

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Orfeo ed Euridice. Excerpts - Don Mus.Ms. 538

Gluck, Christoph Willibald

[S.l.], 1820 (1820c)

Gesangsstimmen (Chor)

urn:nbn:de:bsz:31-78513

E. H.

Mus. Ms 538

Choeur d'Orphée
von Chr. Gluck. Soprano

Maestoso. $\text{C} \quad \text{4.} \quad \text{a.} \quad \text{10.}$

Andante *All^{to} très marqué*

Chi mai dell' E-re-bo
Sohn ist das Wunder.

fralle ca-li-gi-ni Sull'or-me
das dinsten Sie Panneiß zu ungn

d' Erco-le e di Pi-ri-to a
ist er hiegt? das dinsten Sie Panneiß

Conduccit pie. ? *Allegro.*
fa für dinsten Sie Panneiß

B. 70 Chi mai dell' E-re-bo
Sohn ist das Wunder.

fralle ca-li-gi-ni Sull'or-me
das dinsten Sie Panneiß zu ungn

d' Ercole e di Pi-ri-to a
ist er hiegt? das dinsten Sie Panneiß

70 Condu-ccit il pie ? C.
fa für dinsten Sie Panneiß.

Handwritten signature or initials.

7^o Ter-ror lin-gombrino fe fiera Eu-
fut - fo - gaur, do - ab - uir - uir, ad - yrru - n
 meni-di e lo spa-venti-no
sub - led - p - m - h - u - r - y, - m - u - i - q - u - i - u - i - t - p - r - o - b - l - i - u - m
 Gli urli di Cer-bero seun Dio non
g - r - u - i - l - u - Cer - be - rus - d - a - u - f - i - n - g - u - r - y
 e. E lo spa-venti-no
ad - u - g - s. - d - a - u - i - q - u - i - u - i - t - p - r - o - b - l - i - u - m
 Gli urli di Cerbe-ro sup Dio non
g - r - u - i - l - u - Cer - be - rus - d - a - u - f - i - n - g - u - r - y
 7^o Ter-ror lin-gombri-no
fut - fo - gaur, do - ab - uir - uir, ad - yrru - n
 le fiera Eu-meni-de e lo spa-
u - r - y - r - i - f - u - i - sub - led - p - m - h - u - r - y, - m - u - i - q - u - i - u - i - t
 venti-no Gli urli di Cerbero seun Dio non
sub - led - p - m - h - u - r - y g - r - u - i - l - u - Cer - be - rus - d - a - u - f - i - n - g - u - r - y
 e. 1. 2. 3. 4. No. No.
ad - u - g - s. - d - a - u - i - q - u - i - u - i - t - p - r - o - b - l - i - u - m
 No. No. No. No. No. No.
 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4.

No. 9. No. 10. Maestoso. No. 11. No. 12.

Mise-ro

San - An - tu - stus

gio-vi-ne! Che vuoi, che medi-ti

Wahrlich - er - was, was be - reu - tet dich je - zu - ma?

Altro non a-bi-ta Che tutto e-

Wahrlich nicht ein - sa - m - se, je - zu - ma ist das

gemi-to in queste or-ri-bi-li

Wahrlich nicht das bö - se - ste, ja das bö - se - ste!

Sogli fu-ne-ste, Che vuoi che

das ist das jäm - mer - lich! *San - An - tu - stus*

me-di-ti Mise-ro gio-vi-ne

Wahrlich - er - was, was be - reu - tet dich je - zu - ma?

Che! Altro non a-bi-ta

Wahrlich! *je - zu - ma ist das Wahrlich nicht*

Che tutto e-gemi-to Che tutto e-gemito

das bö - se - ste, ja das bö - se - ste, je - zu - ma ist das Wahrlich nicht

Che tutto e-gemi-to in queste or-ri-bi-le

das bö - se - ste, ja das bö - se - ste, das bö - se - ste!

Sogli fu-nes-ter. *Lento.*

das ist das jäm - mer - lich, das ist das jäm - mer - lich.

Andantino

An quale in co-gni-to *Affet-to*
 An quale in co-gni-to *Affet-to*
 Fle-bi-le dol-ce a sos-pen-dere vien l'im-pla-
 ca-bi-le nostro fu-ror *An' quale in-cog-ni-to*
Affetto Fle-bi-le dol-ce a sos-pen-dere
 vien l'im-pla-ca-bi-le no-stro fu-ror...
Lento. *Andantino.* An quale in-
 cog-ni-to *Affet-to* fle-bi-le dol-ce a sos-
 pen-dere vien l'im-pla-ca-bi-le
 nostro fu-ror *Allegro.* Le poe-te, strida-no
 su-ne-ri car-di-ni, e il pas-so
 las-ci-no si-curo e li-bero,

ff
 Al vin-ci = tor, E il pas-so' las-ci no
juin ist elus Ding! ff brüggat allus fieg!

Si = curo eli = be-ro, Al vin-ci = tor!
so si juin ist elus Ding! juin ist elus Ding!

Le porte, stri-dano, Su' neri cardini.
so si juin ist elus Ding! juin ist elus Ding!

e il pas-so' las-ci-no Si = curo e li = be-ro,
so si juin ist elus Ding! juin ist elus Ding!

Al vin-ci = tor. E il pas-so
juin ist elus Ding! ff brüggat 1. a.

las-ci = no Si = curo eli = be-ro
so si juin ist elus Ding! juin ist elus Ding!

Al vin-ci = tor, Al = vin-ci =
juin ist elus Ding! juin ist elus Ding!

tor.
juin ist elus Ding!

Empty musical staves for accompaniment.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or markings.

7
Nocturne d'Orphée

Mus. Nr. 538

von Chr. Gluck. Soprano!

Maestoso. 4. a. 10.

Andante. *All^{to} très marqué*

Chi mai dell' E-re-bo

fralle ca-li-gi-ni Sull'or-me

d' Ercole e di Pi-ri-to

Conduccit' pie. e *All^{to} très marqué.* Allegro!

B. *p* Chi mai dell' E-re-bo fralle ca-

li-gi-ni Sull'orme d' Ercole e di Pi-

ri-to o *f* Conduccit' pie. e *C. p* Tor-ror l'in-

gombri-no le fiere Eu-meni-di

f e lo spa-venti-no Gli urli di

gio - vi - ne! Che vuoi, che medi - ti.

Allro Altro non a - bi - ta Che tutto e -

gemi - to in queste or - ri - bi - li

Sogli, su - ne - ste Che vuoi che

me - di - ti. Mise - ro giovi - ne

Che! *Alro* Altro non a - bi - ta

Che tutto e - gemi - to Che tutto e -

gemi - to Che tutto e gemi - to

in, queste or - ri - bi - le Sogli, su -

nes - = = te. *Lento.*

23.

Andantino

p Ah quale in co gnì-to Affet-to
 flebi-le dolce a sos-pendere vien l'impla-
 ca-bi-le nostro fù-rore Ah quale in-cognito
 affetto flebile dolce a sos-pendere
 vien l'impla ca bi-le no-stro fù-rore.

Lento. *ff.*

Andantino Ah quale in-

cogni-to Affet-to flebi-le dolce a sos-
 pendere vien l'impla-ca-bi-le
 nostro fù-rore. *Allegro.* *ff.*
 Le porte stridano
 su'ne-ri car di-ni e il passo
 lasci-no si-curo e li-bero

Alvinci-tor, E il passo lascino
 Si-curo e li-bero Alvinci-tor
 Le porte, stri-dano, Su'neri cardini
 e il passo lascino Si-curo e li-bero
 Alvinci-tor. E il passo
 lascino Si-curo e li-bero
 Alvinci-tor Al-vin-ci-

mplo
to
dimin
no
pp
tor.

Empty musical staves for accompaniment.



Chœur d'Orphée Mus. No 538
von Chr. Gluck Soprano.

Maestoso. ♩ ♩ ♩ ♩ 10.
h.

Andante. *Allto très marqué.*
 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

f Chi mai dell' E-rebo
Das ist das Wohlthun,

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

fralle ca-li-gi-ni Sull' or-me
das ist das die Strafe die man hat

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

d' Erco-le e di Pi-ri-to a
die er büßt; das ist das die Strafe die man hat

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Conduccil pie. & *Allegro*
h. *Allto très marqué.*

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

B⁷ Chi mai dell' E-re-bo
Das ist das Wohlthun,

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

fralle ca-li-gi-ni Sull' or-me
das ist das die Strafe die man hat

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

d' Ercole e di Pi-ri-to a
die er büßt; das ist das die Strafe die man hat

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Conduccil pie. &
h. *fundamental*

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Ch. G.

For-ror l'in-gombrino se fiere Eu-
For-ror l'in-gombrino se fiere Eu-

meni-di e lo spa-venti-no
meni-di e lo spa-venti-no

Gli urli di Cer-bero seun Dio non
Gli urli di Cer-bero seun Dio non

e. E-lo spa-venti-no
e. E-lo spa-venti-no

Gli urli di Cer-bero seun Dio non
Gli urli di Cer-bero seun Dio non

For-ror l'in-gombrino
For-ror l'in-gombrino

le fiere Eu-meni-de e lo spa-
le fiere Eu-meni-de e lo spa-

venti-no Gli urli di Cer-bero seun Dio non
venti-no Gli urli di Cer-bero seun Dio non

e.
e.

No. 1. 10. No. 1. No. 1. No. 1.
No. 1. 10. No. 1. No. 1. No. 1.

No. 1. No. 1. No. 1. No. 1.
No. 1. No. 1. No. 1. No. 1.

No. 9. *Maestoso.* No. No. No.

Mi-se-ro

gio-vi-ne! Che vuoi, che medi-to.

Altro non a-bi-ta Che lutto e-

gemi-to in queste or-ri-bi-li

Sog-li fu-ne-ste. Che vuoi che

me-di-ti Mi-se-ro giovi-ne

Che! *Altro non a-bi-ta*

Che lutto e-gemi-to Che lutto e gemito

Che lutto e-gemi-to in queste or-ri-bi-le

Sog-li fu-nes-te. *Lento.*

Andantino

Andantino
 Ah quale in cognito affetto
quäbär bawst gänt dinsten

flebi-le dolcea suspendere vien impla-
Wäblich, troz unferm dinsten, soln dinsten

ca-bi-le nostro su-ror Ah quale in-
Wunnsinn in unferm dinsten dinsten

cogni-to Affetto flebile dolcea sos-
quäbär bawst gänt dinsten Wäblich, troz unferm

pendere vien impla ca bi-le no-stro su-
Wunnsinn, soln dinsten Wunnsinn in unferm

ror. *Lento.* *Andantino.* Ah quale in-
Wunnsinn.

cogni-to Affetto fle-bi-le Dolcea sos-
Wunnsinn dinsten Wunnsinn dinsten

pendere vien impla-ca bi-le
Wunnsinn in unferm dinsten

nostro su-ror Le porte stridano
Wunnsinn dinsten

Su' neri cardini e il pas-so
Wunnsinn dinsten

lasci-no si-curo e li-be-ro
Wunnsinn dinsten

Alvin-ci-toe, E il passo lascio
prim' ist' d'na Vinz. f^o bruyat ul' l' fuz

Si curo e li-bero, Alvin-ci-toe
don prim' d'na Vinz. f^o bruyat ul' l' fuz

Le porte, stri Jano su' veri cardini
to' d'imp' d'na Vinz. f^o bruyat ul' l' fuz

e il passo lascio Si curo e li-bero
ul' l' fuz d'na Vinz. f^o bruyat ul' l' fuz

Alvin-ci-toe. E il pas- so
prim' ist' d'na Vinz. f^o bruyat ul' l' fuz

lascio Si curo e li-bero
ul' l' fuz d'na Vinz. f^o bruyat ul' l' fuz

Alvin-ci-toe Al-vin-ci
prim' ist' d'na Vinz. f^o bruyat ul' l' fuz

Empty musical staves at the bottom of the page.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or markings. The paper is aged and has a slightly textured appearance.

Chœur d'Orphee

Mus No 538

von Chr. Gluck: Septimo.

Maestoso. C K. C. 10.

Andante. Allto très marqué

Chi mai dell' E-re-bo

Man if var Harb-li-ja

fralle ca-li-gi-ni Sullor-me

var vir-jar Suis Har-nis ja-ru-ja

d' Ercole e di Pi-ri-to

jis na-luful, var vir-jar Suis Har-nis ja-ru-ja

Conduccil pie Allto très marqué. Allegro.

P. 7/8

Chi mai dell' E-re-bo fralle ca-

Man if var Harb-li-ja, var vir-jar

li-gi-ni Sullorme d' Ercole e di Pi-

Suis Har-nis ja-ru-ja jis na-luful, var vir-jar

ri-to Condu-ccil pie Exp. Por-ror

Suis Har-nis ja-ru-ja jis na-luful, var vir-jar

l'in-gombrino le fiere Eumeni-di

var vir-jar Suis Har-nis ja-ru-ja jis na-luful, var vir-jar

e lo spa-venti-no gli urli di

var vir-jar Suis Har-nis ja-ru-ja jis na-luful, var vir-jar

Cer-be-ro seun Dio non e.
 Cer-be-rus van Ein-gang wafel.

E-lo spa-venti-no Gli urli di
 Mann ifud mid ffarab, li- ifam Gfa- fua- lu

Cer-be-ro seun Dio non e.
 Cer-be-rus van Ein-gang wafel.

Dot-ter l'in-gombri-no le fiere Eu-
 End-fur gang, fof, dab- wafel no- fpari- fu

meni-de e lo spa-venti-no
 wild fuid gang, wafel ifud mid ffarab, li- ifam

Gli urli di Cer-be-ro seun Dio non
 Gfa- fua- lu Cer-be-rus van Ein-gang

e' wafel. *No.. No..*
 wafel. *No.. No..*

No.. No.. No.. No..

No.. No.. No..

No.. No.. No..

Maestoso

Mise-ro
 fua- wafel - wafel

gio-vi-ne! Che vuoi, che medi-ti
Allegro
 li - san, wab bmarj, da vif fiaa - san!

Altro non a-bi-ta Che tutto e=
Fo
 Ginn lu - sal Sin - san - risp, fiam ist. Das

gemi-to in queste or-ti-bi-le
 Auf - und - fall Das bärng - san Ho - Das - angell!

Sogli fu-ne-ste Che vuoi che
 Das Or V Das Quil! Das walu - Das

me-di-ti Miser-ro giovi-ne
 Wab - li - san, wab bmarj, da vif fiaa - san

1. Che! R. Altro non a-bi-to
 Das! Ginn ist. Das Auf - und - fall

Che tutto e-gemi-to Che tutto e-gemi-to
 Das bärng - san Ho - Das - angell, fiam ist. Das Auf - und - fall

Che tutto e-gemi-to in queste or-
 Das bärng - san Ho - Das - angell, Das lu - san

ti-bi-le, Sogli fu-ne-ses=
 Das - ja - san, Das Or Das Quil! Das Or V Das

te. *Ad. Lento* 23.

Andantino

ff Ah quale in co gnì-to Affet-to
 flebi-le dolce a sos-pendere Vien l'impla-
 ca-bi-le nostro fù-rore Ah quale in-cognito
 Affetto flebile dolce a sos-pende-re
 vien l'impla ca-bi-le no-stro fù-rore

Andantino. Ah quale in-

cog-ni-to Affetto flebile Dolce a sos-
 pendere Vien l'impla ca-bi-le
 nostre fù-rore Le porte stridano
 su'neri cardi-ni e il passo
 lasci-no si-curo e li-be-ro

Alvinci-tor! E il passo lascio no

Si-curo e li-bero Alvinci-tor.

Le porte stridano su' neri cardini

e il passo lascio no Si-curo e li-bero

Alvinci-tor. E il passo

lascio no Si-curo e li-bero

Alvinci-tor! Al-vinci

tor.



Choeur d'Orphée

Mus. No 538

von Chm. Gluck. Soprano

Maestoso

Andante ~~Allto~~ très marqué

Chi mai dell' E-re bo

Waa ih Waa Waa li-ya

fralle ca-li-gi-ni Sull'or-me

Waa Waa-ya Waa Waa-ya Waa Waa-ya

d'Erco-le e di Pi-ri-to o

Waa Waa-ya Waa Waa-ya Waa Waa-ya

Conduce il pie? Allegro

Waa Waa-ya Waa Waa-ya Waa Waa-ya

Chi mai dell' E-re bo

Waa ih Waa Waa li-ya

fralle ca-li-gi-ni Sull'or-me

Waa Waa-ya Waa Waa-ya Waa Waa-ya

d'Ercole e di Pi-ri-to o

Waa Waa-ya Waa Waa-ya Waa Waa-ya

Condu-ce il pie? C.

