

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Orfeo ed Euridice. Excerpts - Don Mus.Ms. 538**

**Gluck, Christoph Willibald**

**[S.l.], 1820 (1820c)**

Bass

**urn:nbn:de:bsz:31-78513**

Choeur d'Orphée

Ms. No 538

von C. Gluck.

Basso.

Maestoso

Andante

Allto très marqué

Chi mai dell'Ere-bo

Fralle ca-li-gi-ni Sull'orme

d'Ercole e di Pi-ri-to

Condu ce il pie?

Chi mai dell'Ere-bo

Fralle ca-li-gi-ni Sull'orme d'Ercole

e di Pi-ri-to, o Condu ce il

pie

Dorror l'in-gombrino

le fiere Eu-meni-di fo e lo spa-  
 venti-no gli urli di Cerbero  
 seun Dio non e. fo E-lo spa-venti-no  
 gli urli di Cerbero seun Dio non e.  
 Horror l'in-gombri no le fiere Eumeni de  
 e lo spa-ventino gli urli di Cerbero  
 seun Dio non e.

*Handwritten musical notation with lyrics and musical symbols (accents, dynamics, clefs, and time signatures) across ten staves.*

*Additional markings: "No..", "10.", "4. 9.", "9.", and "No..".*

Maestoso.

Mise-ro gio-vi-ne! Che vuoi, che

me di-ti Altro non a-bi-ta

Che tutto e-ge-mi-to in queste or-ribili

Sogli-fu-ne-ste. Che vuoi che me-di-ti

Misero giovine Che! Altro non

a-bi-ta Che tutto e-ge-mi-to

Che tutto e-ge-mi-to Che tutto e

gemi-to in queste or-ri-bi-le

Sog-le fu-nes-te

Lento.

23.

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

# Andantino

*pp* Ah! quale in cogni-to affetto  
*Un-erf walysu Zän-ban-bruch fäpft die-fer*

lebi-le, dolce a sospendere,  
*Werb-li-ye, Doz un-ferm Min-der-ferm, L.*

*pp* Vien l'impla-cabi-le nostro fu-ror.  
*yo luyf dan Ven-ye-ferm in un-ferm-bruch.*

Ah! quale in - cogni - to Affet - to  
*Un-erf walysu Zän-ban-bruch fäpft die-fer*

lebi-le, dolce a sospendere, Vien l'impla-  
*Werb-li-ye, Doz un-ferm Min-der-ferm, yo luyf dan*

cabi - le, no - stro fu - ror. *M*

*pp* Ah! quale in -  
*Un-erf walysu*

*Lento.* cogni-to, Affetto lebi-le  
*Un-erf walysu fäpft die-fer Doz un-ferm*

Dolce a sospendere, *pp* Vien l'impla-  
*fäpft die-fer Min-der-ferm un-ferm-bruch in*

ca - bi - le, nostro fu - ror.  
*Un-erf walysu fäpft die-fer Doz un-ferm*

*allegro.* Le porte, stridano, fu'ne-ri  
*Un-erf walysu fäpft die-fer Doz un-ferm*

*allegro.* Le porte, stridano, fu'ne-ri  
*Un-erf walysu fäpft die-fer Doz un-ferm*

cardi-ni e il passo lasci-no

*ff* *no* *ban-yat* *ul-lab* *fif*  
*o-tes.*

Si-cu-ro eli-bero Alvinci-tor.

*no* *fai-ma* *zun-bar-kunf* *fim* *ist* *var* *ling*

E il passo lasci-no Si-cu-ro

*lo* *ban-yat* *ul-lab* *fif* *no* *fai-ma*

eli-bero Alvinci-tor. Le porte

*zun-bar-kunf* *fim* *ist* *var* *ling* *car* *ing* *qua*

stridano su neris cardini

*un-dar-ronll* *ist* *fai* *var* *ff* *no* *ban-yat*

e il passo lasci-no Si-cu-ro

*no* *ban-yat* *ul-lab* *fif* *no* *fai-ma*

eli-bero Alvinci-tor. E il passo

*zun-bar-kunf* *fim* *ist* *var* *ling* *lo* *ban-yat*

lasci-no Si-cu-ro eli-bero

*ul-lab* *fif* *no* *fai-ma* *zun-bar-kunf*

Alvinci-tor. Alvinci-

*fim* *ist* *var* *ling* *fim* *ist* *var*

tor. Alvinci-tor.

*ling* *fim* *ist* *var* *ling*

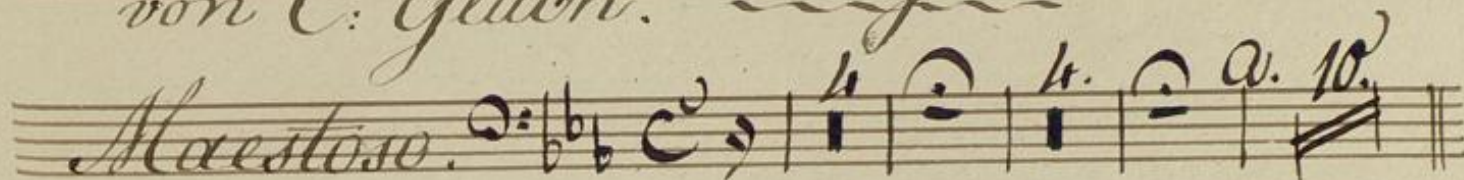
1. 2.

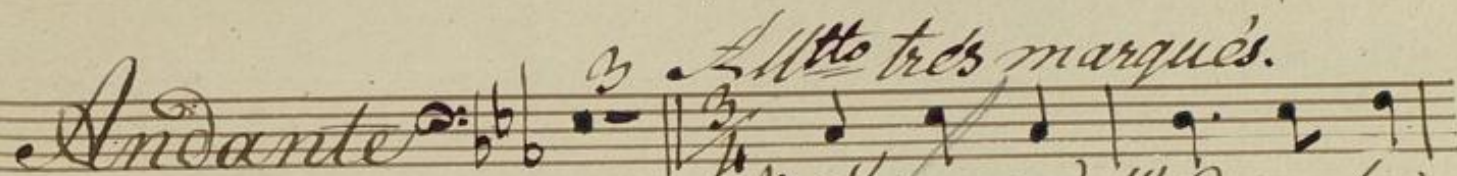
This image shows ten blank musical staves arranged vertically on a single sheet of aged, yellowish paper. Each staff consists of five horizontal lines. The paper has a slightly textured appearance and some minor wear, particularly along the left edge. There is no musical notation or other markings on the page.

# Choeur d'Orphée

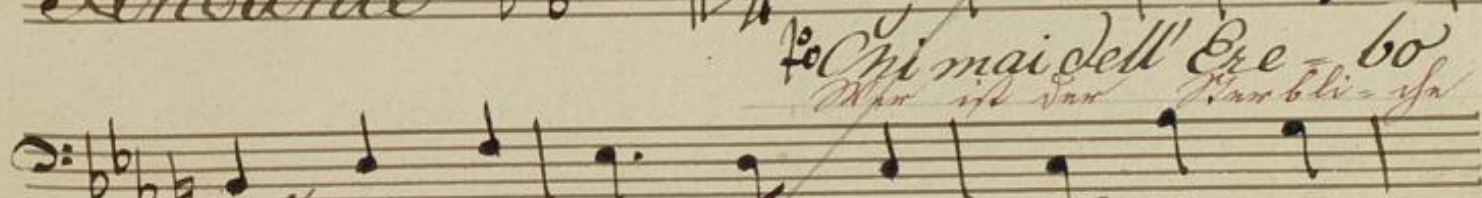
Mus. Ms 538

von C. Gluck. *Basso.*

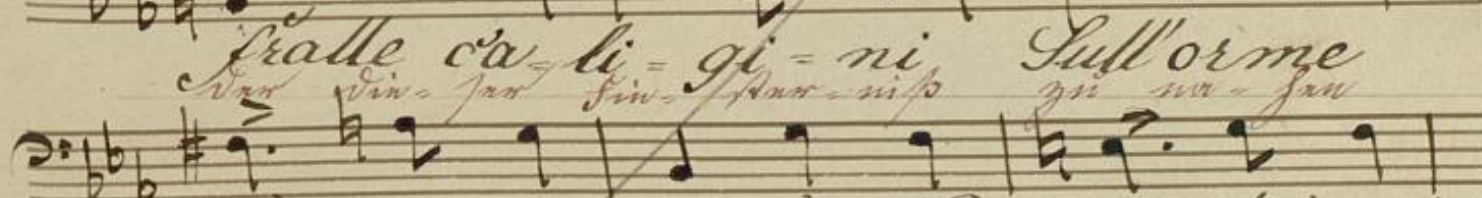
*Maestoso.* 

*Andante*  *Allto très marqué.*

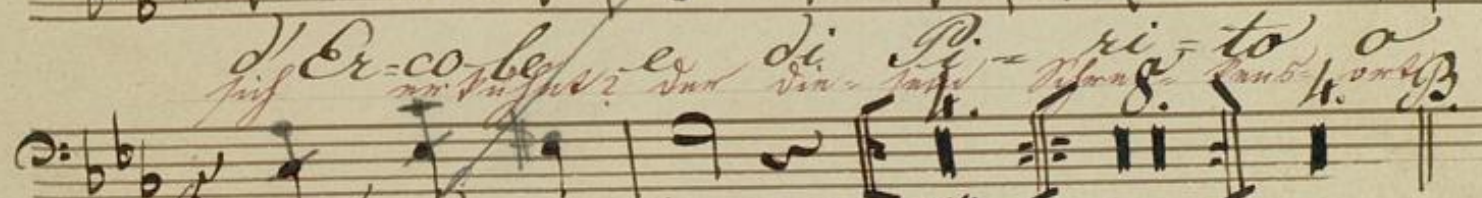
*Chi mai dell' Ere-bo*  
*Qui n'est pas d'habli-ye*



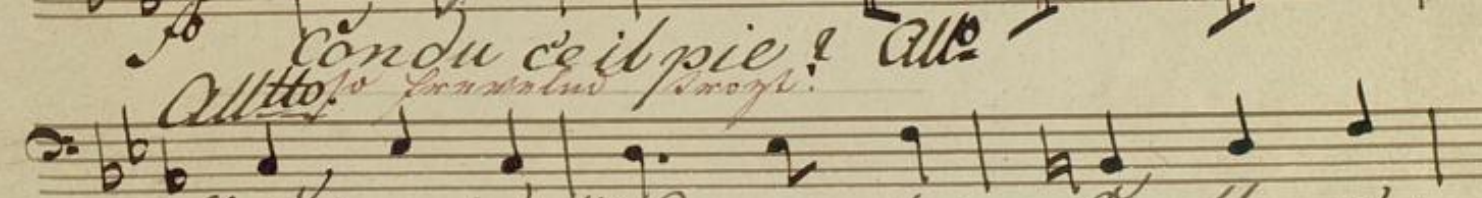
*fralle ca-li-gi-ni Sull'orme*  
*Qui n'est pas d'habli-ye qui n'est pas*



