

e di Pi-ri-to a Condu ce il
var-je-mb-li-je var-je-mb-li-je var-je-mb-li-je

pie' C. D'orror lin-gombrino
var-je-mb-li-je var-je-mb-li-je var-je-mb-li-je

le fiere Eu-me-ni-di e lo spa-
var-je-mb-li-je var-je-mb-li-je var-je-mb-li-je

venti-no *Gli ueli di Cerbero*
fifant-li-yanu *Gna-D. fan-lu* *Cer-be-rus*
seun Dio non e. *E = la spa-venti-no*
van Lin-yung wasfot. *Man ifu mil fifant-li-yanu*
Gli-uli di Cerbe-ro seun Dio non
Gna-fan-lu *Cer-be-rus* *van Lin-yung*
l. *wasfot.* *Do:rot l'in-gombrino*
nu-fa-gard *No-das-nyff*
le siere Eumeni de e lo spa-
no-yrai-fu wili fan-yung *van ifu mil*
venti no Gli ueli di Cerbero
fifant-li-yanu *Gna-fan-lu* *E. 2.* *Cer-be-rus*
seun Dio non e. *No. 10.*
van Lin-yung *wasfot.*
No. 1. *No. 4.* *No. 10.* *No. 8.*
No.. No. 4. No.. No.
No. 1. *No. 10.* *No.. No.*
No.. *maestoso.* *No. No.*
No. 9. *Mise-ro gio-vi-ne!*
fan-nu-lu-van fifant-li-yanu

che vuoi che medi-ti Altro non a-bi-ta
was beschaffen diehinn-judehinn-losere Lusten nicht,

che tutto e-gemi-to in queste or-ri-bi-li
sein ist das Unangenehme der beschaffen Todung,

Sogli fu-ne-ste. Che vuoi che me-di-ti,
Das ist das Qual. So wollen die beschaffen

Misero giovine Che! Altro non
was beschaffen diehinn-judehinn-? *Misere!* *sein ist das*

abi-ta che tutto e-gemi-to
Unangenehme der beschaffen *ist das unangenehme,*

che tutto e-gemi-to che tutto e
sein ist das Unangenehme der beschaffen

gemi-to in queste or-ri-bi-le
ist das unangenehme, das Unangenehme das unangenehme,

Sogli fu-ne-ste
Das ist das Qual das ist das Qual.

Lento. 23. And. f. Ma! quale in cogni-to
was beschaffen *was beschaffen*

Allet-to flebile dolce a sospendete
zufut sein beschaffen, das unangenehme in dem Sinne,

Vien'impla-cabi-le nostro fu-ror.
es laust das Unangenehme in unserem Sinne?

Ah! quale in-cogni-to *Affetto*
flabi-le dolce a sos-pen-dere *Vien l'im-pla-*
cabi-le no-stro fu-ror. No
Lento. *Ah quale in-*
cog-ni-to *Affet-to* *fla-bi-le*
Dol-ce a sos-pen-de-re *Vien l'im-pla-*
ca-bi-le no-stro fu-ror.
Allegro *Le porte* *Stridano* *Su' ne-ri*
cardini e il passo lasci-no *Sicu-*
ro e li-bero *Al-vinci-tor.*
E il passo lasci-no *Sicuro*

eliberato Alvinci-tor. Le porte
Zun-barbunf, jinn isf dur Dintj. Ex juf Dintj:

stridano su' neri cardini e il
Uu-barwall, jinn jri dur jinn barill, no

passo lasci=no Si-curo e li-bero,
banjard ul= las juf non jinnar zun-barbunf,

Alvinci-tor. E il passo lasci=no
jinn isf dur Dintj. Ex banjard jinn isf juf

Si-curo e libe-ro Alvinci-tor.
non jinnar zun-barbunf jinn isf dur Dintj.

Alvinci-tor. Alvinci-
jinn isf dur Dintj. jinn isf dur

tor.
Dintj.

Fine.

Handwritten musical notation on a page with 12 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey lines and shapes against the aged paper. The staves are arranged vertically, with some faint markings at the beginning of each staff, possibly indicating clefs or time signatures. The paper shows signs of age, including creases and discoloration.