Waa Waa-ya Waa Waa-ya Waa Waa-ya

Dor-ror l'in-gombrino le fiere Eu-
 meni-di e lo spa-venti-no
 Gli urli di Cerbero se un Dio non
 e. E lo spa-venti-no
 Gli urli di Cerbero se un Dio non
 e. Dor-ror l'in-gombri-no
 le fiere Eu-meni-de e lo spa-
 venti-no. Gli urli di Cerbero se un Dio non
 e. No.. No..
 No.. No.. No.. No..
 No.. No.. No.. No..

No. 9. *Maestoso*
 Mise = ro
 gio = vi = ne! Che vuoi, che medi = ti
Allto
 Altro non a = bi = ta Che tutto e =
 ge mi = to in questor = ri = bi = li
 Sogli su = ne = ste, Che vuoi che
 me = di = ti Mise = ro giovine
 Che! *Alto* non a bi = ta
 Che tutto e = ge mi = to Che tutto e ge mi = to
 Che tutto e ge mi = to in questor = ri = bi = li
 Sogli su = nes = te *Lento.*

Andantino

pp Ah quale in co qui-to Affet-to
 fle-bi-le dolce a sos-pen-dere vien l'im-pla-
 ca-bi-le nostro su-roz Ah quale in-cog-ni-to

Affetto fle-bi-le dolce a sos-pen-dere
 vien l'im-pla-ca-bi-le no-stro su-roz.
Lento *pp*

Andantino Ah quale in-cog-ni-to
 Al-fet-to fle-bi-le Dolce a sos-pen-dere
 vien l'im-pla-ca-bi-le nostro su-roz.

Allegro Le porte stidano
 su' ne-ri car di-ni e il pas so
 las-ci-no si-curo e li-bero

Alvinci-tor, E il passo lascino
juin isf vor Diny? E' lo bau-gal ul-las-pi

Si-curo e li-bero Alvinci-tor
not fai-nar juun-bur-bur, juun isf vor Diny.

Le porte stri-dano su'neri cardini
La dim: juun Uu- dar-walt, ism fai vor D'us on-nid

e il passo lascino Si-curo e li-bero
ab bau-gal ul-las-pi not fai-nar juun-bur-bur

Alvinci-tor. E il passo
juun isf vor Diny. E' lo bau-gal 1. a

lascino Si-curo e li-be-ro
ul-las-pi not fai- juun juun-bur-bur

Alvinci-tor. Al-vin-ci-
juun isf vor Diny. juun isf vor

tor
juun isf vor

Blank musical manuscript paper with ten staves.

Choeur d'Orphée *Soprano.*
par Ch. Gluck.

Maestoso 4. 4. A. 10.

Andante. All^{to} très marqué.

3. *Chi mai dell' E = re = bo*

fralle ca = li = gi = ni Sull' or = me

d' Erco = le e di Pi = ri = to o

1^o Conduccil pie'. ? *All^o.*

4. *1^o All^o.*
Chi mai dell' E = re = bo

fralle ca = li = gi = ni Sull' or = me

d' Erco = le e di Pi = ri = to o

1^o Condu = ce il pie' ?

4. 1^o All^o.

Dor-ror-lin-gombri-no le fiere Eu-
 me-ni-di e lo spa-ven-ti-no
 Gli urli di Cer-be-ro seun Dio non
 e E-lo spa-venti-no
 Gli urli-di Cer-be-ro seun Dio non
 e Dor-ror-lin-gombri-no
 le fiere Eu-meni-de e lo spa-
 venti-no Gli urli di Cer-be-ro seun Dio non
 e! E. 2. 3. F. F. No.. No..
 1. No.. No.. No.. No..
 4. No.. No.. 1. No.. 4. 9.

No.. No.. *Maestoso!* No.. No..
 Misc = ro
 gio = vi = ne! Che vuoi, che medi = ti.
Alto! Altro non a = bi = ta Che lutto e.
 gemi = to in queste or = ri = bi = li
 Sogli fu = ne = ste, Che vuoi che
 me = di = ti Misc = ro gio vi = ne
 Che! *ff.* Altro non abi = ta
 Che lutto e = gemi = to Che lutto e gemi = to
 Che lutto e gemi = to in queste or = ri = bi = le
 Sogli fu = nes = = te. *f. Lento. 23.*

Andantino

Ah quale in co gni-to Affet-to
 flebi-le dolce a sos-pendere Vien limp-la-
 ca-bi-le nostro fu-ror Ah quale in-cogni-to
 Affetto flebi-le dolce a sos-pende-re
 Vin limp-la ca-bi-le no-stro fu-ror.
 Lento. 13. Andantino. Ah quale in-
 cogni-to Affet-to flebi-le Dolce a sos-
 pende-re Vien limp-la-ca-bi-le
 O. Allegro!
 nostro fu-ror Le porle strida-no
 Su'ne-ri car di-ni cil pas-so
 lasci-no si-cu-ro e li-be-ro
 Avinci-tor. Eil passo-las-ci-no?

P.

Si-curo e li-be-ro Alvin-ci-tor

Le porte stridano Tuneri car di-ni

Dim. eil passo lasci-no Si-curo e li-be-ro

Alvin-ci-tor. Eil passo *1. G.*

lasci-no Si-curo e li-be-ro

10/8 Alvin-ci-tor *2.* *10/8* Al-vin-ci-

tor. *2.*

Empty musical staves for accompaniment or continuation.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or markings.

Choeur d'Orphée

von Chr: Gluck.

Ms No 538

Soprano

Maestoso. 4. 10.

First musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a common time signature.

Andante. *Allto très marqué*

Second musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a 3/4 time signature.

Chi mai dell' E-rebo
Was ist das? Was blies?

Third musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a common time signature.

fralle ca-li-gi-ni Sull'or-me
das dinsten Sie? Was weiß zu uns? Gau

Fourth musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a common time signature.

d'Ercole e di Pi-ri-to
ist er? das dinsten? Pigebrud?

Fifth musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a common time signature.

Conduce il piè? *Allto très marqué.* Allegro.

Sixth musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a common time signature.

Chi mai dell' E-rebo
Was ist das? Was blies?

Seventh musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a common time signature.

fralle ca-li-gi-ni Sull'or-me
das dinsten Sie? Was weiß zu uns? Gau

Eighth musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a common time signature.

d'Ercole e di Pi-ri-to
ist er? das dinsten? Pigebrud?

Ninth musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a common time signature.

Conduce il piè? C.

Handwritten signature or initials at the bottom right of the page.

For-ros tin-gombrino le fiere Eu-
meni-di e lo spa-venti-no
Gli urli di Cerbero se un Dio non
e. E lo spa-venti-no
Gli urli di Cerbero se un Dio non
For-ros tin-gombrino
le fiere Eu-meni-de e lo spa-
venti no Gli urli di Cerbero se un Dio non.
e. E.

Harpe

3
10.
4.
4. 9.
No. 10. *Allegro* No. 11. No. 12.
No. 13. No. 14. No. 15.
No. 16. No. 17. No. 18.

Maestoso
No. 19. *Misero*
gio-vi-ne! *Allegretto* Che vuoi, che medi-ti.

Altro non a-bi-ta

Che tutto e-ge-mi-to in queste or-

ri-bi-li *Soglia* fu-ne-ste.

Che vuoi che me-di-ti. *Misero*

giovi-ne *Che!*

Altro non abilita Che tutto e=
 gemitto Che tutto e gemitto
 Che tutto e gemitto in queste or=
 ri-bi-le. Sogli fute nes=
 te. *Lento.* 23.

Andantino *pp* quale in cogni-to
 Affetto flebile dolce a sos=
 penderes vien l'impla-ca-bi-le
 nostro fu-ror. Ah! quale in-cogni-to
 Affetto flebile dolce a sospen-de-re
 vien l'impla-ca-bi-le no-stro fu-ror.

Lento

Andantino

13. 1.

pp Ah quale in-

cog-ni-to Af-fet-to fle-bi-le Dolce a sos-

pendere, Vien l'im-pty-ca-bi-le

nostro fu-rot.

Le porte stri-dano

Su' neri cardini eil pas-so

lasci-no Si-curo e li-bero

Alvin-ci-tor.

E il passo lasci-no

Si-curo e li-bero Alvin-ci-tor

Le porte, stri-dano, Su' neri cardini

e il passo lasci-no Si-curo e li-bero

Alvin-ci-tor.

70
 Et passo, lasci-no si-curo e li-bero
Et passo, lasci-no si-curo e li-bero
 1. *70p* Al-vin-ci-tor. *Al-vin-ci-*
Al-vin-ci-
 tor.
Al-vin-ci-

Fine

Chor D'Opheé Soprano.

Maestoso. 4. A. 10.

Andte *All^{to} tres marque*

f Was ist das Krabliſſen

das dieſer dieſer niß zu verſen

f ſieſt er küſſet? das dieſer *Allegro* dieſer er

B. All^{to} tres marque.

f Was ist das Krabliſſen,

das dieſer dieſer niß zu verſen

f ſieſt er küſſet? das dieſer *Allegro* dieſer er

f ſo ſen-ynelnd trozt.

J. G.

Op.

f Subjanz Todadungst unyruifn
 wild sein ganz, wenn ich mit sefrakliffen
 Gefuuln Cerberus dan Singung
 wufst. Wenn ich mit sefrakliffen
 Gefuuln Cerberus dan Singung
 wufst. *f* Subjanz Todadungst
 unyruifn wild sein ganz, wenn ich mit
 sefrakliffen Gefuuln Cerberus dan Singung
 wufst. *f* Huiw! uiw!
 uiw! uiw! uiw! uiw!
 uiw! uiw! uiw! uiw!

Handwritten musical notation on the right page, partially visible.

min! min! min!

Maestoso.

23.

63

cres:

allnd fuf vor fimm Zruber-kunft,
 fimm ist der Ding. *f* *ff* bringt allnd fuf *p*
 vor fimm Zruber-kunft, fimm ist der Ding.
 In ynf zur Vnterwelt, ifu fii der Zruber-kunft
dimin
 nd bringt allnd fuf vor fimm Zruber-kunft,
 fimm ist der Ding. *f* *ff* bringt
 allnd fuf vor fimm Zruber-kunft,
 1. *f* *ff* fimm ist der Ding! 2.
f *ff* fimm ist der Ding! 2.

2

Blank musical manuscript paper with 12 staves.

Chor d'Orphée. Soprano.

Maestoso. 1. 1. 1. 10.

Andte *Allto très marqué*

3. *f.* *Maestoso* *Maestoso*

du bist du *Maestoso*

du bist du *Maestoso* zu *Maestoso*

ist *Maestoso* du bist du *Maestoso* *Maestoso*

f. *Maestoso* *Maestoso* *Maestoso*

f. *Maestoso* *Maestoso* *Maestoso*

so *Maestoso* *Maestoso* *Maestoso*

f. *Maestoso* *Maestoso* *Maestoso*

du bist du *Maestoso* *Maestoso*

du bist du *Maestoso* zu *Maestoso*

ist *Maestoso* du bist du *Maestoso* *Maestoso*

f. *Maestoso* *Maestoso* *Maestoso*

f. *Maestoso* *Maestoso* *Maestoso*

so *Maestoso* *Maestoso* *Maestoso*

Kutschmann Todüberzugst
 wilde Hühner, wenn ich mit
 Gefühl Cerberus den Hühner
 wusch. Wenn ich mit
 Gefühl Cerberus den Hühner
 wusch. 4. Kutschmann Todüberzugst
 Knie! Knie! Knie! Knie!
 Knie! Knie! Knie! Knie!
 Knie! Knie! Knie! Knie!

9.

mein mein! mein!

Maestoso.

Allto

Engel und der Heubliedner! wird brachten
 die fingen. Hierr ist der Aufnahmefalt

fing ist der Aufnahmefalt der bringten

Hodnerungst, der Ort der Quell,

Engel und der Heubliedner wird brachten

die fingen. 1. Ab? Hierr ist der Aufnahmefalt der bringten

Hodnerungst, fing ist der Aufnahmefalt der bringten

Hodnerungst, der längsten Klagen: ferner,

der Ort der Quell der Ort der Quell. *Lento.* 23.

Andantino.

Andantino.
 Durch welche Zauberkraft steht dieser
 Knablied, trotz unserer Spindnersinn,
 so leicht den Ungeheim in unserer
 Luft? Durch welche Zauberkraft
 steht dieser Knablied, trotz unserer Spindnersinn
 so leicht den Ungeheim in unserer Luft.

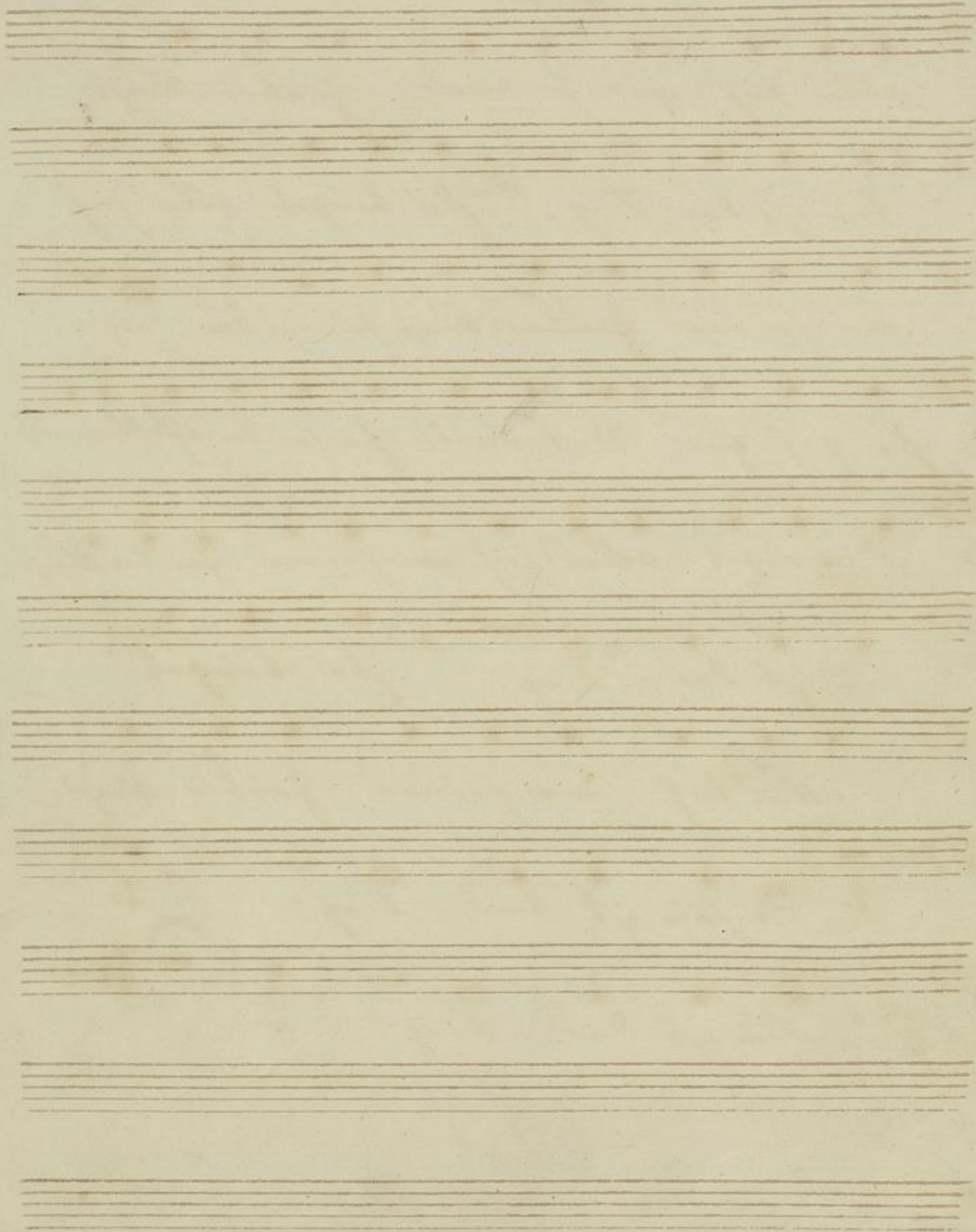
Lento. 13. *Andantino.* 1. *Andantino.*
 Die Kunst

Zurück und sein banger Klugensinn steht allen
 Auf in uns schenkt uns in Mittel und sie

Allegro.
 ist zueinander voll. Krieges zur Unternacht
 ist sie die Hand be mit, ne bange

cresc:

alleh fünf von finnen Zauberkunst,
 fin ist der Ding. *ff* So bringt alleh fünf
 von finnen Zauberkunst, fin ist der Ding.
 So yaf zur Unterricht, ifu fin der Zauberkunst
diminu:
 So bringt alleh fünf von finnen Zauberkunst,
 fin ist der Ding. *ff* So bringt
 alleh fünf von finnen Zauberkunst,
 1. *ff* fin ist der Ding! 2.
ff fin ist der Ding! 2.



Chor d'Orpheé. Soprano.