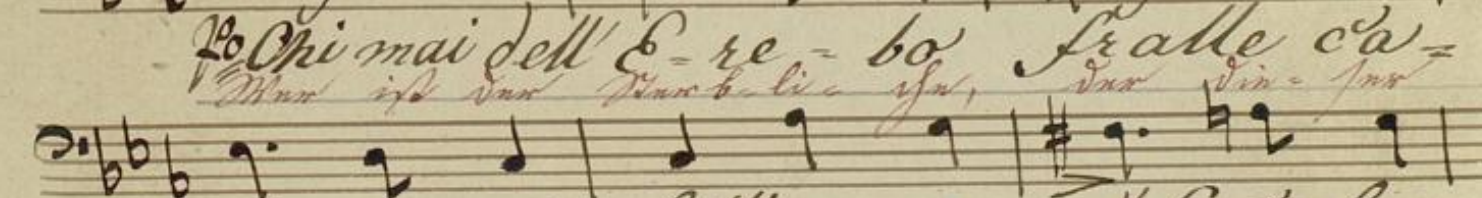
*d'Er-co-ley e di Pi-ri-to*  
*Qui n'est pas d'habli-ye qui n'est pas d'habli-ye*



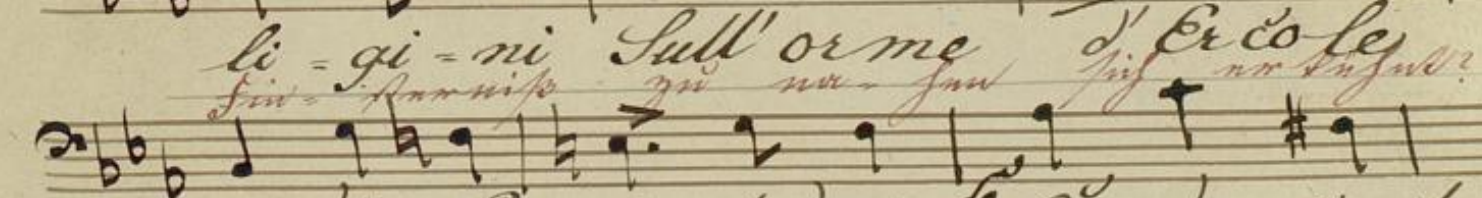
*Condu ce il pie!* *Allto*  
*Qui n'est pas d'habli-ye qui n'est pas d'habli-ye*



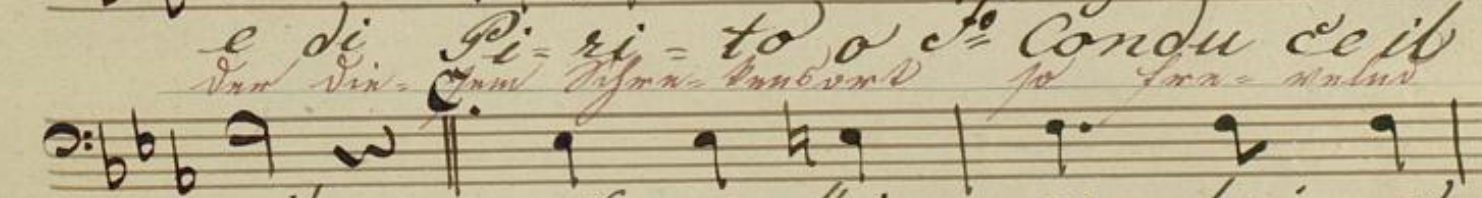
*Chi mai dell' E-re-bo* *fralle ca-*  
*Qui n'est pas d'habli-ye qui n'est pas d'habli-ye*



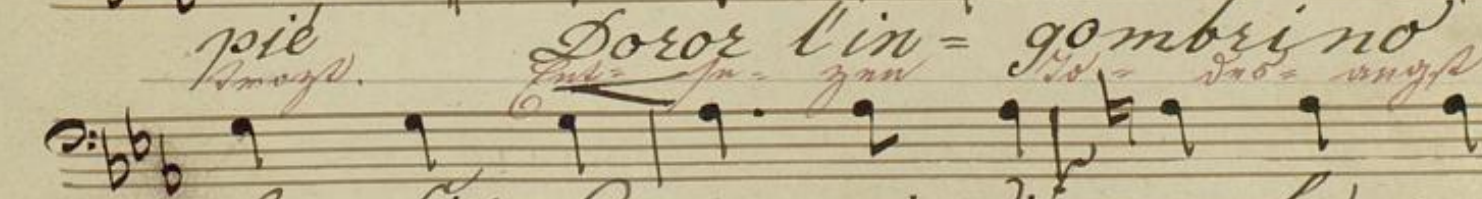
*li-gi-ni Sull'orme* *d'Er-co-ley*  
*Qui n'est pas d'habli-ye qui n'est pas d'habli-ye*



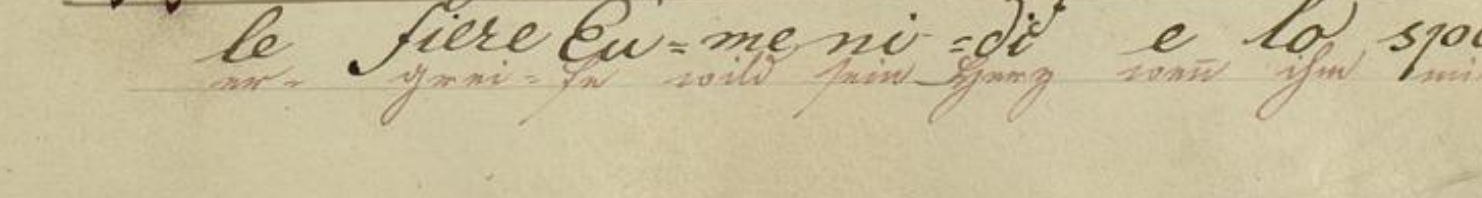
*e di Pi-ri-to* *Condu ce il*  
*Qui n'est pas d'habli-ye qui n'est pas d'habli-ye*



*pie* *Doror l'in-gombri no*  
*Qui n'est pas d'habli-ye qui n'est pas d'habli-ye*



*le fiere Cu-me ni-di e lo spoa-*  
*Qui n'est pas d'habli-ye qui n'est pas d'habli-ye*



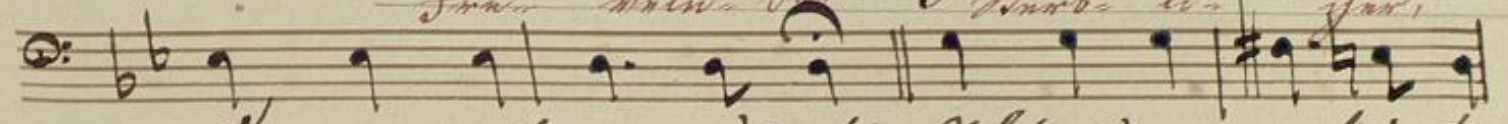


venti-no *psorabli-ssum* Gli urli di Cerbero *Opus Sancta Cer-be-rus*  
 seun Dio non e. *van Cingunoy wafst.* E lo spa-venti-no *Man' ism mit psorabli-ssum*  
 Gli-urli di Cer-be-ro seun Dio non *Opus Sancta Cer-be-rus van Cingunoy*  
*e. wafst.* *Dozror l'in-gombri no* *Cur pas yun No. Dab-rnyse*  
 le fiere Eu-meni de *no yoni-ja roild pui yany,* e lo spa- *ronn ism mit*  
 ventino Gli-urli di Cerbero *psorabli-ssum Opus Sancta Cer-be-rus*  
 seun Dio non e. *van Cingunoy wafst.* *No. 10. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.*  
*No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9.*  
*No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9.*  
*No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6. No. 7. No. 8. No. 9.*

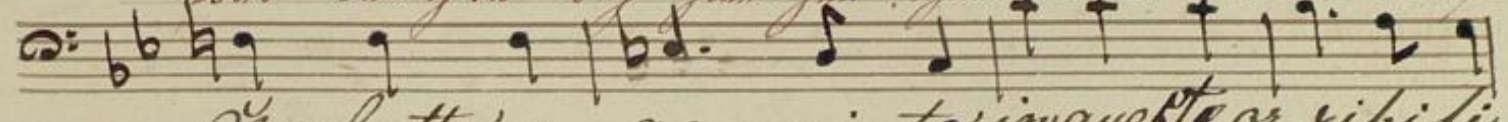
Maestoso



Mise-ro gio-vi-ne!