Maestoso. $\frac{4}{4}$ *A. 10.*

Andte *All^{to} très marqué*

f. *Ma* *ist* *du* *Storblifn*
du *dinfu* *Sinfarnif* *zu* *urfu*
fi *ur* *kifut?* *du* *dinfu* *Sifrankamborb*
f. *fa* *fun* *gulud* *trozt.*

All^o $\frac{4}{4}$ $\frac{8}{8}$

B. All^{to}

f. *Ma* *ist* *du* *Storblifn*,
du *dinfu* *Sinfarnif* *zu* *urfu*
fi *ur* *kifut?* *du* *dinfu* *Sifrankamborb*
f. *fa* *fun* *gulud* *trozt.*

A. S.

f: Fuß zu Todbringst ungrüß

wild sein Herz, wenn ich mit feindlichem

Gefühl Cerberus den Singzug

wacht. *f*: Wenn ich mit feindlichem

Gefühl Cerberus den Singzug

wacht. *4. 4.* Fuß zu Todbringst

ungrüß wild sein Herz, wenn ich mit

feindlichem Gefühl Cerberus den Singzug

wacht. 2. 3. *f*: Mein! mein!

10. Mein! Mein! Mein! Mein!

1. 4. Mein! Mein! Mein! Mein!

9.

uuw! uuw! uuw!

Maestoso.

Alto

Sungeluden Harblifur! was breiffen

dif fienfur. *f.* Hinn ist der Aufnuffelt

fien ist der Aufnuffelt der lüingstun

Vordubruyft, der Ort der Quell,

Sungeluden Harblifur, was breiffen

dif fienfur. 1. Harb?

Hinn ist der Aufnuffelt der lüingstun

Vordubruyft, fien ist der Aufnuffelt der lüingstun

Vordubruyft der lüingstun Klagen- fienid

der Ort der Quell der Ort der Quell. *Lento.*

3

Andantino.

Andantino.
 Durch welche Zauberkraft steht dieser
 Sterbliche, trotz unserer Hindernisse,
 so leicht dem Unglück in unserer
 Luft? Durch welche Zauberkraft
 steht dieser Sterbliche, trotz unserer Hindernisse
 so leicht dem Unglück in unserer Luft.

Lento. 13. *Andantino*
 Die Frucht

Andantino
 der Unseligen, die durch Klagen und
 Aufschrei in uns sich selbst und in
 Mitleid sich
 ist zerbrosen. *Allegro.*
 Führt zur Untertunft
 ist die die Pfad der Welt, wo die Welt

cresc.

alles sieh vor seiner Zerknirschung,
 wie ist der Sieg. *f* Er bringt alles sieh
 vor seiner Zerknirschung, wie ist der Sieg.
 So gief zur Untertunft, ihm sei der Herrlichkeit
dim. Er bringt alles sieh vor seiner Zerknirschung,
 wie ist der Sieg. *f* Er bringt
 alles sieh vor seiner Zerknirschung,
 1. *f* wie ist der Sieg! 2.
f wie ist der Sieg! 2.

Blank musical manuscript paper with 12 staves.

Choeur d'Orphée. Soprano.
von Chr. Gluck.

Mus. Nr. 538

Maestoso 4. 4. 4. 10.
Musical notation for the first system.

Andante. All^{to} très marqué.
3. *f* Chi mai dell' E-re-bo

f fralle ca-li-gi-ni Sull' or-me

f d' Erco-le e di Pi-ri-to o

f Condu-ce il pie? *Allegro* 4. 8

4. B. *All^{to}* *f* Chi mai dell' E-re-bo.

f fralle ca-li-gi-ni Sull' or-me

f d' Erco-le e di Pi-ri-to o

f Condu-ce il pie? *f* Dor-ror l'in-

f gombri-no le fiere Eu-me-ni-di

G

f

e lo spa-ven-ti-no gli urli di

Cer-le-ro seun Dio-non

e. f. E-lo spa-ven-ti-no

gli urli di Cer-be-ro seun Dio non

e. 4. f. Dor-ror lin-gombri-no

le fiere Eu-meni-de e lo spa-

venti-no gli urli di Cerbero seun Dio non

e. 3. f. No.. No..

10. f. No.. No.. No.. No..

4. No.. No.. 1. No.. 4. g.

No.. No.. No.. No.. 9.

Maestoso. $\frac{3}{4}$ *Mise = ro*

gio = vi = ne! Che vuoi, che medi = to.

Alto. *Altro non a = bi = ta Che tutto e =*

gemi = to in queste or = ri = bi = li

Sogli fu = ne = ste, Che vuoi che

me = di = ti Mise = ro giovi = ne

Che! B. Altro non abi = ta.

Che tutto e = gemi = to Che tutto e

gemi = to Che tutto e gemi = to

in queste or = ri = bi = le Sogli fu =

nes = = te. I. Lento. 23.

Andantino.

f Ah quale in co qui-to Affet-to
 flebi-le dolce a sos-pendere Vien l'impla-
 ca-bi-le nostro fu-ror Ah quale in-cognito
 Affetto flebile dolce a sos-pende-re
 Vien l'impla ca bi-le no-stro fu-ror.

Lento. 13. 1. *Andantino* Ah quale in-
 cogni-to Affet-to flebi-le Dolce a sos-
 pende-re Vien l'impla-ca-bi-le

Allegro!
 nostro fu-ror. *f* Le porte strida-no
 Su' ne-ri car di-ni eil pas-so
 lasci-no si-cu-ro e li-be-ro
 Avinci-tor. Eil passo las-ci-no!

P.

Si-curo e li-be-ro Al-vinci-tor

Le porte stri-dano Su'neri cardi-ni

Dimz. eil passo lasci-no Si-curo e li-be-ro

Al-vinci-tor. Eil passo

lasci-no Si-curo e li-be-ro

f/p Al-vinci-tor 2. Al-vin-ci-

tor. 2.

A page of ten blank musical staves on aged, yellowish paper. Each staff consists of five horizontal lines. The paper shows signs of wear, including a small tear at the top right corner and some faint smudges. The staves are arranged vertically down the page.

Choeur d'Omphéé
von C. Gluck. Alto.

Mus. No 538

Maestoso. C 4. A. 10.

Andante C 3. *Allto très marqué* A. 10.

Chi mai dell'Erebo
der ist der Hölliche,

fralle ca-li-gi-ni Sull'or-me
der ein für ein, der ein für ein zu sein hat

Ercole e di Pirito
der ein für ein, der ein für ein

Conduce il piè
der ein für ein

Chi mai dell'Erebo fralle ca-li-gi-ni
der ist der Hölliche, der ein für ein

Sull'or-me d'Ercole e di Pi-
zu sein hat der ein für ein

ri-to Condu-ce il piè? *Capo* Dolor lin-
der ein für ein

gombri-no le fiere eu-meni-di
der ein für ein

e lo spa-ventino gli urli di
der ein für ein

Allegretto

Che vuoi, che me di = ti. *was begehrt die Jungfrau? Ihn laßt* *Altro non*
 abi = ta. *Sie ist nicht,* *ganz ist das* *Unglücksfall* *gemitto*
in queste or = ri = bi = li *das bürgerlich so d'nd'nd'nd', das Ort das* *Sogli = fu =*
ne = ste. *quäl.* *Das salubere* *Herblich = H.*
Mise = ro giovine *was begehrt die Jungfrau? Ihn?* *Che!*
Altro non abi = ta *ganz ist das* *Unglücksfall* *das bürgerlich* *gemitto*
gemitto *Unglücksfall,* *ganz ist das* *Unglücksfall*
Che tutto e gemitto *das bürgerlich so d'nd'nd', das bürgerlich*
ri = bi = le. *Sogli = fu = nes = te.* *das Ort das quäl, das Ort das quäl.*

Lento. 23.

J

Andantino

mp In quale in cogni-to affet-to
 fle-bi-le dolce a sospen-dere vien l'im-pla-
 ca-bi-le nostro su-ro-
 cogni-to affetto fle-bi-le dolce a sos-
 pendere vien l'im-pla-ca-bi-le no-
 stro su-ro-
 Andantino *Lento.*

pp In quale in cog-ni-to Affet-to
 fle-bi-le Sol ce-asas-pen-de-re
 vien l'im-pla-ca-bi-le nostro su-
 ro-
 O. F. Le parte stridano
 su-ne-ri cardi-ni eil passo

cr. es:

lasci = no Si = curo e li = be = ro
o l l e n t f u g d o n f u i r e n g e t z u e b r u b u n g

Alvinci = tor. E il passo lascino
f u i r i s t i l o n D i n g ! f u b r u g n t o l l e n t f u g P

Si curo e li = be = ro, Alvinci = tor,
d o n f u i r e n t z u e b r u b u n g f u i r i s t i l o n D i n g !

Le porte, stri = dano su' ne = ri
f u l p a z z u a d i m i n t H u b e r s p a l t , i g u n f u r d o n t

cardini e il passo lascino Si = curo
f u l b r u n t , n e b r u g n t o l l e n t f u g d o n f u i r e n t

e li = be = ro, Alvinci = tor, E il passo
z u e b r u b u n g f u i r i s t i l o n D i n g ! f u b r u g n t a

lasci = no Si = curo e li = be = ro,
o l l e n t f u g d o n f u i r e n t z u e b r u b u n g

pp Alvinci = tor, Alvinci = tor,
f u i r i s t i l o n D i n g ! f u i r i s t i l o n D i n g !

Fine

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed, with some faint stains and a small mark on the second staff. The left edge of the paper is irregular and torn.

Coeur d'Orphée
von C. Gluck Allto

Mus. Ms 538

Maestoso 4/4 a. 10.

Andante Allto très marqué

Chi mai dell'E-rebo frale ca=
Mwa is vna darb li-isa vna di-isa

ti-gini Sull'or-me d' Erco-le
Sin-pan-ni-to qui-ora-fan fuf un-isa-ful-?

e di Pi-ri-to a Condu ce il.
vna vna-pan-ni-to vna-pan-ni-to a Condu ce il.

Andante
 Chi mai dell'E-rebo frale ca=
Mwa is vna darb li-isa vna di-isa

d' Ercole e di Pi-ri-to a Condu ce il
fuf un-isa-ful-? vna vna-pan-ni-to vna-pan-ni-to a Condu ce il.

Andante
 D'orrore l'ir-gombrino le fiere Eu-
Sin-pan-ni-to qui-ora-fan fuf un-isa-ful-?

meni-di e lo spa-venti no
vna vna-pan-ni-to vna-pan-ni-to a Condu ce il.

gli urla di Cerbero seun Dio non e.
Qa-fu-ia Cer-be-ro vna vna-pan-ni-to vna-pan-ni-to a Condu ce il.

gli urla di Cerbero seun Dio non e.
Qa-fu-ia Cer-be-ro vna vna-pan-ni-to vna-pan-ni-to a Condu ce il.

Allegretto

Che vuoi, che me di-ti, Al-tro non
was bruch. du dich find. find. find. die. find.

a bi-ta Che lutto e- gemi-to
find. and. wip. find. ist. dir. Auf. und. fall.

in queste or-ri-bi-le Sog-li, fu-
du. büng. Paul. Ho. und. ungs. du. Or. du.

ne-ste Che vuoi che me di-ti
Qual. Immo. nullo. du. find. bis. find.

Mise-ro gio vi-ne Che!
was bruch. du. dich find. find. find. was?

Altro non a bi-ta Che lutto e-
find. ist. dir. Auf. und. fall. du. büng. Paul.

gemi-to Che lutto e- ge-mi-to
Ho. und. ungs. find. ist. dir. Auf. und. fall.

Che lutto e- ge-mi-to in queste or-
du. büng. Paul. Ho. und. ungs. du. lau. find.

ri-bi-le Sog-li, fu-nes-
du. büng. Paul. find. du. find. Qual. du. Or. du.

te. *Qual.*

Lento. 23.



Andantino

Ah quale in-cog-ni-to Affet-to
 fle-bi-le dolce a sos pen-de-re vien l'im-pla
 ca-bi-le nostro fu-rore Ah! quale in-
 cog-ni-to Affetto fle-bi-le dolce a sos=
 pen-dere vien l'im-pla ca-bi-le no-
 stro fu-rore **Lento.**

Andantino
 Ah quale in-cog-ni-to Affet-to
 fle-bi-le dolce a sos pen-de-re
 vien l'im-pla ca-bi-le nostro fu-
Allegro
 rore **C. f.** Le porte Strida-no
 su' ne-ri car-di-ni e il passo

crs:

lasci = no Si = cu = ro li = be = ro
 Alvinci = tor. E il passo lasci = no
 Si cu ro eli = bero Alvinci = tor
 Le partes stridano Su ne = ri
 cardini e il passo lasci = no Si = cu ro
 eli = bero Alvinci = tor. E il passo
 lasci = no Si = cu = ro e li = bero
 Alvinci = tor. Alvinci = tor.

pp

tr.

pla
 no =
 sos =
 to

The image shows a page of aged, yellowish paper with ten horizontal musical staves. Each staff consists of five parallel lines. The paper has a slightly textured appearance and some minor foxing or staining, particularly on the right side. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no musical notation or clefs present.

Choeur d'Orphée
von C. Gluck Alto.

Mus. No 538

Maestoso C 4. 9. 10.

Andante Allto très marqué

Chi mai dell'E-re-bo
der erst die Hölle

fralle ca-li-gi-ni Sull' or-me
der dinsten die Hölle die Hölle

d' Erco le e di Ri-to
die Hölle die Hölle die Hölle die Hölle

Con-duccil pie?
Allto

Chi mai dell'E-re-bo fralle ca-li-gi-ni
der erst die Hölle die Hölle die Hölle die Hölle

Sull' or-me d' Erco le e di Ri-
die Hölle die Hölle die Hölle die Hölle

ri-to o Con du-ccil pie? Dorror l'ira
die Hölle die Hölle die Hölle die Hölle

gombri no le fiere Eu-me ni-di
die Hölle die Hölle die Hölle die Hölle

e lo spa-venti-no gli urlì di
die Hölle die Hölle die Hölle die Hölle

Cerberus secundus *non e.* *E-lo spa-*
Cerberus secundus non e. *E-lo spa-*

venti-no *Gli urli di Cerbe-ro*
signablium signablium Cerberus

seunDio non e. *Horror l'in-*
non signablium signablium. *horror l'in-*

gombri no se fiere Eu-meni-de
horror l'in- horror l'in-

o lo spa-venti no Gli urli di
signablium signablium signablium

Cerberus secundus non e.
Cerberus secundus non e.

No. No. No.
No. No. No.
No. No. No.
No. No. No.

maestoso.
maestoso.

Misc-ro gio-vi-ne
Misc-ro gio-vi-ne

Allegretto

Che vuoi che me di-to *And' b'w'ig'f'u die' j'ung'us? j'ins la' f'u' d'us* *Al-tro non*
ab i-ta' che lutto e-ge mi-to *And' b'w'ig'f'u' die' j'ung'us? d'us b'w'ig'f'u' d'us*
in queste or-ri-bi-li *Sog-li-a fu-*
ne, ste. *Che vuoi che me-di-ti* *And' b'w'ig'f'u' die' j'ung'us? d'us b'w'ig'f'u' d'us*
Mise-ro' gio-vi-ne *Che!* *And' b'w'ig'f'u' die' j'ung'us? d'us b'w'ig'f'u' d'us*
Al-tro non ab i-ta' Che lutto e- *And' b'w'ig'f'u' die' j'ung'us? d'us b'w'ig'f'u' d'us*
gemi-to *Che lutto, e* *ge-mi-to'* *And' b'w'ig'f'u' die' j'ung'us? d'us b'w'ig'f'u' d'us*
Che lutto e gemi-to *in queste, or-* *And' b'w'ig'f'u' die' j'ung'us? d'us b'w'ig'f'u' d'us*
ri-bi-le. *Sog-li-a fu-nes* *te.* *And' b'w'ig'f'u' die' j'ung'us? d'us b'w'ig'f'u' d'us*

Lento. 23.



Andantino.

7. Ah quale in cogni-to Affet-to
 flebi-le dolce a sos-pen-dere Vien l'im-pla-
 ca-bi-le nostro fu-ror. Ah! quale in
 cogni-to Affetto flebi-le dolce a sos-
 pendere, Vien l'im-pla ca-bi-le
 stro fu-ror. *Lento.*

Andantino
 Ah quale in-cog-ni-to Affet-to
 fle-bi-fe Dol-ce a sos-pen-de-re
 Vien l'im-pla ca-bi-le nostro fu-
 rore. *Allegro.*
 Le parte, sti-da-no
 Su' ne-ri car-di-ni, e il passo

cres:

lasci=no Si=curo e li=bero
 Alvinci=tor. E il passo lasci=no
 Si=curo e li=be-ro Alvinci=tor.
 Le porte stridano Su' ne ri
 cardini e il passo lasci=no Si=curo
 e li=be-ro Alvinci=tor. E il passo
 lasci=no Si=curo e li=be-ro
 Alvinci=tor. Alvinci=tor.

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and has a slightly textured appearance.

Choeur d'Orphée
 par C. Gluck Alto.