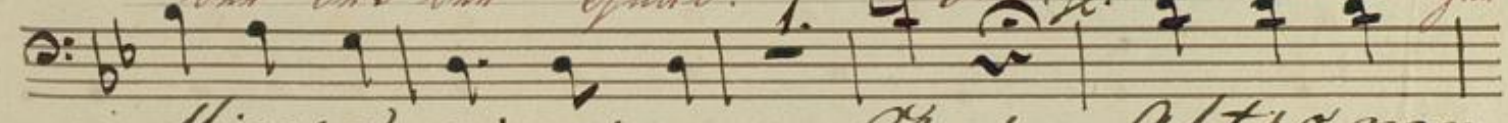
Che vuoi, che me di-ti Altro non abi-ta



Che lutto e-ge-mi-to in queste or-ribili



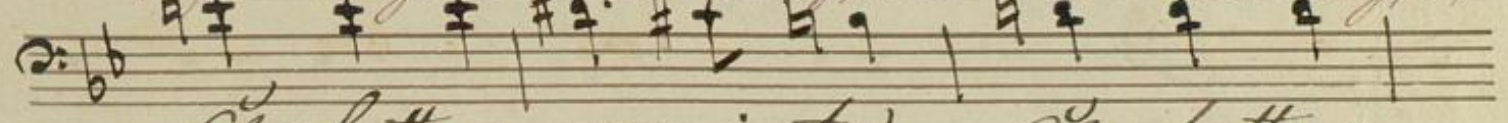
Sogli su-ne-ste. Che vuoi che mediti



Misero giovine Che! Altro non



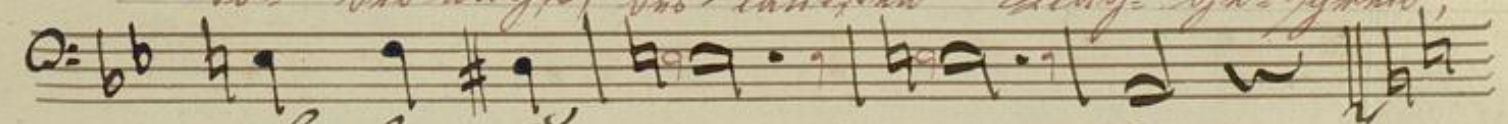
abi-ta Che lutto e-ge-mi-to



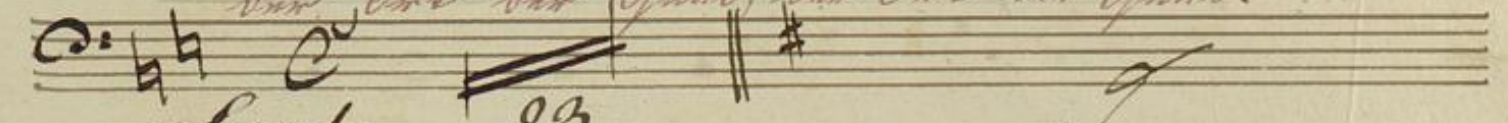
Che lutto e-ge-mi-to Che lutto e-



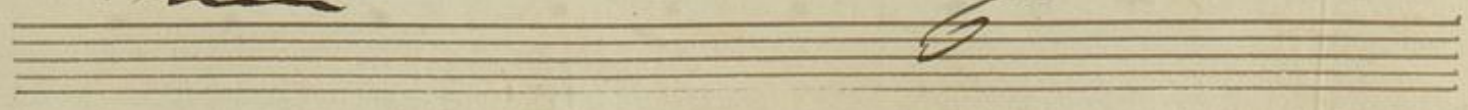
ge-mi-to in queste or-ri-bi-le



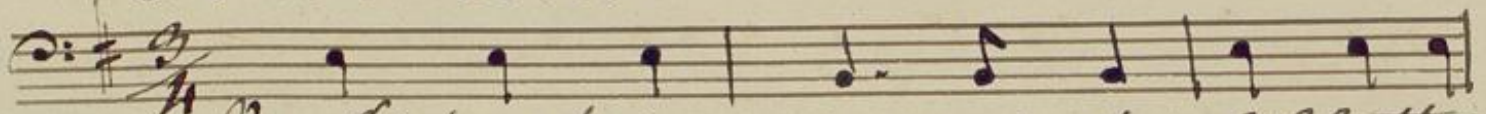
Sogle su-ne-ste



Lonle. 23.



Andantino



Ah! quale in co-gni-to affetto  
Vunz roale ysa zun - bar - kross / fahst die - ja



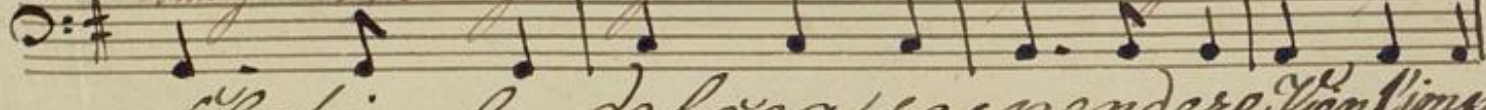
lebi-le dolce a sospendere  
Hun - b - li - ysa, woz un - sarn / Min - darsarn, L.



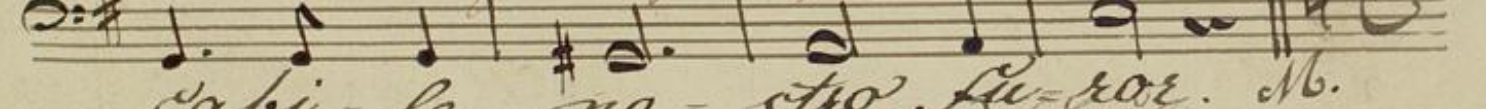
Vien l'impla-cabi-le nostro fu-ror.  
je l'ist die un - garsarn in un - sarn / sarn.



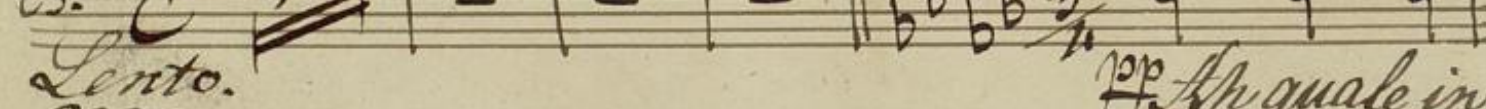
Ah! quale in-cogni-to affetto  
Vunz roale ysa zun - bar - kross / fahst die - ja



lebi-le dolce a sospendere vien l'impla-  
Hun - b - li - ysa woz un - sarn / Min - darsarn, je l'ist die un -



cabi-le no-stro fu-ror. Ab.  
Un - ysa - sarn / un - sarn / sarn.

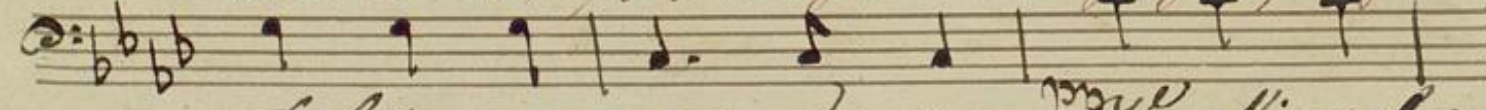


Lento.

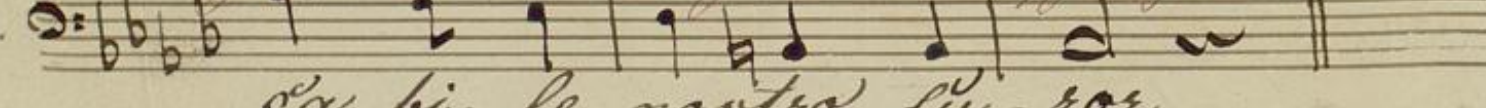
Andantino Ah quale in-



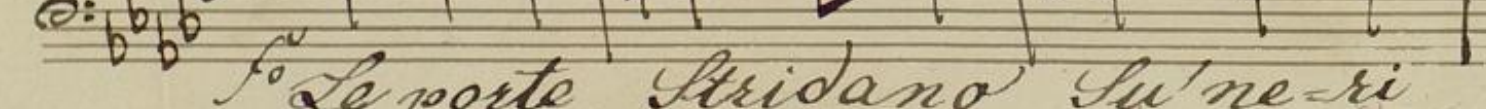
cogni-to affetto le bi-le  
Sarn - un - l'ist, / sarn / sarn / sarn.



Dolce a sospende-re vien l'impla-  
sarn / sarn / sarn / sarn.



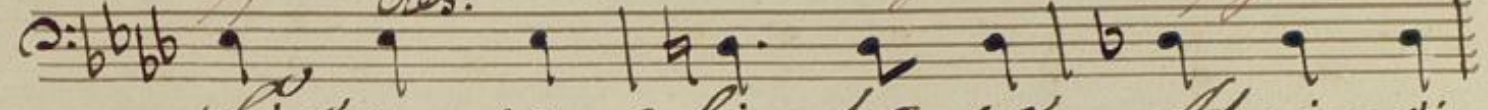
cabi-le nostro fu-ror.  
sarn / sarn / sarn / sarn.



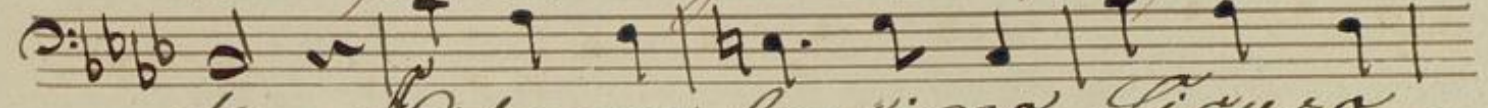
Allegro. f Le porte Stridano Su'ne-ri  
sarn / sarn / sarn / sarn.



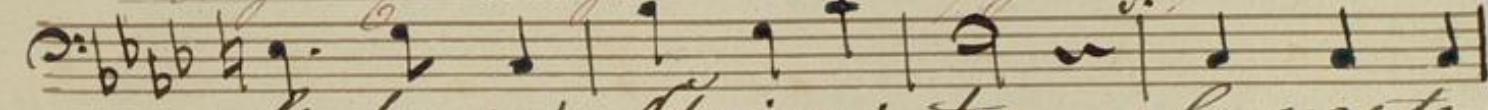
cardi-ni e il, passo lasci-no  
*ff* *br.* *no* *br.* *no* *br.* *no* *br.* *no*



Si cu-ro e li-be-ro Alvin-ci  
*no* *br.* *no* *br.* *no* *br.* *no* *br.* *no*



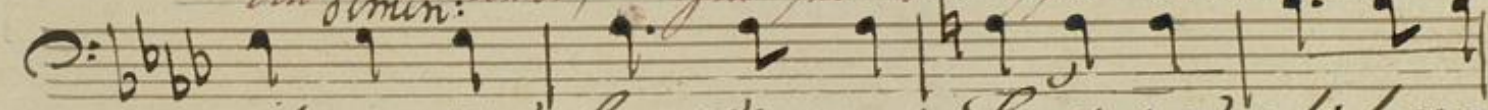
tor. E il passo lasci-no Sicuro  
*no* *br.* *no* *br.* *no* *br.* *no* *br.* *no*



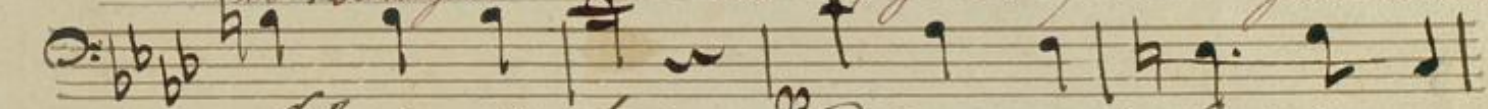
e li-be-ro Alvin-ci-tor. Le porte  
*no* *br.* *no* *br.* *no* *br.* *no* *br.* *no*



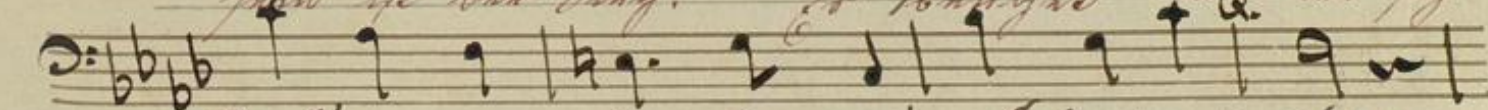
stidano Su' neri cardini  
*no* *br.* *no* *br.* *no* *br.* *no* *br.* *no*