Maestoso. C^{\flat} 4. a. 10.

Andante *All-trois marqué*

Chi mai dell' E-re-bo

fralle ca-li-gi-ni Sull' or-me

d' Erco-le e di Pe-ri-to a

Allegro C^{\flat} 4. 8. 4.

Condu-ce il pie'?

Chi mai dell' E-re-bo

fralle ca-li-gi-ni

Sull' or-me d' Erco-le e di Pe-

ri-to a Condu-ce il pie' et Horror l'in-

gombri-no le fiere Eu-me-ni-di

e lo spa-venti-no gli urli di



Cerbe-ro' seun Dio non e. E lo spa-
Cer = be = rus san' in gnan' corfo. Mann' iju' mit'

venti = no' gli urli di Cerbe-ro'
spand-li = spand' ju = fan = k. lu' Cer = be = rus

seun Dio non e. Tor-ro' l'in-
un' lin = gnan' corfo. gulla' ju' gnan'

gombri no' le fiere Eumeni-de
to' = no' = ruy' ar = gnan' = ju' wito' ju' gnan'

e lo spa-venti = no' gli urli di
wann' iju' mit' spand-li = spand' ju = fan = k.

Cerbe-ro' seun Dio non e.
Cer = be = rus san' in gnan' corfo.

No. No. No. No.
Mail' mail' mail' mail'

No. No. No. No. No. No. No. No.
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

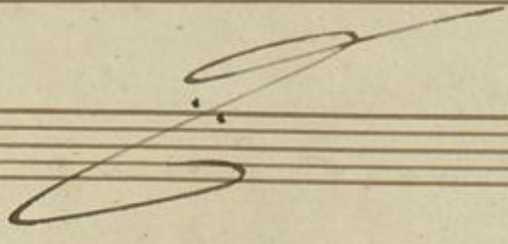
Maestoso. No. No. No.

Mise-ro' gio-vi-ne
Sua = malin = dno' Mark = lo = spand'

Allegretto

Che vuoi che me di - ti Al - tro non
was bruchst du dich für - für? hier zu - mal
 abi - ta Che tutto e - gemi - to
Fin - der - miß, für ist das Un - ans - füll
 in queste or - ri - bi - li Sog - li - fù -
was bruchst du Ho - der un - geß das Un - d. was
 ne - ste. Che vuoi che me - di - ti?
Quid. was mal - das 1. was - li - che?
 Mi - se - ro gio - ve - ne Che!
was bruchst du dich für - für? Was?
 Al - tro non abi - ta Che tutto e -
hier ist das Un - ans - füll was bruchst du
 gemi - to Che tutto e - ge - mi - to
so - der un - geß, für ist das Un - ans - füll
 Che tutto e - ge - mi - to in queste or -
was bruchst du so - der un - geß was hier zu - mal
 ri - bi - li, Sog - li - fù - nes - te.
hier - ge - fähr - lich, was Un - d. was Quid das Un - d. was Quid.

Lento 23.



Andantino

Ah quale in cogni-to Affet-to
 flebi-le dolce a sos-pen-de-re Vien l'im-pla-
 ca-bi-le nostro su-ro
 cogni-to Affetto flebi-le dolce a sos-
 pende-re Vien l'im-pla-ca-bi-le no-
 stro su-ro. *Lento.*

Ah quale in-cog-ni-to, Affet-to
 fle-bi-le Dol-ce a sos-pen-de-re
 vien l'im-pla-ca-bi-le nostro su-
 ro. *Allegro*
 Le parte stida-no
 su' ne-ri car-di-ni, e il passo

res:

lasci=no Si-curo e li-be-ro
 Alvinci-tor. E il passo lasci=no
 Si-curo e li-be-ro Alvinci-tor
 Le parte stridano, Su'ne-ri
 cardi-ni e il passo lasci=no Si-curo
 e li-be-ro Alvinci-tor. E il passo
 lasci=no Si-curo e li-be-ro
 Alvinci-tor Alvinci-tor.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper is aged and yellowed, with some minor staining and a slightly irregular left edge. There is no musical notation or other markings on the page.

E - lo spa - ven - ti - no gli urli di
 Mann ihm mit furch - li - gung Oh - ja - ja - la

Er - be - ro - seun - Dio non e.
 Cer - be - rus van Einigung wasch v.

Hor -ror lin - go - mbrino le fiere Eu -
 Ent - set - zung so - ras - tung so - ras - tung

meni - de e lo spa - ven - ti - no
 wut ihu ihu ihu ihu ihu ihu ihu ihu ihu ihu

gli urli di Er - be - ro - seun - Dio non e.
 Oh - ja - ja - la Cer - be - rus van Einigung wasch v.

No. No. No. No.
 Nein! nein!

No. No. No. No.
 nein

No. No. No. No.
 nein

Maestoso
 Mis - ro gio - vi - ne
 Tra - uer - lich - keit

Che vuoi che me di - ti.
 was brauchst du dich nicht zu für?

Allegretto

Al-tro non abi-ta Che lutto e =
 gemi-to in queste or-ri-bi-li
 Sog li fu-ne-ste. Che vuoi che
 me-di-ti Mise-ro gio-vi-ne
 Che! Altro non abi-ta
 Che lutto e = gemi-to Che lutto e
 ge-mi-to Che lutto e ge-mi-to
 in queste or-ri-bi-le Sog li fu-
 nes-te. *Lento.* 23.

Andantino

f Ah quale in cogni-to Affet-to
 flebile dolce a sospendere Vien l'impla-
 ca-bi-le nostro fu-ror, Ah! quale in-
 cogni-to Affetto flebi-le dolce a sos-
 pendere, Vien l'impla cabi-le no-
 stro fu-ror Lento.

f Ah quale in-cog-ni-to Affet-to
 fle-bi-le dolce a sos-pen-de-re
 Vien l'impla, ca-bi-le nostro fu-
 rore. *f* Le porte Stridano
 Su-ne-ri cardi-ni e il passo

cres:

lasci=no Si=curo li=be=ro
 Alvinci=tor. Eil passo lasci=no
 Si=curo e li=bero Alvinci=tor
 Le porte stridano Su'ne=ri
 cardini e il passo lasci=no Si=curo
 e li=bero Alvinci=tor. Eil passo
 lasci=no Si=curo e li=be=ro
 Alvinci=tor Alvinci=tor.

4.

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and has a slightly yellowish tint. The staves are evenly spaced and occupy most of the page's width.

Choeur d'Orphée
von A. Gluck Alto.

Maestoso C 4. a. 10.

Andante Alto très marqué

Chi mai dell'Erebo
Wer ist das Verborgene?

Fralle ca-li-gi-ni Sull'or-me
du stehst da in der Finsterniß zu mir hin

d'Ero-le e di Pi-ri-to
ich erhebe mich und die Finsterniß

Conduccil pie
führe mich Allegro!

Chi mai dell'Erebo Fralle ca-li-gi-ni
Wer ist das Verborgene, du stehst da in der Finsterniß

Sull'or-me d'Ero-le e di Pi-ri-to
zu mir hin ich erhebe mich und die Finsterniß

ri-to e Conduccil pie' e D'orrore l'in-
Finsterniß führe mich und D'orrore l'in-

gombri no ple siere Eu-meni-di
die Finsterniß nicht die Finsterniß nicht die Finsterniß

e lo spa-venti-no Gli urli di
und die Finsterniß die Finsterniß die Finsterniß

Cerberus secundus *dan fingurungur* *ergerd.* *Esu iqu mit*

venti = no gli urli di Cerbe-ro
þyrrabliðgum lya guma la Cerbe-rus

seun Dio non e. *Dot-ter l'iro-*
dan fingurungur ergerd. *gus þa gnu*

gambri no fe fiere. E-men-i = De
þa dan vungur ne gannin upil þinn þun

e la spa-venti no gli urli di
esun iqu mit þyrrabliðgum lya E-guilla

Cerbe-ro seun Dio non e.
Cerbe-rus dan fingurungur ergerd.

No. No. No.
Andin.

No. No. No. No. No.

No. No. No. No. No.

No. No. No. No. No.

maestoso. No. No.

Miso-ro gio-vi-ne
þra-Anduðra Þurblidgus,

Handwritten musical notation on the right page, including staves with notes and clefs.

Allegretto

Che vuoi che me di ti *was' brauchst du' gungst?* Al- tro non
gint' la' st'nt
 abi- ta *Sie' An- wies', gint' is' der* Che tutto e- gemi- to *Blüf' aus' gull*
der b'ingst'nt' so' ab' w'uff' der Ort' st'nt
 in queste or- ri- bi- li *gint'* Sogli- su-
gint' ne- ste *gint' - st'nt' der Ort' st'nt* Che vuoi che me di- ti *gint' la' st'nt*
was' brauchst du' gungst? Che!
st'nt!
 Altro non abi- ta *gint' is' der* Che tutto e- *Blüf' aus' gull*
der b'ingst'nt'
 gemi- to *so' ab' w'uff', gint' is' der* Che tutto e- gemi- to *Blüf' aus' gull*
der b'ingst'nt' so' ab' w'uff', der Ort' st'nt'
 Che tutto e- gemi- to *der b'ingst'nt' so' ab' w'uff', der Ort' st'nt'* in queste or-
 ri- bi- li *Blüf' aus' gull, der Ort' st'nt'* Sogli- su- nes- te *gint', der Ort' st'nt' gint'.*

Lento. 23



Andantino

Andantino
 Ah quale in cogni-to Affet-to
 fle-bi-le dolce a sospen-dere vien l'im-pla-
 ca-bi-le nostro fu-rore
 cogni-to Affet-to fle-bi-le dolce a sos-
 pen-dere vien l'im-pla ca-bi-fe no-
 stro fu-rore *Lento.*

Andantino
 Ah quale in = cog-ni-to Affet-to
 fle-bi-le Dolcea sos-pen-de-re
 vien l'im-pla ca-bi-le nostro fu-
 rore. *Allegro*
 Le parte stri da-no,
 su' ne-ri car di-ni e il passo

cres:

lasci=no, Si-curo li-be-ro
Al-vinci-toe, E il passo lasci=no
Si-curo e li-be-ro, Al-vinci-toe
Le porte stridano su ne-ri
cardi-ni e il passo lasci=no
Si-curo e li-be-ro, Al-vinci-toe
E il passo lasci=no Si-curo
e li-be-ro, Al-vinci-toe
Al-vinci-toe



Chor d'Orpheé Alto.

Maestoso. $\frac{4}{4}$ $\frac{10}{8}$

Andte *All^{to} très marqué*

Man ist der Hürblirfa der dirser

Sinsterriß zu unsern fünf ne: küfuf?

der dirser Hürblirfa so frugulud

krozt? *All^{to}* Man ist der

Hürblirfa, der dirser Sinsterriß zu unsern

fünf ne: küfuf! der dirser Hürblirfa so frugulud

krozt. fut fuzru, So der angst ne: yruifa

wild siner huz wunne ifu mit Hürbli: ifu

Gu: fülru cërbe: rus der sin: gang wufuf.

f Wenn ich mit fehrbli-
 che: rus die Singung
 wufst. 4. *f* Gut: zu
 todbringst ne: gneis wild sein ganz
f wenn ich mit fehrbli-
 che: rus die Singung wufst.
 3. *f* Hui! hui! hui!
 10. hui! hui! hui! 4.
 hui! hui! hui! 4.
 hui! hui! hui! 9.
Maestoso.
 Hingulndes Huelifus

Allegretto.

wird bruchst du, fimm fur? Himm la: Ant

Sinnstunniß, fimm ist du aufnutfelt

du bringst du den Ort du

Qual. Anspuludur Knabli fur

wird bruchst du, fimm fur? Hab?

Himm ist du aufnutfelt du bringst du

den Ort du, fimm ist du aufnutfelt

du bringst du den Ort du, du bringst du

Plagn: fimm, du Ort du Qual du

Ort du Qual. *Lento.* 23.

Handwritten signature

Andantino.

f Duruf walise Zrübnkraft früt dinst
 Anobliu, troz iustnu Windmstund, so lüist du
 Uugstüm in iustnu Lust? Duruf walise
 Zrübnkraft früt dinst Anobliu troz iustnu
 Windmstund, so lüist du Uugstüm in
 iustnu Lust?

Lento.
 13. 1.

f Andantino
 Du fruchtst Durum lind, sinu buegn
 Claggsung früt alln Mutz in iud,
 sfunzt in Mitlind sin, ist Zrübn.
Allegro.
 voll. *f* Kung zur Venturwelt
 isu sin du Kfud b. mit, no buegn

cresc.

alles die von seiner Zauberkunst
 nicht ist das Ding! Es braucht alles die
 von seiner Zauberkunst, nicht ist das Ding.
 Kräfte zur Unterwelt, ihm sei der
 Ehrerbauit, es braucht alles die von seiner
 Zauberkunst, nicht ist das Ding. Es braucht
 alles die von seiner Zauberkunst
 nicht ist das Ding! nicht ist das Ding!

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text. The paper is aged and has a slightly yellowish tint.

Alto.

Chor D' Orphée

Maestoso. $\frac{4}{4}$ $\frac{10}{8}$

Andte *All^{to} très marqué*

Sinstenriß zu nisten sif ne küfnt?

der dinsten dinstenwort so frugelnd

All^o $\frac{4}{4}$ $\frac{8}{8}$ $\frac{4}{4}$ *All^{to}* $\frac{4}{4}$ Oster ist der

Knabliuse, der dinsten dinstenriß zu nisten

sif ne küfnt! der dinsten dinstenwort so frugelnd

Krozt. *Kultzen, Todberungst ne yonise*

wild sinstenriß wann ist mit sinstenriß

Gefuuln Cerberus der Singung wafnt.

Handwritten signature or initials.

f Mann ihu mit pfankli: ihu

Gro: fühlr cerberus dem Singung

wesft. *h.* *f* Aufsa: zu

Hörnd ruogst no: gnifn wild fwi hanz

f wnu ihu mit pfankli: ihu Gro: fühlr

cerbe: rus dem Singung wesft. 2.

f 3. *f* Nnu! nuu! nuu!

io! nuu! nuu! nuu! *h.*

nuu! nuu! nuu! *h.* nuu!

nuu! nuu! nuu! 9.

Maestoso.
Stranzeludn Starbli: ihu

Allegretto.

wird bewußt du bist ferner? Hier laßt

Stimmungs, ferner ist der Aufnahmefähigkeit

den bringst du Todbringst den Ort den

Quel. In der letzten Klarheit

wird bewußt du bist ferner? Was?

Hier ist der Aufnahmefähigkeit den bringst du

Todbringst, ferner ist der Aufnahmefähigkeit

den bringst du Todbringst, den bringst du

Klarheit, den Ort den Quel den

Ort den Quel. *Lento.*

63

Andantino.

f Durch walige Zauberkraft fröhlich dir
 Anblick, trotz unserer Hindernisse, so liebst du
 Ungenug in unserer Lust? Durch walige
 Zauberkraft fröhlich dir Anblick trotz unserer
 Hindernisse, so liebst du Ungenug in
 unserer Lust?

Lento.
 13.

Andantino.
 Wie fruchtlos war unser Lied, wie nutzlos
 unser Spruch, fröhlich alle Welt in uns?
 pfundete uns in Mittelmeere, ist Zaubere:
Allegro.
 voll. In uns zur Untere Welt
 ist unser Pferd brennt, und brennt

cres:

1. alleh sieh vor seiner Zübrückkunst,
 2. wie ist das Ding! So brüget alleh sieh
 vor seiner Zübrückkunst, wie ist das Ding.
 3. Angef zur Verbrennung, ist wie die
Dimin:
 4. Zübrückkunst, wie ist das Ding! So brüget
 alleh sieh vor seiner Zübrückkunst
 5. wie ist das Ding! wie ist das Ding!

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper is aged and yellowed. There are some faint, illegible markings on the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Chor D'Orpheë Alto. Glück.

Maestoso 1/4. 4. 4. a. 10.

And^{te} All^{to} très marqué

3. *f* Wo ist der Strahlige der diesen

Dinsterniß zu unsern tief we. küfult?

der diesen *f* Strahligen so *f* ungelud

trozt? *All^{to}* *f* Wo ist der

Strahlige, der diesen Dinsterniß zu unsern

tief we. küfult! der diesen *f* Strahligen so *f* ungelud

trozt. *f* Ist zu, Tod und angst we. genise

wild sein Herz wenn ich mit Strahligen

Gefühl der Cerberus der Siegung we. küfult. *f*

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f



f Mann ist mit fehrli: ym

Gefu:ln Cerberus dem Singung

wahrt. *f* Sub: fu: zu

Vordubungst nu: ymifw wild fiiw huz

f wu: ist mit fehrli: ym Gefu:ln

Cerberus dem Singung wahrt. *f*

f *10.* *3.* *f* *1.* *nuw!* *nuw!* *nuw!*

nuw! *nuw!* *nuw!* *4.*

nuw! *nuw!* *nuw!* *4.* *9.* *nuw!*

nuw! *nuw!* *nuw!* *9.*

Maestoso. *3/4* *f* *1.* *nuw!* *nuw!* *nuw!*

f *1.* *nuw!* *nuw!* *nuw!*

Allegretto.

wird brüest du? fimm fimm? Himm la-stub

Himmst du weiß, fimm ist du aufmuth-falt

du büngst du Todbrüngst du Out du

Qual. du guld du Himmst du

wird brüest du? fimm fimm? Himm?

Himm ist du aufmuth-falt du büngst du

Todbrüngst, fimm ist du aufmuth-falt

du büngst du Todbrüngst, du büngst du

Platz fimm, du Out du Qual, du

Out du Qual. *Lento.*

23. *g*

Andantino

f: Durch-walzen Zauberkraft samt dieser
 Verblühen, trotz unserer Minderstand, so liebt dich
 Ungestüm in unserer Lust? Durch-walzen
 Zauberkraft samt dieser Verblühen trotz unserer
 Minderstand, so liebt dich Ungestüm in
 unserer Lust?

M. 4 *Lento.* 13. 1.

Andantino.

f: Die rauhe Wurmelind, sein brüder
 Klugheit samt allen Stütz in uns,
 pfundst und in Mit-leid sie, ist Zauberkraft
 voll. *f*: Sie geht zur Unten-welt
 ist sie die Hand be-mitt, ob bau-ynt

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text.

Alto.

Choeur d'Orphée
v. Ch. Gluck.

Maestoso *4. 4. a. 10.*

Andte. Allto très marqué.

f Chi mai dell' E-re-bo *f* fialle ca-
 li-gini Sull'orme d' Erco-le
 e di Pi-ri-to o *f* conduccil
 spie' ? *all.* *f* Chi mai dell'
 E-re-bo *f* fialle ca-li-gi-ni Sull'or-me
 d' Ercole e di Pi-ri-to o *f* condu-cil
 spie' ? *f* Horror lin-gombrino le fiera Eu-
 meni-di e lo spa-venti-no *f*
 gliarli di Cerbe-ro seun Dio non e.

f E - lo spa - ven - ti - no
 Gliurli di Cer - be - ro seun Dio non
 e. 4. *f* Dor - tor l'in.
 gombri - no - le fiere Eu - meni - de
f e lo spa - ven - ti - no Gli urli - di
 Cer - be - ro seun Dio non. e. E. 2
f No.. No.. 1. No..
 No.. No.. No.. 4
 No.. No.. No.. 4. No..
 No.. No.. No.. 9.
maestoso
 Mi - so - ro gio - ri - ne

Allegretto.

Che vuoi, che me di - ti Al - tro non
 abi - ta Che lutto e - ge - mi - to.
 in queste or - ri - bi - li Sog - li fu -
 neste Che vuoi che me - di - ti
 Misere - ro gio vi - ne Che!
 Altro non abi - ta Che lutto e -
 gemi - to Che lutto e ge - mi - to.
 Che lutto e ge - mi - to in queste or -
 ri - bi - le Sog - li fu - nes = = =
 te. *1. Lento.* 23.

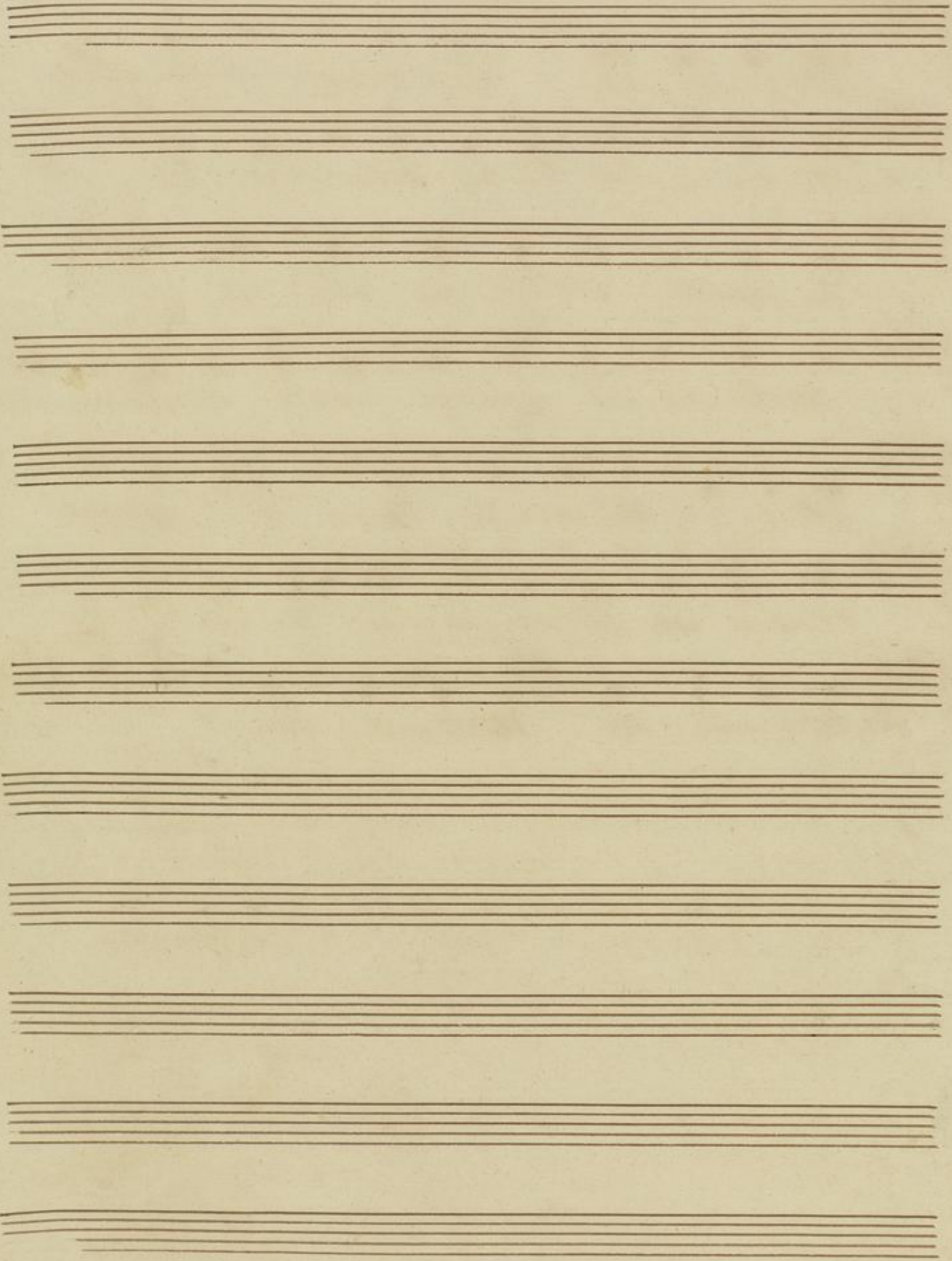
Andantino.

f Ah quale in-cogni-to Affet-to
 flebi-le dolcea sos-pende-re vien l'impla
 ca-bi-le nostro fu-ror, Ah! quale in-
 cogni-to Affetto flebi-le dolcea sos-
 pende-re vien l'impla ca-bi-le no-
 stro fu-ror. *M. 13.* *Lento.* *f.*

Andantino.

f Ah quale in-cogni-to Affet-to
 flebi-le Dolcea sos pen-de-re
 vien l'impla ca-bi-le nostro fu-
 ro *all.* Le porte Strida-no
 su'ne-ri car di-ni e il passo
cres. lasci-no si-cu-ro li-be-ro

Alvinci-tor. *f* Eil passo lasci=no
 Si-cu-ro eli-be-ro Al-vinci-tor *p*
 Le parte strida=no Su'-ne-ri
dim. cardi-ni-eil passo lasci=no Si-cu-ro
 eli-be-ro Al-vinci-tor Eil passo
 lasci=no Si-cu-ro eli-be-ro *rit.*
f Alvinci-tor Alvinci-tor.



f E = lo spa = ven = ti = no
 gli urli di Cer = be = ro seun Dio non
 e. *f* Tor = roz l'in =
 gombrino le fiere Eu = meni = de
f e lo spa = ven ti = no Gli urli di
 Cerbe = ro seun Dio non e. *f* 2.
 3. *f* No.. No.. 1. No..
 10. No.. No.. No.. *f* k.
 No.. No.. 1. No.. k. *f* No..
 No.. No.. No.. 9.
maestoso
 Mi = so = ro gio = vi = ne

Allegretto.

Che vuoi, che me di - ti al - tro non
 abi - ta Che lutto e - ge - mi - to
 in queste or - ri - bi - li Sogli fu -
 ne - ste Che vuoi che me - di - ti
 Mise - ro gio' vi - ne Che!
 Altro non abi - ta Che lutto e -
 gemi - to Che lutto e ge - mi - to
 Che lutto e ge - mi - to in queste or -
 ri - bi - le Sogli - fu - nes - - -
 te. *f. Lento.* 23.



Andantino.

f Ah quale in-cogni-to *Affet-to*
 flebi-le dolcea sos pende-re vien l'impla
 ca-bi-le nostro fu-ror, *Ah!* quale in-
 cogni-to *Affetto* flebi-le dolcea sos:
 pendere vien l'impla ca-bi-le no-
 stro fu-ror. *M.* *Lento.* 13. 1.

andantino
pp Ah quale in-cogni-to *Affet-to*
 flebi-le Dolcea sos pen de-re
 vien l'impla ca-bi-le nostro fu-
Allegro?
*f*ror *C* Le porte Strida-no
 Su'ne-ri car di-ni e il passo
 lasci-no' si-cu-ro' li-be-ro'

Alvinci-tor. Eil passo lasci-no *p*

Si-cu-ro-eli-bero Alvinci-tor

Le parte strida-no Su'-ne-ri

cardi-ni-e il passo lasci-no Si-curo

eli-be-ro Al-vinci-tor Eil passo

lasci-no Si-cu-ro-eli-bero *f. c.*

Alvinci-tor Alvinci-tor.

4.

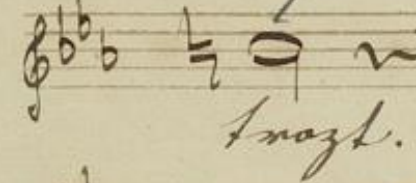
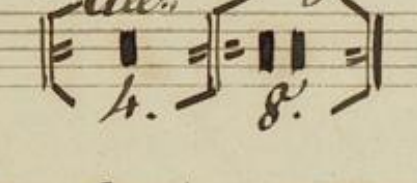
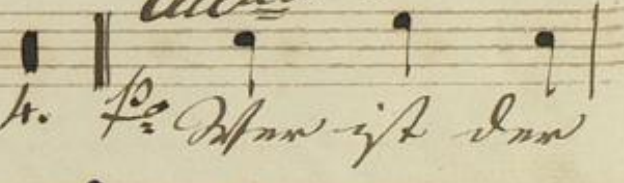
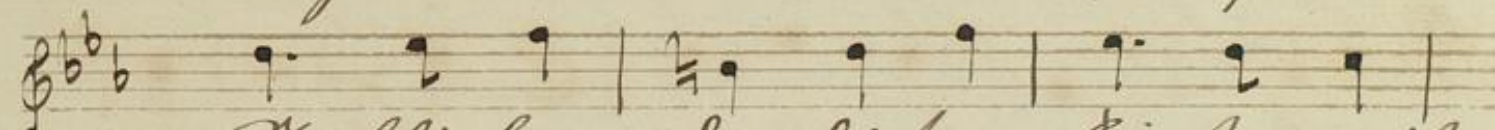
Empty musical staves for accompaniment.


A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper is aged and yellowed, with some minor stains and foxing. There is no musical notation or other markings on the page.


Chor d' Orphée Tenor.

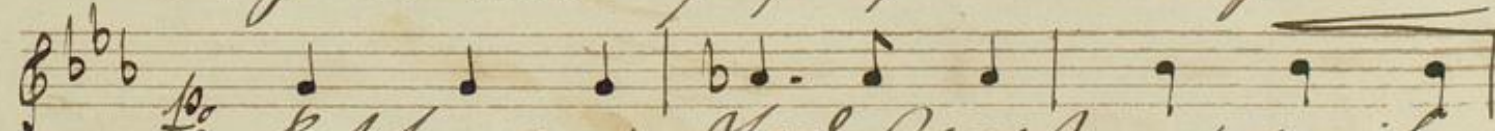
Maestoso. 4.  4.  10. Andte



Allto très marqué's
 f. 
 Warum ist dir Anblich dir dir-
 Singst du nicht, zu unsern fies we: künst?
 dir dir-
 f. 
 f. 

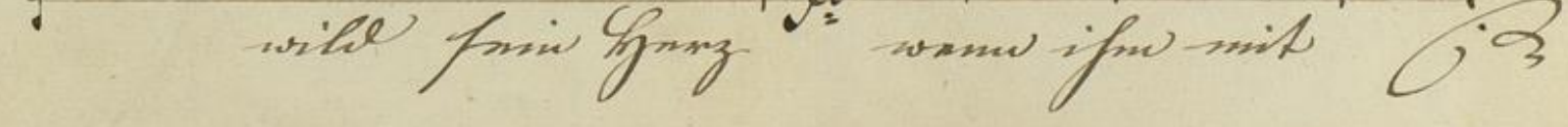
trauzt.  Allto  Allto 
 f. 

Anblich, dir dir-
 zu unsern fies we: künst? dir dir-
 f. 

trauzt. 

f. 

füß zu: zum Vorabzugst we: zu: zu
 wild sein ganz 

wann ist mit 

ffrank. liffam Gn: ffrü: lu cerberus
 Imu ffrung wafat. ffrü ifw mit
 ffrankliffam Gn: ffrü: lu cerbe: rus
 Imu ffrung wafat. ffrü: ffrü
 Au: du: rufft. w: guffu wild ffrü ffrung,
 wnuw ifw mit ffrankliffam Gn: ffrü: lu
 Cerbe: rus Imu ffrung wafat. 2.
 3. ffrü! ffrü! ffrü!
 ffrü! ffrü! ffrü! ffrü! ffrü!
 4. ffrü! ffrü! ffrü!
 ffrü! ffrü! ffrü!
 ffrü! ffrü! 9.

Maestoso.

Evangelium Verblieben wird berufen

Allto.

Dies sind wir? Hier laßt die Stimm: nicht,

sind ist der Aufnahm: full der bringst du Todbringst

der Ort der Quell. Evangelium Verblieben

wird berufen dies sind wir? Was?


Hier ist der Aufnahm: full der bringst du

Todbringst, sind ist der Aufnahm: full

der bringst du Todbringst, der Licht: der

Platz: gesesselt, der Ort der Quell, der

Ort der Quell. *Lento.*

23. 

Andantino

mp Durch welche Zauberkraft steht dir
 Herblieb, trotz unserer Hindernisse,
 so liebt den Ungezimmten in unserer
 Lust? Durch welche Zauberkraft
 steht dir Herblieb trotz unserer Hindernisse,
 so liebt den Ungezimmten in unserer Lust.

Lento 13 *Andino.* *ppp* Wie fruchtbar

Fruchtbar sind, sein brüderlicher Jung
 sind allen Mühen in unsers
 mit Leid sein, ist Zauberkraft.

All^o Freyheit zur Untertan, ihm sei der

Handwritten musical score with lyrics in German. The score consists of 12 staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are:

Hand brennt, es brennt allnd fuf
 nur fri: nur Zauberkunst, fuf ist der
 Ding! *f^o* So brennt allnd fuf
 nur fri: nur Zauberkunst, fuf ist der Ding.
 Suf zu Verantwortung, fuf fri der
 Hand brennt, es brennt allnd fuf
 nur fri: nur Zauberkunst, fuf ist der Ding!
f^o So brennt allnd fuf nur fri: nur
 Zauberkunst, fuf ist der Ding!
f^o fuf ist der Ding!

The image shows ten blank musical staves arranged vertically on a single sheet of aged, yellowish paper. Each staff consists of five horizontal lines. The paper has a slightly textured appearance with some minor foxing or staining, particularly a small brown spot near the bottom center. The staves are evenly spaced and occupy most of the page's width.

venti-no gli urli di Cerbe-ro
venti-no li - urli Cer-be-ro

seun Dio non e E-lo spa=
seun Dio non e E-lo spa-

venti-no gli urli di Cerbe-ro
venti-no li - urli Cer-be-ro

seun Dio non e. Dor-ror l'in=
seun Dio non e Dor-ror l'in-

gombri no le fiere Eumeni de
gombri no le fiere Eumeni de

E lo spa-venti-no gli-urli di
E lo spa-venti-no gli-urli di

Cerbe-ro seun Dio non e.
Cerbe-ro seun Dio non e.

No.. No.. No.. No..

No.. No. 4. No.. No.. No..

No.. No.. No.. No..

No.. No.. 9. No.. No..