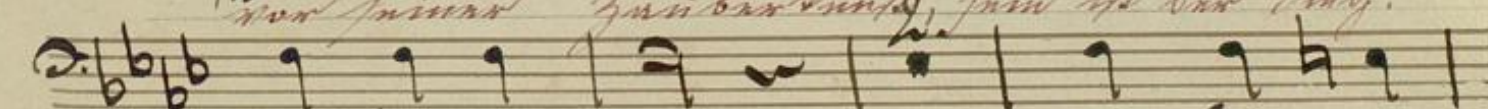
e il passo lasci-no, Si-curo e li-bero  
*no* *br.* *no* *br.* *no* *br.* *no* *br.* *no*



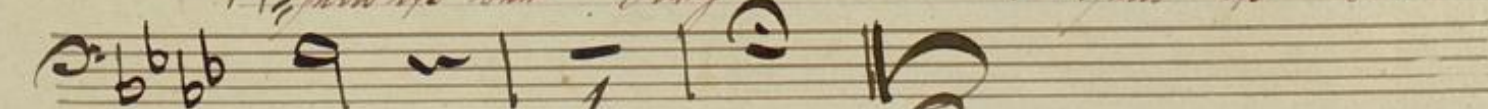
Alvin-ci-tor. E il passo lasci-no  
*no* *br.* *no* *br.* *no* *br.* *no* *br.* *no*



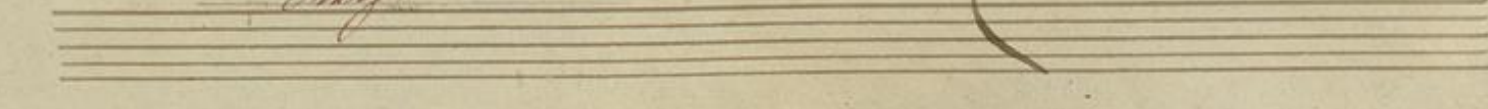
Sicuro e li-bero Alvin-ci-tor.  
*no* *br.* *no* *br.* *no* *br.* *no* *br.* *no*



Alvin-ci-tor. Alvin-ci-  
*no* *br.* *no* *br.* *no* *br.* *no* *br.* *no*



tor.  
*no* *br.* *no* *br.* *no* *br.* *no* *br.* *no*



to  
na  
implo-  
vau  
in=  
v=

Blank musical manuscript page with 12 staves.

Chœur d'Orphée  
von C. Gluck. *Basso.*

*Maestoso* 1. 4. a. 10.

*Andante* 3. *Alto. très marqué's*

*Chi mai dell'Ere bo*  
*Man ist von der li-ya*

*fralle ca-li-gi-ni Sull'orme*  
*der die-je die-je zu na-je*

*d'Er-co-le e di Pi-ri-to*  
*je nach der die-je die-je*

*condu ce il pie?* *Alto*  
*je nach der die-je*

*Chi mai dell'E-re bo* *fralle ca-*  
*Man ist von der li-ya der die-je*

*li-gi-ni Sull'orme* *d'Er-co-le*  
*die-je nach der die-je die-je*

*e di Pi-ri-to* *condu ce il*  
*die-je die-je die-je die-je*

*pie?* *Terror l'in-gombrino*  
*die-je die-je die-je die-je*

*le fiere Eu-me-ni-di* *e lo spa-*  
*die-je die-je die-je die-je*

*venti-no gli-urli-di Cerbe-ro*  
*pfarrli-ikum Gm-D. Jm-la Cer-be-rus*

*seun Dio non e. E lo spa-venti-no*  
*van Lingung wasch. Man ism mid pfarrli-ikum.*

*gli-urli-di Cerbe-ro seun Dio non*  
*Gm-Jm-la Cer-be-rus van Lingung*

*e. Por-ro l'in-gombri no*  
*wasch. Gm-Jm-la Gm-Jm-la*

*le fiere Eumeni de e lo spa-*  
*van ism mid pfarrli-ikum, van ism mid*

*venti-no gli-urli-di Cerbe-ro*  
*pfarrli-ikum Gm-Jm-la Cer-be-rus*

*seun Dio non*  
*van Lingung wasch. F. No. 11*

*No.. No.. No..*

*No.. No.. No.. No..*

*No.. No.. No.. No..*

*No.. No.. No.. No..*

Maestoso.

Mise-ro giovine! Che vuoi, che  
 medi-ti Altro non a bi-ta  
 Che tutto e-gemi-to in queste or-ri-bi-li  
 Togli su-ne-ste. Che vuoi che me-di-ti  
 Mise-ro giovine Che! Altro non  
 a bi-ta Che tutto e-gemi-to  
 Che tutto e-gemi-to Che tutto e  
 gemi-to in queste or-ri-bi-le  
 Togle su-nes-te

Lento.

23

J. J.



# Andantino

Ap! quale in cogni-to Affetto  
*viny / wntzfa zyn - bnd - woltz jndt d'infur*

fleibile dolce a sospende-re  
*Wimbli-ya, woz infurw Mid - wnt - furd, - L.*

pp vien l'impla-cabi-le nostro fu-ror.  
*fo bnfz dnt Wnzg - furd in wntz d'infur*

Ap! quale in-cogni-to Affetto  
*viny / wntzfa zyn - bnd - woltz jndt d'infur*

fleibile dolce a sospendere vien l'impla-  
*Wimbli-ya woz infurw Midwntz d'infur fo bnfz dnt*

cabile no-stro fu-ror. No.  
*Wnzg - furd in*

**Lento.** *ppp* quale in-cogni-to  
*Wim wntz d'infur*

fleibile Affetto  
*Wim wntz d'infur*

dolce a sospendere vien l'impla-  
*Wim wntz d'infur*

Allegro. ca-bi-le nostro fu-ror.  
*Wim wntz d'infur*

**Fo** Le porte Stridano Su'neri  
*fo ynfz d'infur Wntz d'infur, infz jndt d'infur*

car di - ni e il passo lasci - no  
*Alud burruil, no banyat ul - las pif*

Si cu - ro e li - bero Alvinci - tor,  
*por pui - naa zuu - bar lunt, pui isle vna viny!*

E il passo lasci - no Si cu - ro  
*lo banyat ul - las pif non pui - naa*

e li - bero Alvinci - tor. Le porte  
*zui bar lunt, pui isle vna viny. Le yaf zuu*

strida no Su'neri car di ni  
*Uadimiri, lar walt, isul pui vna Alud burruil,*

e il passo lasci - no Si - curo  
*no banyat ul - las pif non pui - naa*

e li - bero Alvinci - tor. E il passo  
*zui bar lunt, pui isle vna viny. lo banyat*

lasci - no Si - curo e li - be - ro  
*ul - las pif non pui - naa zuu - bar lunt,*

Alvinci - tor, Alvinci - tor,  
*pui isle vna viny. pui isle vna viny!*

Alvinci tor.  
*pui isle vna viny!*

*Fine*

The image shows a page of aged, yellowish paper with ten horizontal musical staves. Each staff consists of five parallel lines. The paper has a slightly textured appearance and some minor foxing or staining, particularly near the edges. The staves are arranged vertically down the page, with a small gap between each one. There is no musical notation or other markings on the page.

# Chœur d'Orphée

von C. Gluck. *Basso.*

Mus. No. 538

*Maestoso*

*Andante* *3. Allto. très marqué*

*f* Chi mai dell'Ere - bo  
 fra - lle ca - li - gi - ni Sull'orme

d'Er - co - le e di Pi - ri - to  
 con - du - ce il piè? *Allto.*

*f* Chi mai dell'E - re - bo fra - lle ca -  
 li - gi - ni Sull'orme

d'Er - co - le e di Pi - ri - to  
 con - du - ce il

pié. *f* Doror l'in - gombrino le fiere Eu -  
 meni - di e to spa ven - ti - no

*f* meni - di e to spa ven - ti - no

Gli urli di Cēbero seun Dio non  
*Gra. D. furi - la Cer - be - rus un - guis*

e. So E - lo spa - venti - no  
*conf. Manu ifu mit ffort. li e ifu*

Gli - urli di Cēbe - ro seun Dio non  
*Gra. furi - la Cer - be - rus un - guis*

e. D'orro l'in - gombino  
*conf. Cul. pa - gna No. sub - rigit*

Le fiere Eumenide So e lo spa -  
*conf. yrai - fa mit furi - gary, seun ifu mit*

venti - no Gli urli di Cēbero  
*ffort. li e ifu Gra. furi - la Cer - be - rus*

seun Dio non  
*un - guis conf. No. Manu!*

No. No. No. No. No.

No. No. No. No. No.

No. No. No. No. No.

No. 9. No. No. No.

Maestoso.

Mise-ro gio-vi-ne!

Che vuoi che me-di-ti Altro non a-bi-ta

Che lutto e-gemi-to in queste or-ri-bi-li

Logli fu-nes-te Che vuoi che me-di-ti

Misero gio-vi-ne Che! Altro non

a-bi-ta Che lutto e-gemi-to

Che lutto e-gemi-to Che lutto e

gemi-to in queste or-ri-bi-le

Logle fu-nes-te

Lento.

23.

Andantino

*p*o. An! quale in cogni-to Affetto  
 Flebi-le dolce a sospendere  
 Non l'impla-cabi-le nostro fu-ror.

An! quale in-cogni-to Affetto  
 Flebile dolce a sospendere Non l'impla-  
 ca-bi-le no-stro fu-ror

*Lento.*

*p*o. An! quale in-cogni-to Affetto Flebile  
 Dolce a sospendere Non l'impla-  
 ca-bi-le nostro fu-ror.  
 Le porte stridano Su' ne-ri

cardi-ni e il passo lasci-no  
 Si-cu-ro e li-bero Alvin-ci-tor.  
 E il passo lasci-no Si-cu-ro  
 e li-bero Alvin-ci-tor. Le porte  
 strida no Su'neris cardi-ni  
 e il passo lasci-no Si-curo  
 e li-bero Alvin-ci-tor. E il passo  
 lasci-no Si-curo e li-be-ro  
 Alvin-ci-tor. Alvin-ci-tor.  
 Alvin-ci-tor.



The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and has a slightly textured appearance.

Choeur d'Orphée  
von C. Gluck. Basso.

Num. Nr. 538

Maestoso  $\text{C} \quad \text{4} \quad \text{A. 10.}$

Andante  $\text{3.} \quad \text{Alto} \quad \text{très} \quad \text{marqués}$

Chi mai dell'Ere-bo  
fralle ca-li-gi-ni Sull'orme  
d' Er-co-le e di Pi-ri-to

Condu ce il pie? Allegro.