Andantino

pp Ah! quale in-cogni-to Affet-to
 vna-ry wald-ya Zün-bar künst-lich fäst-lich ein-ger
 fle-bi-le dol-ce a sos-pen-de-re
 kün-bli-ya, woz-ig un-fernt Min-der-stand,
 op-pon l'im-pla-ca-bi-le no-stro fu-
 ro-
 so künst-lich vna-ry wald-ya Zün-bar künst-lich

ff Ah! quale in-cogni-to Affet-to
 vna-ry wald-ya Zün-bar künst-lich fäst-lich ein-ger
 fle-bi-le dol-ce a sos-pen-de-re
 kün-bli-ya, woz-ig un-fernt Min-der-stand,
 op-pon l'im-pla-ca-bi-le no-stro fu-
 ro-
 so künst-lich vna-ry wald-ya Zün-bar künst-lich

pp Ah! quale in-cogni-to Affet-to
 vna-ry wald-ya Zün-bar künst-lich fäst-lich ein-ger
 fle-bi-le dol-ce a sos-pen-de-re
 kün-bli-ya, woz-ig un-fernt Min-der-stand,
 op-pon l'im-pla-ca-bi-le no-stro fu-
 ro-
 so künst-lich vna-ry wald-ya Zün-bar künst-lich

ff Le porte strida-no su-ne-ri
 Ein-ya-ry-ger vna-ry wald-ya Zün-bar künst-lich fäst-lich ein-ger

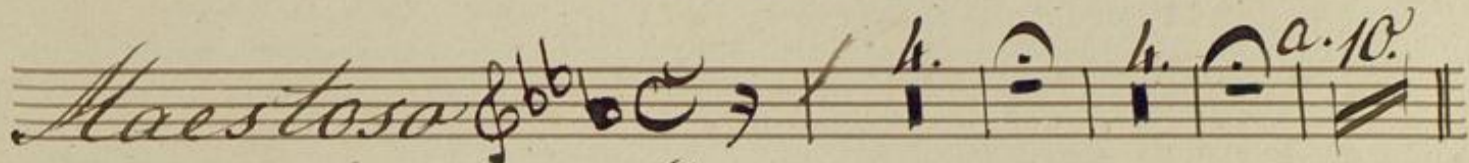
car di-ni e il passo las-ci-no
 Si cu-ro e li-bero Alvin-ci-
 tor. E il passo las-ci-no
 Sicuro e libero Alvin-ci-tor.
 Le porte stridano Su' neri
 car di-ni e il passo las-ci-no
 Si-curo e li-bero Alvin-ci-tor.
 E il passo las-ci-no Si cu-ro
 e li-bero Alvin-ci-tor.
 Alvin-ci-tor.

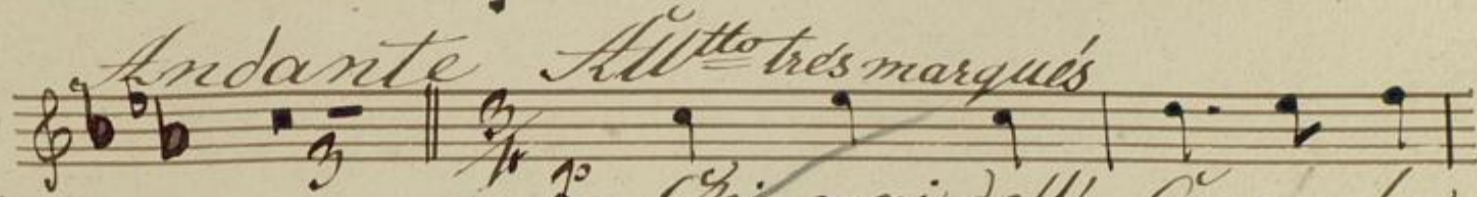
Handwritten musical notation with lyrics and performance markings:
 - *ff* (fortissimo) markings at the beginning of several lines.
 - *dim* (diminuendo) marking on the line "Le porte stridano".
 - *pp* (pianissimo) marking at the end of the piece.
 - *mf* (mezzo-forte) marking on the line "E il passo las-ci-no".
 - *mf* (mezzo-forte) marking on the line "Alvin-ci-tor." at the end of the piece.
 - *mf* (mezzo-forte) marking on the line "Alvin-ci-tor." at the end of the piece.

This image shows ten blank musical staves arranged vertically on a single sheet of aged, yellowish paper. Each staff consists of five horizontal lines. The paper has a slightly textured appearance with some minor foxing and water stains, particularly in the upper and middle sections. The left edge of the paper is irregular and appears to be torn or hand-cut. The entire sheet is set against a dark, solid background.

Choeur d'Orphée
von Chr. Gluck, Tenore.

Mus. Nr. 538

Maestoso 

Andante *All^{to} très marqué* 

Chi mai dell' Ere-bo
Mun isé var Raab-li-ya

fralle ca-li-gi-ni Sull' or-me
var var-ja Siu-va-ni-ya zu var-ja

d'Er-co-le es di Pi-ri-to a
fiuf ar-va-va-va Siu-va-ni-ya Siu-va-ni-ya

Con-du ceil pié? *All^{to}*
fiuf ar-va-va-va

Chi mai dell' E-re-bo fralle ca-
Mun isé var Raab-li-ya, var var-ja

li-gi-ni Sull' or-me d'Er-co-le
Siu-va-ni-ya zu var-ja fiuf ar-va-va-va

e di Pi-ri-to a Con-du ceil
var var-ja Siu-va-ni-ya Siu-va-ni-ya

pié? *All^{to}* Por-or l'in-gombri-no
fiuf ar-va-va-va

le fiere Eu-me-ni-di e lo spa-
ar-va-va-va var-ja-ya var-ja-ya var-ja-ya

venti-no gli urli di Cerbe-ro
seun Dio non e' E-lo spa-
venti-no gli urli di Cerbe-ro
seun Dio non e' D'orror l'in-
gombri no le fiere Eumeni de
e lo spa-venti-no gli urli di
Cerbe-ro seun Dio non e'.

3. No.. *No..* *1.* *No..*
4. No.. *No..* *No..* *No..*
No.. *No..* *No..* *No..* *No..*
No.. *No..* *No..* *No..*

Andantino.

f Ah! quale in cògni-to Affet-to
 fle-bi-le dol-cè a sos-pen-de-re
 vien l'im-pla-cà-bi-le nostro fu-

rit. Ah! quale in-cògni-to
 Affetto fle-bi-le dol-cè a sos-pen-dere
 vien l'im-pla-cà-bi-le no-stro fu-

rit. Andantino
pp Ah quale in-cògni-to Affet-to
 fle-bi-le Dol-cè a sos-pen-de-re
 vien l'im-pla-cà-bi-le nostro fu-rot.
all. Le porte Stridano Su'ne-ri

ff car di - ni e il passo las ci - no'
ff Si cu - ro e li - be ro Alvin ci -
ff tor. E il passo las ci - no' *P*
ff Si cu ro e li be ro Alvin ci - tor.
ff Le porte strida no Su' neris
ff car di - ni e il passo las ci - no'
ff Si - cu ro e li - be - ro Alvin ci - tor.
ff E il passo las ci - no' *a.* Si - cu - ro
ff e li - be - ro Alvin ci - tor.
ff Alvin ci - tor.

This image shows ten blank musical staves arranged vertically on a single sheet of aged, yellowish paper. Each staff consists of five horizontal lines. The paper has a slightly textured appearance and shows some minor signs of wear, such as faint smudges and a small tear near the bottom edge. The staves are completely empty of any musical notation.

Chœur d'Orphée
von C. Gluck. Tenore.

Mus. Ms 538

Maestoso

Andante *Allto* très marqué

Chi mai dell' Erebo
Mor. inf. var. Terribli-za

fralle ca-li-gi-ni Sull'or-me
var. var-jur. Fin. var-nis. zu var-jur.

d' Er co - le e di Pi - ri - to a
fin. var. dis-jur. var. var. fin. dis-jur. var. var. 8. 4. P.

Con - du ceil pié ? *Alto.*
var. var. var.

Chi mai dell' E - re - bo fralle ca -
Mor. inf. var. var. Terribli-za var. var-jur.

li - gi - ni Sull'or-me d' Ercole
Fin. var-nis. zu var-jur. fin. var. dis-jur.?

e di Pi - ri - to a Con du ceil.
var. var-jur. C. Dis-jur. var. var. po. var. var.

pié ? D'orrore l'in -
var. var. var.

gombri - no le fiere Eu - meni - di
var. var. var. var. var. var. var.

Maestoso

Mise-ro gio-vi-ne! Che vuoi che
 Sono malvagio? Altro: Nam-bi-ja? sono braccia

medi-ti Altro non a-bi-ta
 Wie sind sie? Hier la-ter sind sie nicht,

Che lutto e-ge-mi-to in queste or-ribili
 sind sie das Unfassliche vor dem Auge

Sogli fu-ne-ste. Che vuoi che me-di-ti.
 Das ist die Qual. Sono malvagio Nam-bi-ja?

Mise-ro gio-vi-ne Che!
 sind sie? Wie?

Altro non a-bi-ta Che lutto e-
 sind sie das Unfassliche vor dem Auge

ge-mi-to Che lutto e-ge-mi-to
 das ist das Auge, sind sie das Unfassliche

Che lutto e-ge-mi-to in queste or-
 sind sie das Auge, das ist die Qual.

ri-bi-le Sogli fu-nes-
 das ist die Qual, sind sie die Qual, sind sie

-te. *Lento.*

Andantino

pp Ah! quale in cogni-to Affet-to
 flebi-le Dol-ce a sos-pen-dere
 vien l'im-pla-ca-bi-le nostro fu-

rot. Ah! quale in-cog-ni-to
 Affetto flebile dolce a sos-pen-dere
 vien l'im-pla-ca-bi-le no-stro fu-

rot. **Lento.**
 Andantino
 Ah quale in-cog-ni-to Affet-to
 flebi-le Dol-ce a sos-pen-de-re
 vien l'im-pla-ca-bi-le nostro fu-rot.

ff. Le porte stridano su' ne-ri

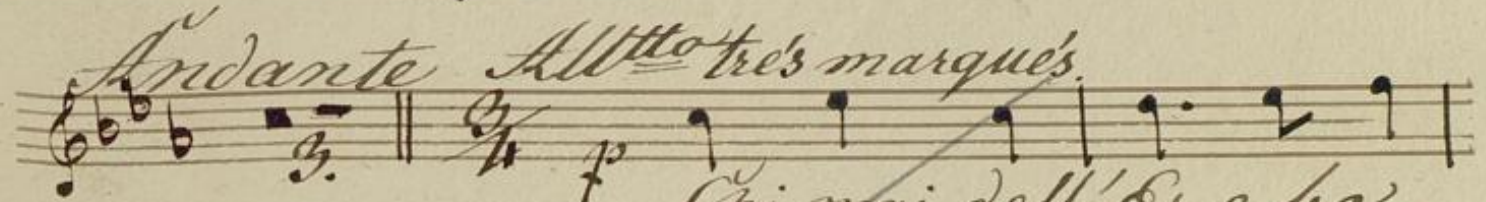
ff car di-ni e il passo las ci-no
ff Sicu-ro e li-be-ro Al-vinci-
 tor *ff* E il passo las ci-no *p*
ff Sicuro e libero Alvinci-tor.
 Le porte stridano Su'neris
ff cardini e il passo las ci-no
ff Si-curo e li-be-ro Alvinci-tor.
p E il passo las ci-no *p* Si cu-ro
 e li-be-ro Al-vinci-tor *pp*
ppp Al-vinci-tor. 3.

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and has a slightly textured appearance.

Choeur d'Orphée
von Chr. Gluck Tenore.

Mus. No 538

Maestoso: 

Andante *Allto* *très* *marqués.*


Chi mai dell'Erebo
Man ist der Dunkelheit

fralle ca-li-gi-ni Sull'or-me
von der Finsternis zu der Nacht

d'Erco-le e di Pi-ri-to o
von der Finsternis und der Nacht

Con-du ceil pié? *Allto*
den Fuß

Chi mai dell'Erebo fralle ca-
Man ist der Dunkelheit von der Finsternis

li-gi-ni Sull'or-me d'Erco-le
von der Finsternis zu der Nacht

e di Pi-ri-to o Con-du ceil
von der Finsternis und der Nacht den Fuß

pié? *Dolor* *lin-gombri-no*
den Fuß Schmerz der Leiden

le siere cu-meni-di e lo spa-g
den Himmelskinder und den spanischen

den Himmelskinder und den spanischen

venti-no Gli-urli di Cer-be-ro
seun Dio non e E-lo spa-
venti-no Gli urli di Cerbe-ro
seun Dio non e. For-ro l'in-
gombri no le fiere Ca-me-ni de
e lo spa-venti-no Gli urli di
Cer-be-ro seun Dio non e.

No. No. No. No. No.
No. No. No. No. No.
No. No. No. No. No.

Maestoso.

Mi-se-ro gio-vi-ne! Che vuoi che
 me-di-ti. Altro non a-bi-ta
 Che tutto e-ge-mi-to in queste or-ri-bi-li
 So-gli fu-ne-ste. Che vuoi che me-di-ti
 Mi-se-ro gio-vi-ne Che!
 Altro non a-bi-ta Che tutto e-
 ge-mi-to, Che tutto e ge-mi-to
 Che tutto e ge-mi-to in queste or-
 ri-bi-le, So-gli fu-nes-
 te.

Handwritten notes in red ink:
 Sira = malus, Altro! Dumb li = yfar sans brossin
 Sinf fiant fua? Sinf lu = fua? Sinf fua = nif,
 fua is van Auf = an = fall van bing = an? Lo van uny?
 van On v van Quil. Sira = malus = van Dumb li = yfar
 van brossin Sinf fiant fua? Mas
 Sinf is van Auf = an = fall van bing = an
 is = van uny?, fua is van Auf = an = fall
 van bing = an is = van uny? van lund = an
 Sinf = ya = fua = van On v van Quil, van
 On v van Quil.

Lento 23.

Andantino

pp Ah! quale in cògni-to Affet-to
 flebi-le dol-ce a sos-pen-de-re
 vien l'im-pla-ca-bi-le nostro fu-

ror. Ah! quale in-cògni-to
 Affe-tto flebi-le dol-ce a sos-pen-de-re,
 vien l'im-pla-ca-bi-le no-stro fu-

Andantino
pp Ah quale in-cògni-to Affetto
 fle-bi-le Dol-ce a sos-pen-de-re
 vien l'im-pla-ca-bi-le nostro fu-ror,

Allegro Le porte Stridano Su' ne-ri

car di-ni e il passo las ci-no
Sicu-ro e li-be-ro Alvin-ci-
tor. E il passo las ci-no
Sicuro e li-be-ro Alvin-ci-tor.
Le porte strida no Su'neri
car di-ni e il passo las ci-no
Si-curo e li-be-ro Alvin-ci-tor.
E il passo las-ci-no Si cu-ro
e li-be-ro Alvin-ci-tor.
pp Alvin-ci-tor.

This image shows ten blank musical staves arranged vertically on a single sheet of aged, yellowish paper. Each staff consists of five horizontal lines. The paper has a slightly textured appearance and some minor foxing or staining, particularly near the bottom edge. The staves are completely empty, with no notes or markings.

psalm. li. 130. *Gloria. lu.* *Cer-be-ro*
van. Ein. yung. wafre. *Man. ism. mid.*
psalm. li. 130. *Gloria. lu.* *Cer-be-ro*
van. Ein. yung. wafre. *10.* *10.* *10.*
10. *10.* *10.* *10.* *10.*
10. *10.* *10.* *10.* *10.*
10. *10.* *10.* *10.* *10.*

Maestoso

Mise = ro gio = vi = ne ! Che vuoi che
Sinn = Malu = Allto *Worb = li = fan* *was bruchst*

me di = ti. Altro non a = bi = ta
was sein = sein? *hina lu = pad* *Sinn = sein = nist,*

Che tutto e = ge mi = to in queste or = ri = bi = li
Sinn ist das *Alles = un = gult* *von hienigen* *so un = gult*

Sogli fu = ne = ste. Che vuoi che me = di = ti.
von der un *Quel.* *Sinn = Malu = Worb = li = fan*

Mise = ro gio vi = ne Che!
was bruchst *was sein = sein?* *Was?*

Altro non a bi = ta che tutto e =
hina ist das *Alles = un = gult* *von hienigen*

ge mi = to, Che tutto e ge mi to
so un = gult, *Sinn ist das* *Alles = un = gult*

Che tutto e ge mi = to in queste or =
von hienigen *so un = gult,* *von hienigen*

ri = bi = le. Sogli fu = nes = =
Alles = un = gult, *von der un* *Quel,* *von*

= te. *Lento. 23.*

von der un *Quel.*

Lento. 23.

von der un *Quel.*

Andantino

ff Ah! quale in cogni-to Affet-to
 vany wadya Zamburbruff Jamburbruff

fle-bi-le dol-cea sos-pen-de-re
 wambli-ya wrog unparw Min-darydand,

pp Vien l'im-pla-ca-bi-le nostro fu-
 so laist L. van Un-ya-ssu in un-ssan

cor. *Andantino* Ah! quale in-cog-ni-to
 vany wadya Zamburbruff

ff Affetto fle-bi-le dol-cea sos-pen-dere
 Jamburbruff wambli-ya wrog unparw Min-darydand,

Vien l'im-pla-ca-bi-le no-stro fu-
 so laist van Un-ya-ssu in un-ssan

cor. *Lento.* *Andantino.* *pp*

ff Ah quale in-cog-ni-to Affet-to
 Jamburbruff Jamburbruff Jamburbruff

fle-bi-le Dol-cea sos-pen-de-re
 Jamburbruff Jamburbruff Jamburbruff

Allegro. Vien l'im-pla-ca-bi-le nostro fu-
 Jamburbruff Jamburbruff Jamburbruff

Le porte Stridano Su' ne-ri
 Jamburbruff Jamburbruff Jamburbruff

car di-ni-e il, passo' las ci-no
Al-ri ba-ces-til, no' ba-nu-gat ul- la- no' fuf

Sicu-ro e li-be-ro Al-vinci-

tor. E il passo las ci-no

Sicuro e libero Alvinci-tor. *P*

Se porte stridano Su'neri

cardini e il passo las ci-no

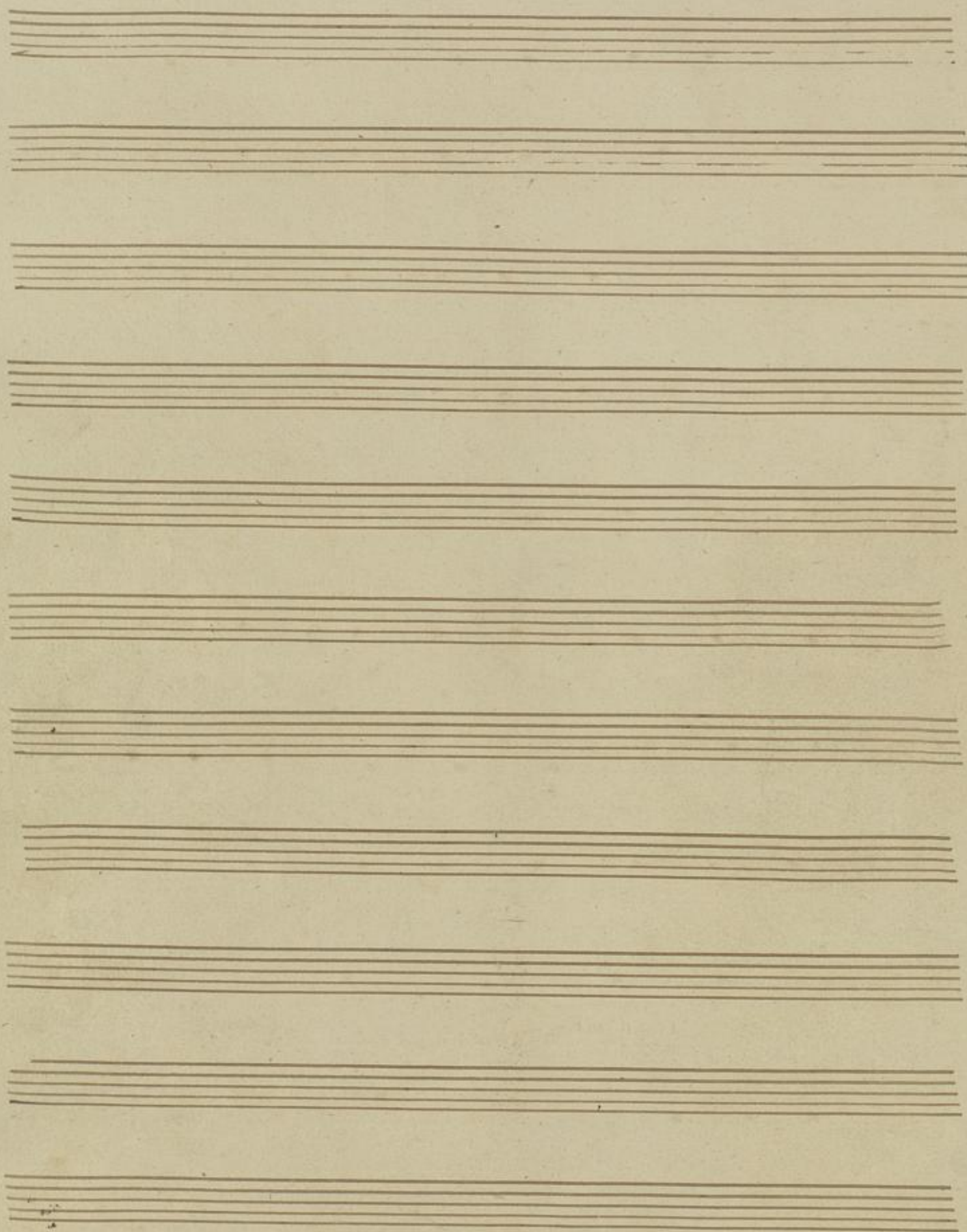
Si-curo e li-be-ro Al-vinci-tor. *ff*

E il passo las ci-no. *A. Sicuro*

eli-be-ro Al-vinci-tor. *ff*

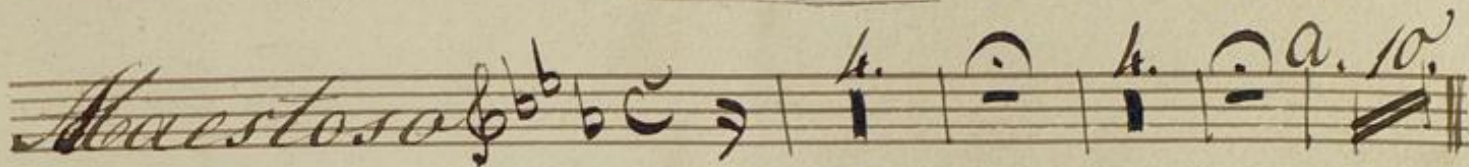
ff Al-vinci-tor. *ff*

Fine



Orchestra d'Orpheé
von Chr. Gluck Tenore.

Mus No 538

Moderato 

Andante ~~Allto~~ tres marqués 

Chi mai dell' Erebo
Ma-ist' un' barb-li-ya

fralle ca-li-gi-ni Sull' or-me
un' vin-jar- sin- par- nipo zu un- jar

d'Erco-le e di Pi-ri-to
fin- no- l'isul-? un' vin- jar- l'isul-? un' P.

Con-du ceil pie?
Allto ~~Allto~~ 

Chi mai dell' Erebo fralle ca-
Ma-ist' un' barb-li-ya un' vin-jar

li-gi-ni Sull' or-me d'Erco-le
sin- par- nipo zu un- jar fin- no- l'isul-?

e di Pi-ri-to a Con-du ceil
un' vin- C. jar- l'isul-? un' P. jar- l'isul-?

pie?
Con-du ceil

le siere Cu-me-ni-di e lo spar
no- jar- l'isul-? un' P. jar- l'isul-?

Maestoso

Mise-ro gio-vi-ne! Che vuoi che
 me di-ti Altro non a-bi-ta
 Che tutto e-gemi-to in queste or-ribili
 Sogli fu-ne-ste. Che vuoi che me-diti
 Mise-ro gio-vi-ne Che!
 Altro non a-bi-ta Che tutto e-
 gemi-to Che tutto e gemi-to
 Che tutto e gemi-to in queste or-
 ri-bi-le Sogli fu-nes-
 te.

*Son malvagio, li far non ho
 dir far? far? li far non ho,
 far ist dar Auf- und fall dar häuslich Todungel
 dar On dar Qual. Son malvagio, li far
 non ho, dir? dir? dir?
 dar häuslich dar häuslich
 dar häuslich, dar häuslich, dar häuslich
 dar häuslich, dar häuslich, dar häuslich
 dar häuslich, dar häuslich, dar häuslich
 dar häuslich, dar häuslich, dar häuslich*

And. Lento. 23.

Andantino

pp Ah! quale in cogni-to Affet-to
 flebi-le dolce a sospen-de-re
 vien l'impla-ca-bi-le nostro su-
 roy.

pp Ah! quale in = cogni = to
 Affetto flebi-le dolce a sospendere
 vien l'impla-ca-bi-le no = stro su = roy.
 Lento.

pp Ah quale in = cogni = to Affet - to
 fle - bi - le Dol - ce a sospen - de - re
 vien l'impla - ca - bi - le nostro su - roy.

Allegro Le porte Stridano Su' ne - ri

car di - ni e il pas so las ci - no
Alte b-n-o-r-i-ll, ne b-n-yat ul-l-o fuf

Si cu - ro e li - be ro Alvin ci -
not fuf - nar zuu - bar - kunnst, fuf ul - var

tor. E il pas so las ci - no
fuf! fo b-n-yat ul-l-o fuf

Si cu ro e li be - ro Alvin ci - tor.
not fuf - nar zuu - bar - kunnst, fuf ul - var fuf.

Le por te strida no, Su' ne ri
fo yaf zur Uu - dimen: fuf fuf var

car di - ni e il pas so las ci - no
Alte b-n-o-r-i-ll, ne b-n-yat ul-l-o fuf

Si - cu ro e li - be - ro Alvin ci - tor.
not fuf - nar zuu - bar - kunnst, fuf ul - var fuf.

E il pas so las ci - no Si cu - ro
fo b-n-yat ul-l-o fuf not. fuf - nar 2.

e li - be - ro Alvin ci - tor.
zue - bar - kunnst fuf ul - var fuf.

pp Alvin ci - tor.
fuf ul - var fuf.

This image shows ten blank musical staves arranged vertically on a single sheet of aged, yellowish paper. Each staff consists of five horizontal lines. The paper has a slightly textured appearance and some minor foxing or staining, particularly towards the edges. The staves are completely empty of any musical notation or markings.

Tenor

Mus. Nr 538

Chor d' Orphée

Maestoso. 4. 4. 10. *Andte*

Allto très marqué's.

f = *Ma* ist der *St*abli^{ch}er der die^{se}ra

*St*ir^{ne}niß, zu^{er}st^{en} *f*ür^{er}st^{en} *h*ier^{er} *h*ier^{er}?

der die^{se}ra *f*ür^{er}st^{en} *f*ür^{er}st^{en} *f*ür^{er}st^{en}

*tr*ozt. *all.* 4. 8. 4. *f* = *Ma* ist der

*St*abli^{ch}er, der die^{se}ra *St*ir^{ne}niß

zu^{er}st^{en} *f*ür^{er}st^{en} *f*ür^{er}st^{en} *h*ier^{er} *h*ier^{er}? der die^{se}ra

*f*ür^{er}st^{en} *f*ür^{er}st^{en} *f*ür^{er}st^{en} *h*ier^{er} *h*ier^{er} *h*ier^{er} *h*ier^{er}.

*f*ür^{er}st^{en} *f*ür^{er}st^{en} *f*ür^{er}st^{en} *h*ier^{er} *h*ier^{er} *h*ier^{er} *h*ier^{er}

wird sein *f*ür^{er}st^{en} *f*ür^{er}st^{en} *f*ür^{er}st^{en} *h*ier^{er} *h*ier^{er} *h*ier^{er} *h*ier^{er}

C. G.

Maestoso.

Sangulndm Thubliſm wud bruffm
 dieſ ſim: ſm? Gimm laſtet Singſtroum
 ſim iſt dm Anfuntſelt dm bingſtm Todubringſt
 dm Ort dm Qual. Sangulndm Thubliſm
 wud bruffm dieſ ſim: ſm? Orto?
 Gimm iſt dm Anfuntſelt dm bingſtm
 Todubringſt, ſim iſt dm Anfuntſelt
 dm bingſtm Todubringſt dm lurtſtm
 Pluggſſm, dm Ort dm Qual, dm
 Ort dm Qual. *Lento.*

Andantino

f Durch walden zueben-kueft sint diefer
 Kuebliften, troz unfrem Minderftand,
 fo lueft du Ungeftim in unfrem
 Lueft? Durch walden zueben-kueft
 sint diefer Kuebliften troz unfrem Minderftand,
 fo lueft du Ungeftim in unfrem Lueft.

Lento. *Andantino*
 13. 1. *f* Die frueft ab

f Unuennlich, wie bruegen Klugefprung,
 sint allen Befuch in uns Hoffentlich und in
 Mit lueft die, ist zueben. voll.

Alte
 fo auf zur Untenwelt, iftu die du

Ich hab' bewirbt, ob bringet alle's hier
 von frierer Zurechnung, wie ist der
 Ding! *f* ob bringet alle's hier
 von frierer Zurechnung, wie ist der Ding.
 Ich hab' zum Vorkauf, ich bin der
 Ich hab' bewirbt, ob bringet alle's hier
 von frierer Zurechnung, wie ist der Ding!
f ob bringet alle's hier von frierer
 Zurechnung, wie ist der *f* Ding! 2.
f wie ist der Ding! 3.

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or tan ink on aged, yellowish paper. The staves are arranged vertically, with approximately five lines per staff. The overall appearance is that of a blank or nearly blank manuscript page.

Chor d' Orphée. Tenor.

Mus. No. 538

Maestoso. 4. 4. 10. *Andte*
3.

Allto tres marqués.

f Aber ist das Stambulien das diesen
Einsterniß, zu unsern sieh ne küfnt?
das diesen Stambulien so frugulnd
krozt. *Allto* *Allto*
f Aber ist das
Stambulien, das diesen Einsterniß
zu unsern sieh ne küfnt? das diesen
Stambulien so frugulnd krozt.
f Ist zu zu Kodnungst ne. yunifn
wird sein Herz *f* was ist mit

63

fufzabliifum Gw. fuh: lu cerberus
 Imu fingung wufat. f. Mann ifu mit
 fufzabliifum Gw. fuh: lu cerberus
 Imu fingung wufat. h. fufz: zu
 No duh vrucht nu: yruifu wild fuh huz,
 f. Mann ifu mit fufzabliifum Gw. fuh: lu
 cerberus Imu fingung wufat. 2.
 3. f. Min! min! min!
 min! min! min! 4. min! min!
 1. min! min! min!
 min! min! 9.

Maestoso.

Sunguludur Thublifur urd brustu
 die sin: fur? him lustet die sin: uris,
 sin ist dur Oufantfalt dur bringstun Tod: angst
 dur Ort dur Quil. Sunguludur Thublifur
 urd brustu die sin: fur? Dur? *Allto*
 him ist dur Oufantfalt dur bringstun
 Tod: angst, sin ist dur Oufantfalt
 dur bringstun Tod: angst, dur lant: stun
 Klug: gis: furis, dur Ort dur Quil, dur
 Ort dur Quil. *Lento.* # 23.

Andantino.

f Durch welche Zauberkraft sind dieser
 Verblieben, trotz unserer Absindens,
 so liebt den Unge-
 Lust? Durch welche Zauberkraft
 sind dieser Verblieben trotz unserer Absindens,
 so liebt den Unge-
 Lust.

Lento. *Andantino*
 13. 1. *pp* Die Frucht
 Warum sind wir beugten Klugheit.
 sind alle Lust in uns *pp* gesunken in
 mit Leid sein, ist Zauberkraft.

all.
 So ganz zur Untermacht, ist sie die

Herr brunnit, no brennt ullno fief
 von fimm Zunderkinst, fimm ist der
 Ding! *ff.* Herr brennt ullno fief
 von fimm Zunderkinst, fimm ist der Ding.
 Eruf zum Unterricht, ifu fii der
 Herr brunnit, no brennt ullno fief
 von fimm Zunderkinst, fimm ist der Ding!
f. Herr brennt ullno fief von fimm
 Zunderkinst, fimm ist der *ff.* Ding! 2.
ff. fimm ist der Ding! 3.

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or tan ink on aged paper. The staves are arranged vertically, with approximately five lines per staff. The overall appearance is that of a blank or nearly blank manuscript page.

Tenor.

Mus. Nr. 538

Chor d' Orphée.

Maestoso. 4. 4. 10. Andte 3.

Allto très marqué.

f Man ist dem Knabliu duu d'insu
 Siu sturriß, zu nersu siß, neküfub?
 duu d'insu d'insubunt *f* zu fangulud
 trozt. 4. 8. 4. *f* Man ist dem
 Knabliu, duu d'insu Siu sturriß
 zu nersu siß neküfub? duu d'insu
 d'insubunt *f* zu fangulud trozt.
f fut zu zum d'andubunt nu. yunisu
 wild sinu hanz wunnu isu mit

fessankliffam Gw: fann: lu cerbe-rus
 du fingerng wafst. f: wmm ifw mit
 fessankliffam Gw: fann: lu cerbe-rus
 du fingerng wafst. k. f: fnt: fuzm
 No dnd ungt w: ynnifw wild fwi hanz,
 f: wmm ifw mit fessankliffam Gw: fann: lu
 cerberus du fingerng wafst. 2.
 3. f: mmiw! mmiw! 1. mmiw!
 mmiw! mmiw! mmiw! k. mmiw! mmiw!
 1. mmiw! mmiw! mmiw!
 mmiw! mmiw! 9.