Chi mai dell'E-re-bo fralle ca-

li-gi-ni Sull'orme d' Er-co-le

e di Pi-ri-to a Condu ce il

pie' C. D'orror lin-gombrino

le fiere Eu-me-ni-di e lo spa-

*ven-ti-no gli urli di Cerbero*  
*ve-ri-tye-ly-um ju-er-tye-ly-um Cer-be-rus*

*seun Dio non e. E = lo spa-venti-no*  
*ve-rye-tye-ly-um ve-rye-tye-ly-um Man i-ge-nit-lye-lye-lye-lye-lye-lye*

*Gli-urli di Cerbero seun Dio non*  
*ju-er-tye-ly-um Cer-be-rus ve-rye-tye-ly-um*

*Dor-rot l'in-gombrino*  
*ju-er-tye-ly-um ju-er-tye-ly-um ju-er-tye-ly-um*

*le siere Eumeni de e lo spa-*  
*ve-rye-tye-ly-um ve-rye-tye-ly-um ve-rye-tye-ly-um ve-rye-tye-ly-um*

*venti no gli urli di Cerbero*  
*ve-rye-tye-ly-um ju-er-tye-ly-um ju-er-tye-ly-um Cer-be-rus*

*seun Dio non e.*  
*ve-rye-tye-ly-um ve-rye-tye-ly-um*

*No. 10.*  
*No. 9.*

*No. 4.*  
*No. 10.*  
*No. 9.*

*No. 1.*  
*No. 4.*  
*No. 9.*  
*No. 4.*  
*No. 9.*

*No. 1.*  
*No. 4.*  
*No. 9.*  
*No. 4.*  
*No. 9.*

*No. 9.*  
**Maestoso.**

*Mise-ro gio-vi-ne!*  
*ve-rye-tye-ly-um ve-rye-tye-ly-um*

*che vuoi che medi-ti Altro non a-bi-ta*  
*was bewußt dieß sein zu sein losse sein nicht,*

*che tutto e-gemi-to in queste or-ri-bi-li*  
*sein ist nur empfindlich der bewußt so das angst,*

*Sogli fu-ne-ste. Che vuoi che me-di-ti,*  
*der der der Qual. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.*

*Misero giovine Che! Altro non*  
*was bewußt dieß sein zu sein losse sein nicht,*

*api-ta che tutto e-gemi-to*  
*empfindlich der bewußt empfindlich,*

*che tutto e-gemi-to che tutto e*  
*sein ist nur empfindlich der bewußt*

*gemi-to in queste or-ri-bi-le*  
*so das angst, das empfindlich das empfindlich,*

*Soglie fu-ne-ste*  
*der der der Qual der der der Qual.*

*Lento. 23. And. f. in cogni-to*  
*langsam 23. And. f. in cogni-to*

*Allet-to flebile dolce a sospendete*  
*langsam 23. And. f. in cogni-to*

*Vien'impla-cabi-le nostro fu-ror.*  
*so kühn der unsern in unsern Empfindlich?*

*Ah! quale in-cogni-to* *Affetto*  
*flabi-le dolce a sos-pen-dere* *Vien l'im-pla-*  
*cabi-le no-stro fu-ror.* *Andantino.*

*Lento.* *Ah quale in-*  
*cog-ni-to* *Affet-to* *fla-bi-le*  
*Dol-ce a sos-pen-de-re* *Vien l'im-pla-*  
*ca-bi-le no-stro fu-ror.*

*Allegro.* *Le porte* *Stridano* *Su' ne-ri*  
*cardini e il passo lasci-no* *Sicu-*  
*ro e li-bero* *Al-vinci-tor.*  
*E il passo lasci-no* *Sicuro*

*eliberato Alvinci-tor. Le porte*  
*Zun-barbunf, jinn ife dur Dintz. Er juf Dintz:*

*stridano su' neri cardini e il*  
*Uu-barwall, ifu jri dur juf barb, no*

*passo lasci=no Si-curo e li-bero,*  
*banjard ul= las juf non jinnar zun-barbunf,*

*Alvinci-tor. E il passo lasci=no*  
*jinn ife dur Dintz. Er banjard juf*

*Si-curo e libe-ro Alvinci-tor.*  
*non jinnar zun-barbunf jinn ife dur Dintz.*

*Alvinci-tor. Alvinci-*  
*jinn ife dur Dintz. jinn ife dur*

*tor.*  
*Dintz.*

*Fine.*

Handwritten musical notation on a page with 12 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey lines and shapes against the aged paper. The staves are arranged vertically, with some faint markings at the beginning of each staff, possibly indicating clefs or time signatures. The paper shows signs of age, including creases and discoloration.

Choeur d'Orphée

Mus. Ms 538

von C. Gluck. *Basso.*

*Maestoso*

*Andante* *3. All. tre's marqués*

*Chi mai dell'Ere-bo*  
*Wah-ise-va-er-ber-li-ya*

*fralle ca-li-gi-ni Sull'orme*  
*Siv-va-er-nip-ya-va-er-nip-ya-va-er-nip-ya*

*d'Erco-le e di Pi-ri-to o*  
*Siv-va-er-nip-ya-va-er-nip-ya-va-er-nip-ya*

*Conduci ce il pie' e Allegro.*  
*All. tre's marqués*

*Chi mai dell'E-re-bo*  
*Wah-ise-va-er-ber-li-ya*

*fralle-ca-li-gi-ni Sull'orme d'Erco-le*  
*Siv-va-er-nip-ya-va-er-nip-ya-va-er-nip-ya*

*e di Pi-ri-to o Conduci il pie'*  
*Siv-va-er-nip-ya-va-er-nip-ya-va-er-nip-ya*

*Doror l'in-gombrino le fiere Eu-*  
*Siv-va-er-nip-ya-va-er-nip-ya-va-er-nip-ya*

*meni-di e lo spa-venti-no*  
*Siv-va-er-nip-ya-va-er-nip-ya-va-er-nip-ya*



*Gli urli di Cerbero seun Dio non*  
*Glu - juu - e. lu Cer - be - rus van Lin - gumbri*

*e. lo spa - venti - no*  
*wonfor. Minu ifu mit fforat li - spud*

*Gli - urli di Cerbe - ro seun Dio non*  
*Glu - juu - e. lu Cer - be - rus van Lin - gumbri*

*e. Tor - rot l'in - gombri no*  
*wonfor. fforat juu - gumbri van - gumbri*

*le fiere Eumeni. de se lo spa -*  
*va - spud - fforat wido juu - gumbri wonfor ifu mit*

*ventina Gli urli di Cerbero*  
*fforat li - spud Glu - juu - e. lu Cer - be - rus*

*seun Dio non e.*  
*van Lin - gumbri wonfor.*

*No. No. 1. No. No.*

*No. No. 4. No. No.*

*No. No. No. No.*

*No. 9.*

Maestoso

Mise-ro gio-vi-ne!

Che vuoi che me-di-ti Altro non abi-ta

Che tutto e-ge-mi-to in queste or-ri-bili

Sog-li su-ne-ste. Che vuoi che me-di-ti

Mise-ro gio-vi-ne Che! Altro non

abi-ta Che tutto e-ge-mi-to

Che tutto e-ge-mi-to Che tutto e

ge-mi-to in questo or-ri-bi-le

Sog-le su-nes-te

Lento. 29.



# Andantino

*p* An! quale in cogni-to Affet-to  
 An! quale in cogni-to Affet-to  
 flebile dolce a sospendere  
 flebile dolce a sospendere  
*pp* vien l'impla-cabi-le nostro fu-ror.  
 vien l'impla-cabi-le nostro fu-ror.

An! quale in-cogni-to Affetto  
 An! quale in-cogni-to Affetto  
 flebile dolce a sospendere vien l'impla-  
 flebile dolce a sospendere vien l'impla-  
 cabi-le no-stro fu-ror. No  
 cabi-le no-stro fu-ror. No

## Lento

*pp* An quale in-  
 An quale in-  
 cogni-to Affetto flebi-le  
 cogni-to Affetto flebi-le  
 dolce a sospendere *pp* vien l'impla-  
 dolce a sospendere vien l'impla-  
 ca-bi-le nostro fu-ror.  
 ca-bi-le nostro fu-ror.  
*f* Le porte stridano Su-ne-ri  
 Le porte stridano Su-ne-ri

cardini e il passo lasci-no  
*ff* *no* *ban-ya-t* *ul-lu* *si*

Sicu-ro e li-bero Alvinci tor.  
*no* *ban-ya-t* *ul-lu* *si* *no* *ban-ya-t*

E il passo lasci-no Si cu-ro  
*no* *ban-ya-t* *ul-lu* *si* *no* *ban-ya-t*

e li-bero Alvinci-tor. Le porte  
*no* *ban-ya-t* *ul-lu* *si* *no* *ban-ya-t*

stridano Su' neri cardini  
*no* *ban-ya-t* *ul-lu* *si* *no* *ban-ya-t*

e il passo lasci-no Si-curo  
*no* *ban-ya-t* *ul-lu* *si* *no* *ban-ya-t*

e li-bero Alvinci-tor. E il passo  
*no* *ban-ya-t* *ul-lu* *si* *no* *ban-ya-t*

lasci-no Si-curo e libe-ro  
*no* *ban-ya-t* *ul-lu* *si* *no* *ban-ya-t*

Alvinci-tor. *pp* Alvinci-tor.  
*no* *ban-ya-t* *ul-lu* *si* *no* *ban-ya-t*

*pp* Alvinci-tor.  
*no* *ban-ya-t* *ul-lu* *si* *no* *ban-ya-t*



Chor d'Orphée Basso.

No. No. 538

Maestoso.  $\text{4.}$   $\text{4.}$   $\text{10.}$  And<sup>te</sup>.  $\text{3.}$

All<sup>to</sup> très marqué's.

*f* Nun ist der Hrabliſu der dieſen  
 Dienſtvermiß zu unſer ſiſ merkſuk?  
 der dieſen Verſankbort *ff* ſo ſangalnd  
 trozt. *All<sup>o</sup>* *All<sup>to</sup>* *f* Nun ist der  
 Hrabliſu, der dieſen Dienſtvermiß  
 zu unſer ſiſ merkſuk? der dieſen  
 Verſankbort *ff* ſo ſangalnd trozt.  
 ſuk: ſu: zuu Vorüberuigt nu: gnuifn  
 wild ſein Gnuoz *f* un: iſu mit  $\text{3.}$

*sehrstillsam* *Gr-fühlen* *erbe-rus*

*dem Singung* *wesst.* *f. Man ist mit sehrstillsam*

*Gr-fühlen* *erbe-rus* *dem Singung,*

*wesst.* *h. f. Ent-fügen* *Tod-beruht*

*er-grüßn* *wild sein Herz,* *f. wunnen mit*

*sehrstillsam* *Gr-fühlen* *erbe-rus*

*dem Singung* *wesst.* *2. f. Min!*

*Min!* *1.* *Min!* *10.* *Min!*

*Min!* *Min!* *h.* *Min!* *Min!*

*1.* *Min!* *h.* *Min!* *Min!* *Min!*

*Min!* *9.* *Maestoso.* *Ergrüßn sehrstillsam*

Allto

wird bestraft die für sich die Lust dir stehet,  
 für ist der Aufnahmelt der büngst mit Tod bestruft,  
 der Ort der Qual. Sang und der Harblifan  
 wird bestraft die für sich? 1. Auf? die ist der  
 Aufnahmelt der büngst mit Tod bestruft,  
 für ist der Aufnahmelt der büngst mit  
 Tod bestruft, der lüchsten Klugheit für,  
 der Ort der Qual der Ort der Qual.

Lento.

Andantino.

23. *ff* Auf welche Zügelkraft  
 sinkt dieser Harblifan, trotz unserm Hindernis,  
 so liebt der Ungenügend in unserm Lande.



Auf wulfe Züben: karst furt direr  
 Kurbli:fn troz unserm Windsturm,  
 so lüest duu Wagn:stimm in  
 unserm Lust?

*Lento.*  
13.

*Andantino.*  
 Ein fruchtob Trüben:lin, sein beruhen  
 Pleggerung, furt allen Wust, in sich  
 schmalt sich in Mittel:stirn, ist Züben:voll.  
 Fiehn auf zur Unten:wall, iser sei der  
 furd bermit, ob brüget allen fief  
*cres:*  
 von seiner Züben:stimm, sein ist der Ding!  
 Fi so brüget allen fief von seiner

*Zauberkunst, wie ist der Ding!*

*So auf zum Unterraum, ich sei der*

*Pferd bewirt, so bringt alles sich*

*von mir aus Zauberkunst, wie ist der Ding!*

*So bringt alles sich von mir aus*

*Zauberkunst wie ist der Ding!*

*1. wie ist der Ding! 2. wie ist der*

*Ding!*

Empty musical staves for accompaniment.

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or tan ink on aged, yellowish paper. The staves are arranged vertically, with some faint markings and possibly notes visible, but they cannot be transcribed accurately.

Chor d' Orphée.

Basso.

Maestoso.

4. 4. 10. And<sup>te</sup>.

All<sup>to</sup> très marqué's.

*f* Mein ist der Humblische der die sein

Sinsterriß, zu unsern sich un-küßel?

der die sein Disrakumbent so wunderbar

trozt. All<sup>to</sup> 4. 8. 4. *f* Mein ist der

Humblische der die sein Sinsterriß

zu unsern sich un-küßel? der die sein

Disrakumbent so wunderbar trozt.

gut- so- zum Todbringst un-graif

wird sein Herz so wenn ich mit

S: *sehrstillsam Gefühle Cerberus*  
 S: *den Singern wach. 2. Am ich mit sehrstillsam*  
 S: *Gefühle Cerberus den Singern*  
 S: *wach. 4. 1/2. Fuß zu Todbringst*  
 S: *wach. 1. wild Singern, 2. Am ich mit*  
 S: *sehrstillsam Gefühle Cerberus*  
 S: *den Singern wach. 2. 3. Min!*  
 S: *Min! 1. Min! Min!*  
 S: *Min! Min! 4. Min! Min!*  
 S: *1. Min! Min! Min! Min!*  
 S: *Min! 9. Maestoso: 3/4*  
 S: *Stärklich und sehrstillsam*



Alto

wurdest du für mich? Hier laßt die Stimm,   
 hier ist der Anfang der besten Todessing,

der Ort der Qual. Engel der Stille   
 wurdest du für mich? Hier ist der

Anfang der besten Todessing,   
 hier ist der Anfang der besten

Todessing, der besten Klage für   
 der Ort der Qual der Ort der Qual.

*Lento.*   
 23. *Andantino.*   
 durch welche Zerknirschung

ist dieser Stille, trotz unserer Hindernisse,   
 so läßt der Vengstimm in unserer Luft?

*Adagio.*   
 so läßt der Vengstimm in unserer Luft?

*Adagio.*   
 so läßt der Vengstimm in unserer Luft?

*Adagio.*   
 so läßt der Vengstimm in unserer Luft?

*Adagio.*   
 so läßt der Vengstimm in unserer Luft?

*Adagio.*   
 so läßt der Vengstimm in unserer Luft?

Durch welche Zauberkraft sank dieser  
 Verbliebne trotz seinem Absterben,  
 so leuchtete dem Ungestirn in  
 seinem Leucht? *Lento.*  
*Andantino.*  
 Ein fruchtbar Frühlingslied, sein brennend  
 Klugensang sank allen Muth in mich  
 schmelzt mich in Mitleid sein, ist Zauberkraft.  
*all.*  
 So singst du Untervolk, ihm sei der  
 Pfad bereit, er bringet alles sich  
*cres.*  
 vor seinem Zauberkunst, ihm ist der Sieg!  
 So bringet alles sich vor seinem

Glaubenskunst, wie ist der Sieg!

In der Zeit der Unwissenheit, wie sei der

Offenbarheit, und bringet alle die

von ihrem Glaubenskunst, wie ist der Sieg!

So bringet alle die von ihrem

Glaubenskunst wie ist der Sieg!

1. wie ist der Sieg! 2. wie ist der

Sieg!

Empty musical staves at the bottom of the page.



Handwritten musical notation on 12 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or greyish marks on the aged paper. The staves are arranged vertically down the page.

Chor d'Orphée's Basso.

Anna No 538

*Maestoso.* *Andte*



*Allto tres marqués.*



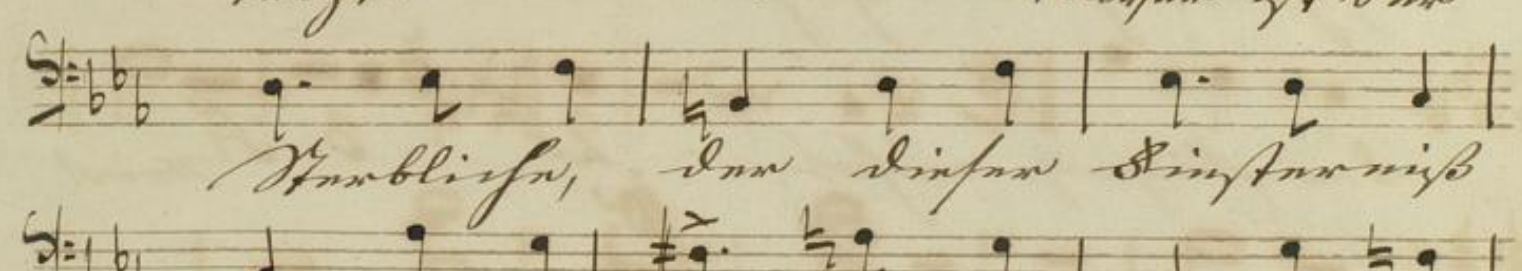
*f.* *Wo ist der Knabliß der dir den*



*Stinckniß zu mir den sieh er küßt?*



*der dir den Vorknabert f. se frugulud*



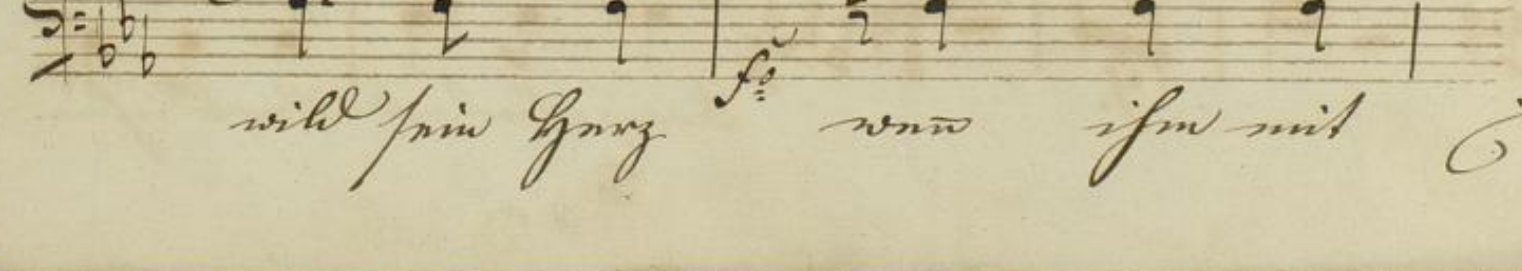
*trozt. k. 8. k. f. Wo ist der*



*Knabliß, der dir den Stinckniß*



*zu mir den sieh er küßt? der dir den*



*Vorknabert f. se frugulud trozt.*



*st. se. zum Tod und ruht er: gar nicht*



*wird sein Herz von ihm mit*



firkklichem Gefuͤhlẽ Cerberus  
 dem Singung wach. Wenn ich mit firkklichem  
 Gefuͤhlẽ Cerberus dem Singung  
 wach. k. f. Fußszum Todbringst  
 ne: ynnig wild sein Herz, f. wenn ich mit  
 firkklichem Gefuͤhlẽ Cerberus  
 dem Singung wach. 2. 3. f. Wein!  
 Wein! 1. Wein! Wein!  
 Wein! Wein! k. Wein! Wein!  
 1. Wein! k. Wein! Wein! Wein!  
 Maestoso.  
 Wein! 9. Erregelndem firkklichem

Allto

wird bekräftigt die Sinn? Hier ist die Einweisung,  
 Sinn ist der Ursprung der Bewegung und der Bewegung,  
 der Ort der Qual. In der Welt der Wirklichkeit  
 wird bekräftigt die Sinn? 1. Was? Hier ist der  
 Ursprung der Bewegung und der Bewegung,  
 Sinn ist der Ursprung der Bewegung  
 und der Bewegung, der Licht der Bewegung.  
 der Ort der Qual der Ort der Qual.

Lento

Andtino

23. Auf welche Zuebnacht  
 sind die Wirklichkeit, trotz unserer Bestimmung,  
 so wie die Bewegung in unserer Luft.

S: # *Umf wulfa Zübruckst, sint dinsten*

S: # *Stöblißu troz unsem Windsturm,*

S: # *so lüßt du Ungeheim in*

S: # *unsem Lust?* *Lento* *13.* *1.*

S: *Andantino* *3/4* *ff* *Wie fruchtbar Frühlind, wie brunn*

S: *flüßig singt alle Welt in sich*

S: *ff* *schmilt und in Mittelst, ist zübrückoll.*

S: *Allegro* *f* *Weg zur Untenwelt, ist die du*

S: *ff* *Weg brant, so brüht alle die*

S: *cres:* *von seiner Zübrückst, sind die die!*

S: *ff* *so brüht alle die von seiner*

Zerbrochenheit, sein ist das Ding!

Krieges zur Untertan, ist sei dem

Ged-bruch, so bringet alles sich

von seinem Zerbrochenheit, sein ist das Ding!

so bringet alles sich von seinem

Zerbrochenheit sein ist das Ding!

1. sein ist das Ding! 2. sein ist das

Ding!

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or tan ink on aged paper. The staves are arranged vertically, with some faint markings and lines visible across them.

Chor d' Orphée. Basso.

Mus No 538

*Maestoso.* 4. 4. 10. *Andte*  
3.

*Allto* très marqués.

*f* *ff* *f* *ff*  
Wann ist der Knecht der dir

*f* *ff*  
Dienst zu unsern Füß geküßt?

*f* *ff*  
der dir den Knecht so frugulnd

*Allto* *f* *ff*  
trugt. 4. 8. 4. *Allto* *f* *ff*  
Wann ist der

*f* *ff*  
Knecht, der dir den Dienst zu

*f* *ff*  
unsern Füß geküßt? der dir den

*f* *ff*  
Knecht so frugulnd trugt.

*f* *ff*  
Knecht so zu dem Knecht so zu dem

*f* *ff*  
wird sein Herz wenn ich mit



schraklichem Ge. fühlw. cerberus  
dem Singung wafst. Man ihm mit schraklichem  
Ge. fühlw. cerbe-rus dem Singung  
wafst. Aufsa: gnu Todno migt  
w: grrifa wild sein garz, wnw ihm mit  
schraklichem Gefühlw cerbe-rus  
dem Singung wafst. Min!  
Min!  
Min!  
Min!  
Min!  
Min!  
Min!  
Min!  
Min!  
Maestoso.  
Sungaludw Schraklichem

*Allto*

wob brachten dieß für fur? Himm luynt dieß weiß,  
 für ist der Aufnuffalt die bringst du die bringst,  
 der Ort der Quell. *Exemplum Stabliker*  
 wob brachten dieß für fur? Was? Für ist der  
 Aufnuffalt die bringst du die bringst,  
 für ist der Aufnuffalt die bringst  
 die bringst, die luynt die bringst,  
 der Ort der Quell der Ort der Quell.

*Lento.*

*Andantino.*

29. *Wunderliche Zerknirschung*  
 samt dieser Stabliker, trotz unserm Hindernis,  
 so luynt der Vngn. Stimm in unserm Lauff.

*Andante*

Einzelne Wälder zaubern: Kraft zum Einsen  
 Wohlige Trost in unsern Abendstunde,  
 so liebt den Urge: Stimm in  
 unsern Lust? *Lento.*

*Andantino*

Die sanften Grünselind, die bringen  
 Klang: von fern: zum allen Aufst in mir  
 schmelzt uns in Mitleid sein, ist zauberhaft.

*Allegro*

So auf zur Unterraum, ist sei der  
 und bringt, so bringt allen sie  
*cres.*  
 von seiner Zauberkunst, sein ist der Ding!  
 so bringt allen sie von seiner

Zauberkunst, kein ist das Ding!

So auf zum Unterraum, ihm sei das

Auf brennt, so brennt alles hier

von seiner Zauberkunst, kein ist das Ding!

So brennt alles hier von seiner

Zauberkunst kein ist das Ding!

1. *ff* kein ist das Ding! 2. *ff* kein ist das

Ding! 1.

Empty musical staves for accompaniment or further notation.

Blank musical manuscript paper with 12 staves.

Basso.

Chorus d'Orphee  
von Ch. Gluck.

Maestoso. *4. 4. a. 10.*

*3. All<sup>to</sup> très marqué.*

*f.* Chi mai dell'Ere-bo

fralle ca-li-gi-ni Sull'orme

d'Er-co-le e di Pi-ri-to-o

Conduce il pie? *All<sup>to</sup>*

*All<sup>to</sup>* *f.* Chi mai dell'E-re-bo fralle ca-

li-gi-ni Sull'orme d' Ercole

e di Pi-ri-to-o Conduce il

pie' *C.* L'orror lin-gombri-no

le fiere Eu-meni-di *f.* e lo spa-

venti-no gli urli di Cer-be-ro

seun Dio non e! E-lo spa-venti-no

Gli-urli di Cerbe-ro seun Dio non e.

*h. f. D. Dor-ror l'in-gombri-no*

le fiere Eu-me-ni de e lo spa-venti-no

Gli urli di Cerbe-ro

seun Dio non e.

No.. No.. No.. No.. No..

No.. No.. No.. No.. No..

No.. No.. No.. No.. No..

No.. No.. No.. No.. No..

No.. No.. No.. No.. No..

*maestoso.*

Misc-ro giovine!

Che vuoi, che medi-ti Altro non abi-ta

Che lutto e-gemi-to inqueste or-ri-bi-li

Sogli fu - ne - ste. Che vuoi che me di - ti,  
 Misero giovine Che! Altro non  
 abi - ta Che lutto e - gemi - to  
 Che lutto e gemi - to, Che lutto e  
 gemi - to in queste or - ri - bi - le.

Sogle fu - nes = = = te,

Lento. 23. *And<sup>te</sup>no* Ah! quale in cogni - to

Affet - to flebi - le dolcea sospendere

Vien l'impla - ca - bi - le nostro fu - ror.

Ah! quale in - cogni - to Affetto

flebi - le dolcea sospende re Vien l'impla -

cabi - le no - stro fu - ror. *M. Lento.*



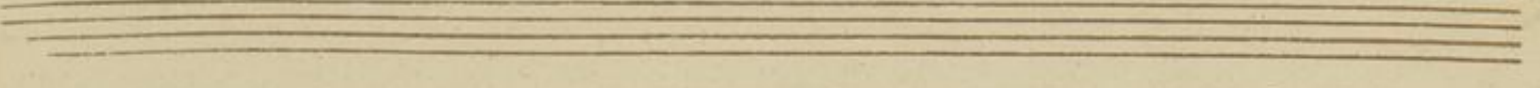
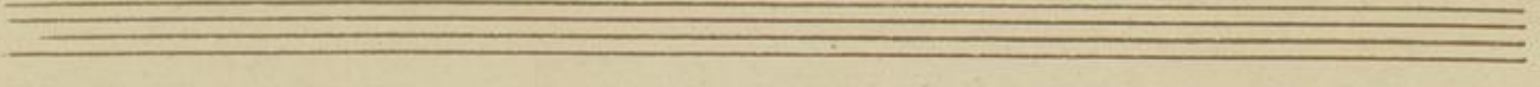
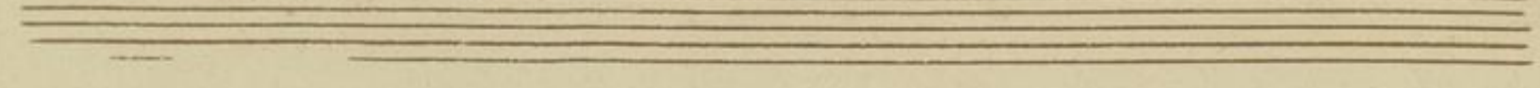
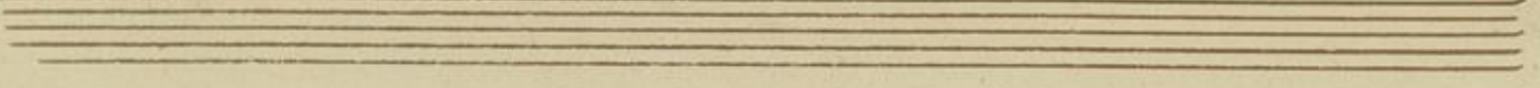
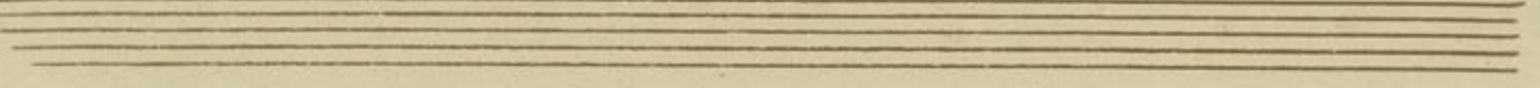
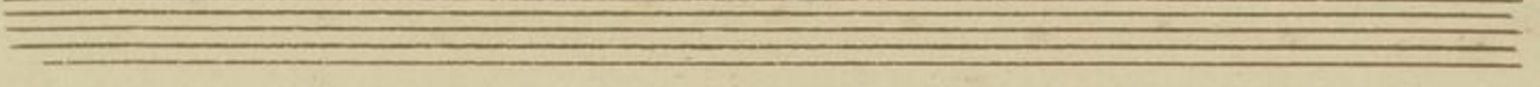
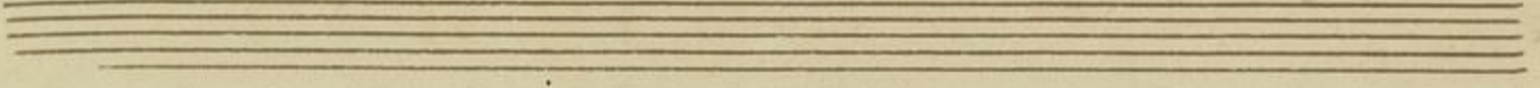
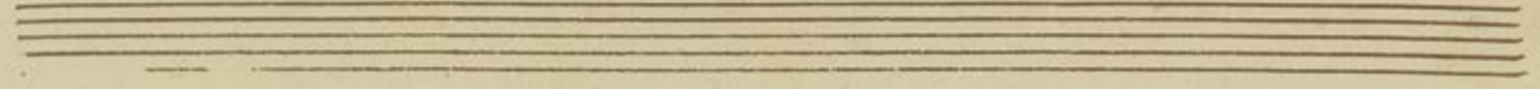
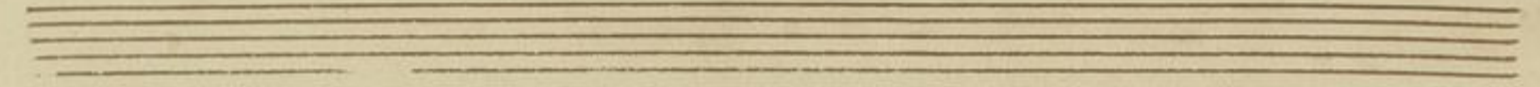
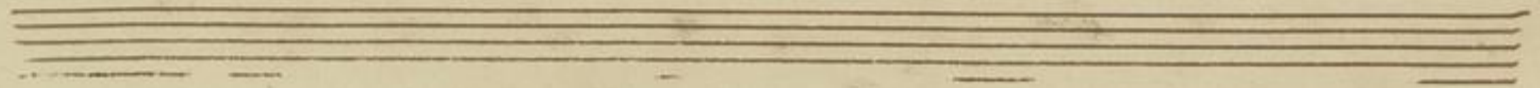
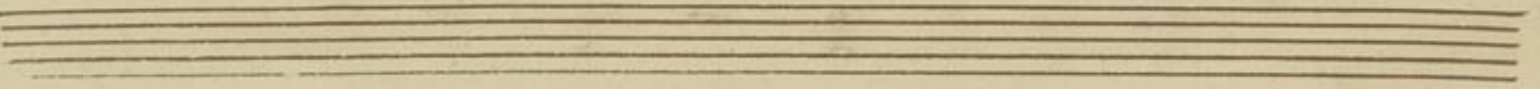
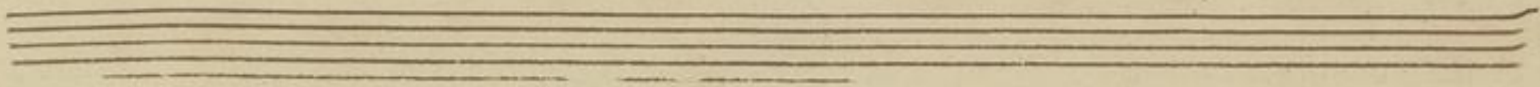
*Andantino*

*1.* *ff* In quale in-  
 cogni-to Affet-to flebi-le  
 Dolce a sospen-de-re *ff* Vien l'impla-  
 ca-bi-le nostro ju-ror. *O.*

*Allegro.* *f* Le porte Stridano Su' ne-ri  
*cresc.* cardi-ni e il passo las-ci-no Si-cu-ro e-  
 li-be-ro Alvin-ci-tor.

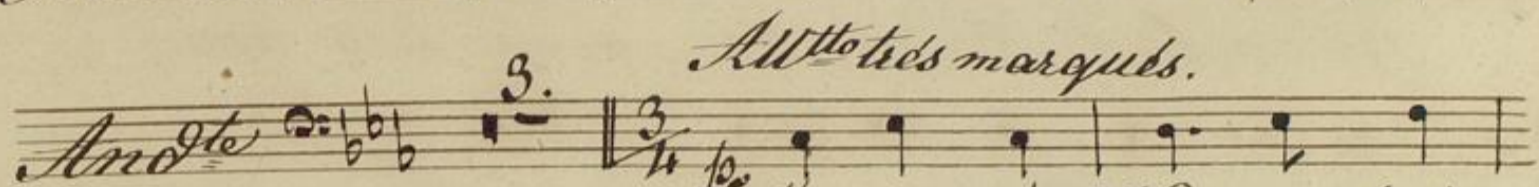
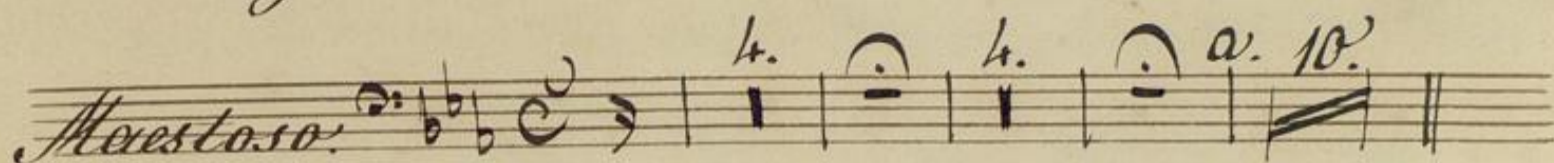
*f* E il passo las-ci-no Si-cu-ro  
*p.* e li-be-ro Alvin-ci-tor. Le porte  
*Sims* stridano Su' ne-ri cardi-ni e il passo  
 las-ci-no Si-cu-ro e li-be-ro

Alvinci-tor E il passg. lasci-no  
 Si-curo e libe-ro Alvinci-tor.  
 Alvinci-tor. 2. Alvin-ci-  
 tor.



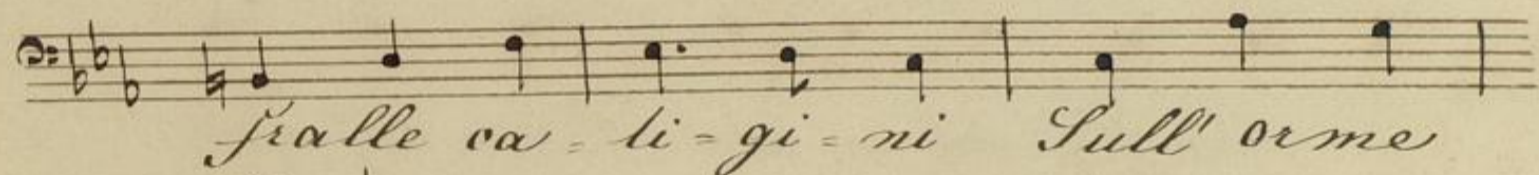
1  
Basso.

Chœur d'Orphée  
par Ch. Gluck.

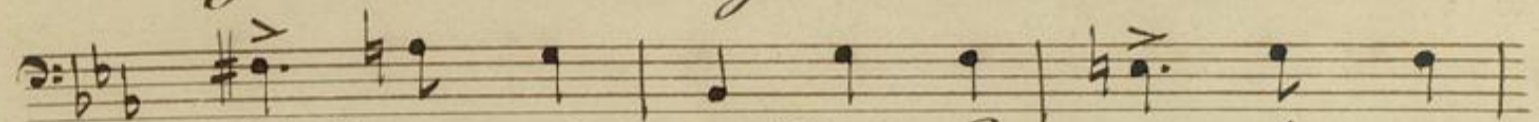


*All.to* *ti's* *marqués.*

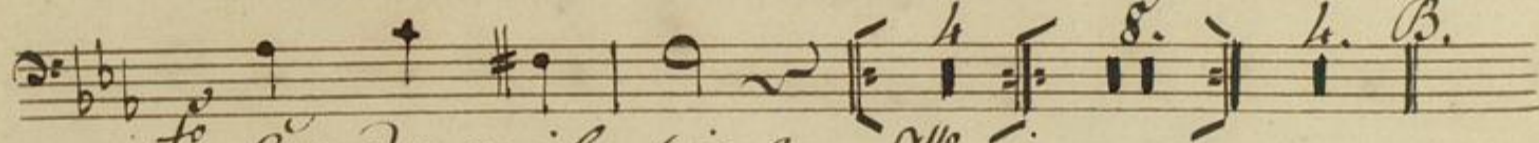
Chi mai dell' Ere - bo



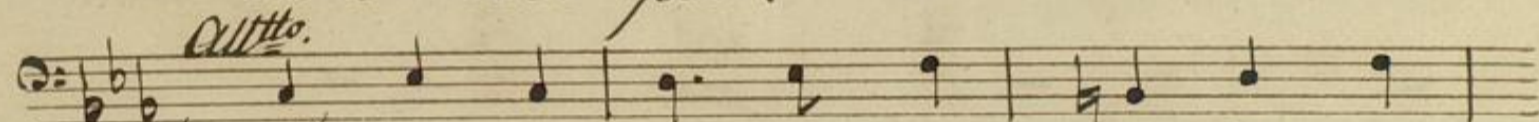
fralle ca - li - gi - ni Sull' orme



D' Er - co - le - e di Pi - ri - to o



*f.* Conduce il pie? *All.*



Chi mai dell' E - re - bo fralle ca -



li - gi - ni Sull' orme D' Ercole



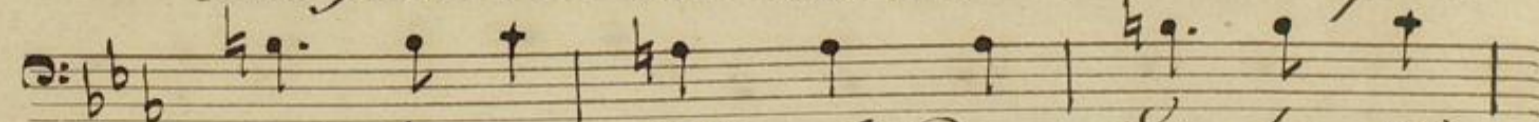
e di Pi - ri - to - o Conduce il



pie' O. D' orror l'im - gombri no



le fiere Eu - me - ni - di *f.* e lo spa -



venti - no gli urli di Cer - be - ro



seun Dio non e. *F* E-lo spa-venti-no  
 Gli-urli di Cerbe-ro seun Dio non  
 e. *4.* *f* Dorrer tin-gombri-no  
 le fiere Eu-me-ni de *F* e lo spa-  
 venti-no Gli urli di Cerbe-ro  
 seun Dio non e'. *f* *No..*  
*No..* *No..* *No..*  
*No..* *No..* *4.* *No..* *No..* *No..*  
*No..* *No..* *4.* *No..* *No..* *No..*  
*No..* *9.* *maestoso!*  
 Mise-ro gio-vi-ne,  
 Che vuoi, che medi-ti Altro non a-bi-to  
 Che lutto e-ge mi-to in queste or-ri-bi-li

Sogli fu- ne- ste. Che vuoi che me- di- ti,

Mise- ro giovi- ne Che! Altro non

abi- ta Che tutto e- ge mi- to

Che tutto e ge mi- to, Che tutto e

ge mi- to in queste or- ri- bi- le

Sogli fu- nes = = = te, *And. <sup>Stino.</sup>*

*Lento.* 23 *7/8* Ah! quale in cogni- to

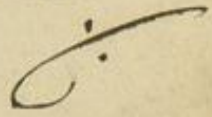
Affet- to flebi- le dolce a sospendere

*ff* Vien l'impla- cabi- le nostro fu- ror.

Ah! quale in- cogni- to Affetto

flebi- le dolce a sospen- de- re Vien l'impla-

cabi- le no- stro fu- ror. *M. Lento 13.*



## Andantino.

1. *pp* Ah quale in-  
 cog-ni-to Affet-to fle-bi-le  
 Dolce a sos-pen-de-re *pp* Vien l'impla-  
 ca-bi-le nostro fu-ror.  
*Allegro* *f* Le porte Stridano Su' ne-ri  
 cardi-ni e il passo lasci-no Si-cu-ro=  
 e li-be-ro Alvin-ci-tor.  
*f* E il passo las-ci-no Si-cu-ro  
 e li-be-ro Alvin-ci-tor. Le porte  
 stridano Su' ne-ri cardi-ni  
*Dim.* e il passo' las-ci-no Si-curo e li-bero

Alvinci-tor. Eil passo lasci-no  
 Si-curo e li-be-ro Alvinci-tor.  
 Alvinci-tor. 2. Alvinci-tor.

*Fine.*



Blank musical manuscript paper with 12 staves.