Maestoso.

Sunguludun Kneblifun wud bruchtu

Alto
die fimm: fun? Hinn luytut die fimm: niß,

fimm ist du Anfuntfalt du bringstun Todubungst

du Ort du Gural. Sunguludun Kneblifun

wud bruchtu die fimm: fun? Maß?

Hinn ist du Anfuntfalt du bringstun

Todubungst, fimm ist du Anfuntfalt

du bringstun Todubungst, du luytstun

Kluygnufunib, du Ort du Gural, du

Lento.

Ort du Gural. 23.

Andantino

f: Durch walige Zauberkraft samt diesem
 Hexblitz, trotz unserm Hindernis,
ff: so laßt den Unge- stüm in unserm
 Lust? Durch walige Zauber- kraft
 samt diesem Hexblitz trotz unserm Hindernis,
 so laßt den Unge- stüm in unserm Lust.

Lento *Andantino*

ff: Du spruchst

ff: Zorn- lind- sie- brennen Unge- stüm
 samt allen Wut- in- und- pfund- mit in
 Mitteln- sie, ist Zauber- voll.

Allegro

f: An- ges- zur Untert- walt, ist sie die

Handwritten musical score with ten staves. The lyrics are written in German and include the following text:

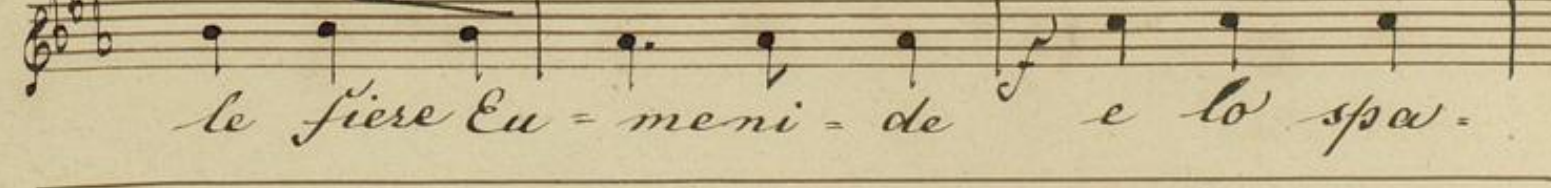
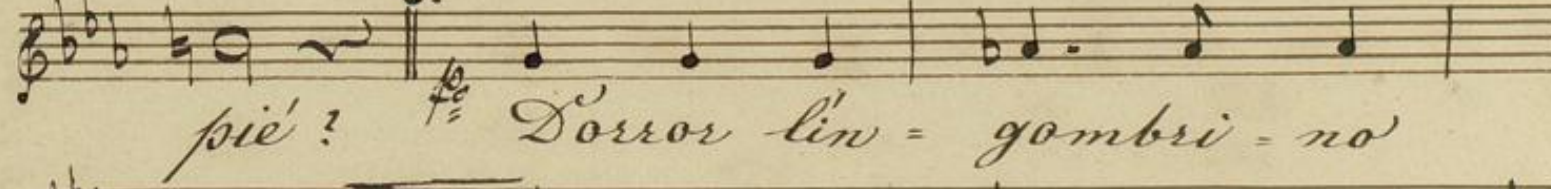
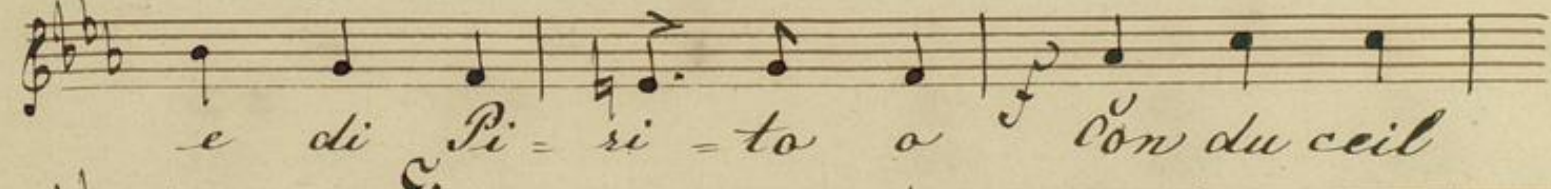
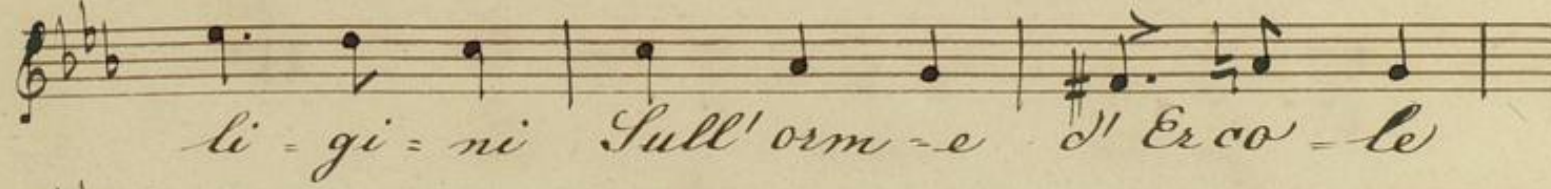
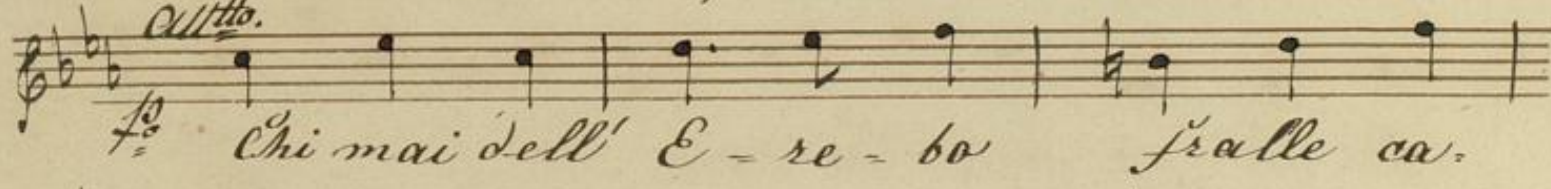
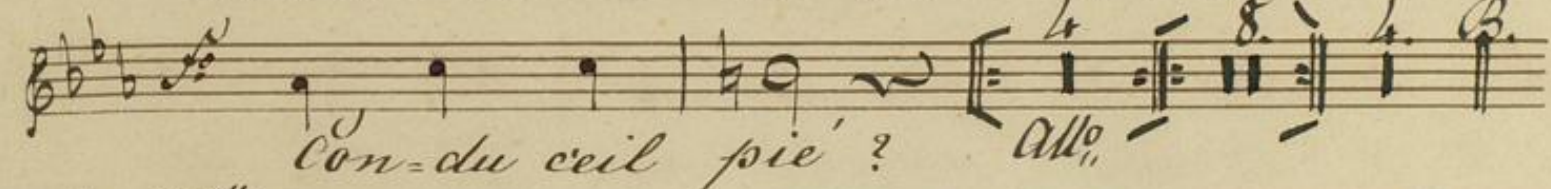
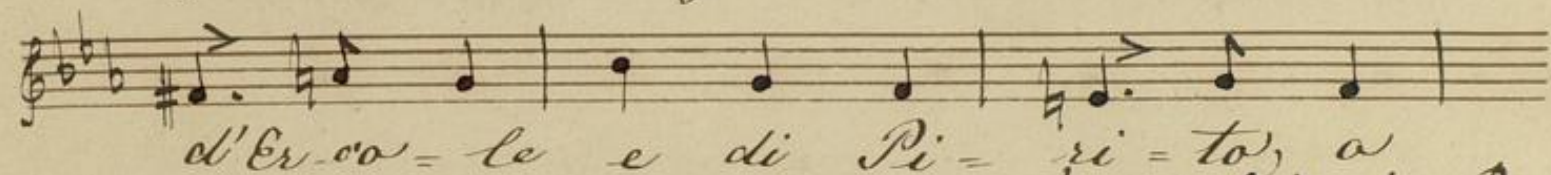
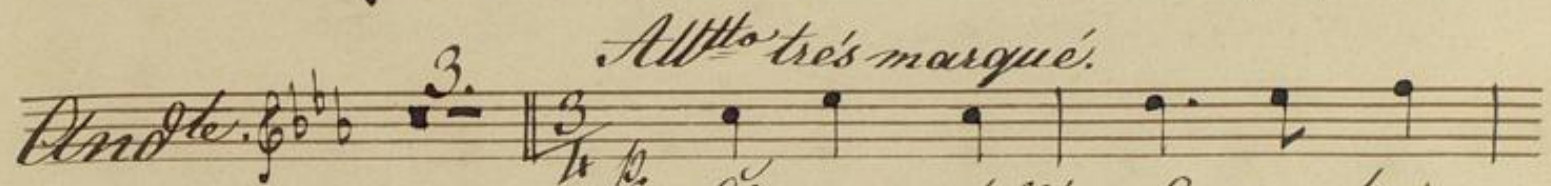
Ich bin brennt, so brennt alle fünf
 von seiner Gerechtigkeit, wie ist das
 Ding! So brennt alle fünf
 von seiner Gerechtigkeit, wie ist das Ding.
 Auf der Erde Unterraum, ich bin die
 Ich bin brennt, so brennt alle fünf
 von seiner Gerechtigkeit, wie ist das Ding!
 So brennt alle fünf von seiner
 Gerechtigkeit, wie ist das Ding! 2.
 So brennt alle fünf wie ist das Ding! 3.

The score includes musical notation such as treble clefs, key signatures (three flats), and dynamic markings like *cres.* and *f*. It also features repeat signs and first, second, and third endings.

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or tan ink on aged paper. The staves are arranged vertically, with some faint markings and lines visible across each staff.

Chœur d'Orphée
von C. Gluck.

Tenor



venti-no gli urli di Cer-be-ro

seun Dio non e E-lo spa:

venti-no gli urli di Cer-be-ro

seun Dio non e. Dor-ror l'in.

gombri: no le fiere Eu-me-ni de

e lo spa: venti-no gli urli di

Cer-be-ro seun Dio non e'. 2. 10.

No.. No.. No..

No.. No.. No.. No.. No..

No.. No.. No.. No.. No..

No..

Empty musical staves at the bottom of the page.

Maestoso.

Mise-ro gio-vi-ne! Che vuoi, che
 me-di-ti. *Allto* Altro non a-bi-ta
 Che lut-to e-gemi-to in queste or-ri-bi-li
 Sogli fu-ne-ste. Che vuoi che me-di-ti.
 Mise-ro gio-vi-ne Che!
 Altro non a-bi-ta che lut-to e-
 gemi-to Che-lut-to e gemi-to!
 Che-lut-to e gemi-to in queste or-
 ri-bi-le Sogli fu-nes-
 = = te. *f.* *Lento.* 23.

Andantino.

f Ah! quale in cogni-to Affet-to
 flebi-le Dol-ce a sos-pen-de-re
pp vien l'im-pla-ca-bi-le nostro fu-
 sor. Ah! quale in-cogni-to
 Affetto flebi-le Dol-ce a sos-pen-de-re
 vien l'im-pla-ca-bi-le no-stro fu-
 sor. *Lento. 13.* *N.*

Andantino.

f Ah quale in-cogni-to Affet-to
 flebi-le Dol-ce a sos-pen-de-re
pp vien l'im-pla-ca-bi-le nostro fu-ror.
Allegro.
f Le porte Stida-no Su'-ne-ri
 car di-ni-e il passo las-ci-no

cres.
 Si cu-ro e li-be-ro Al-vin ci-

tor *ff* E il passo las ci-no *p*

Sicuro e-li-be-ro Al-vi-nci-tor.

Le porte strida-no Su' ne-ri

dim. car di-ni e il passo las ci-no

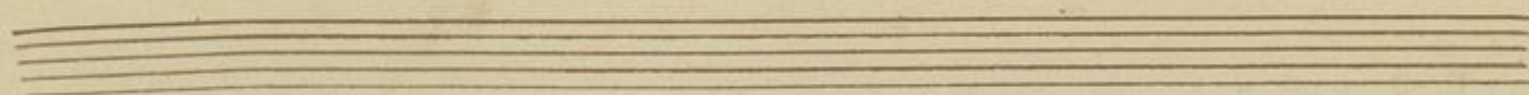
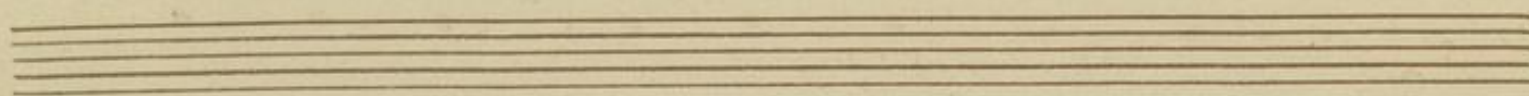
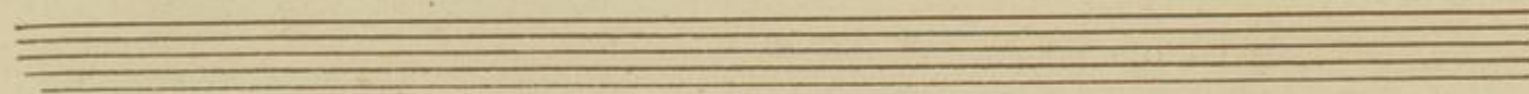
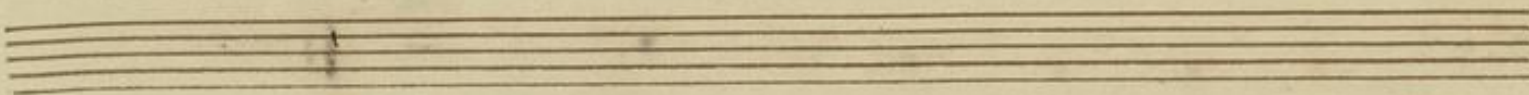
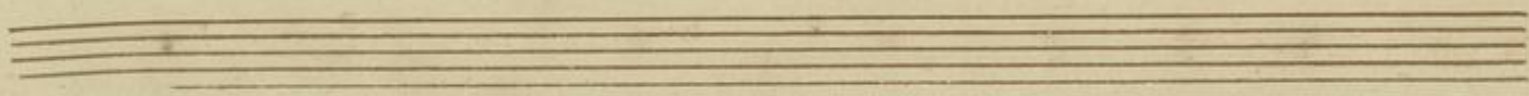
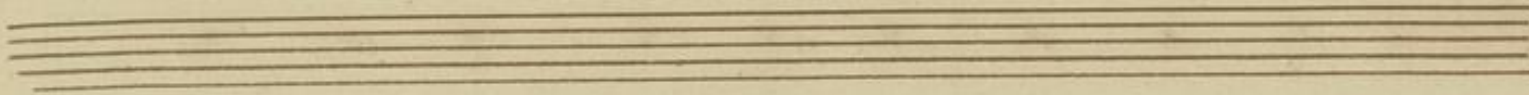
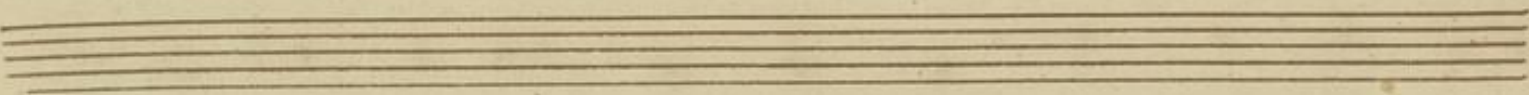
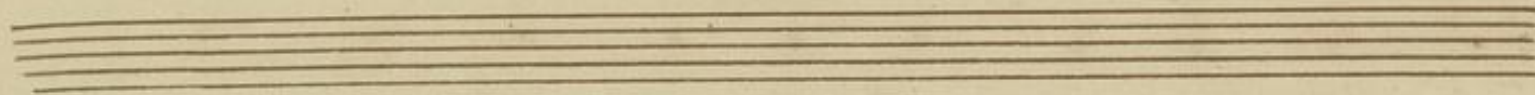
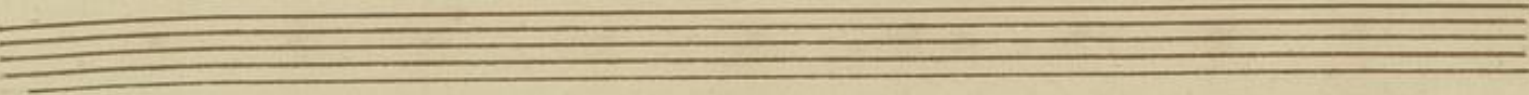
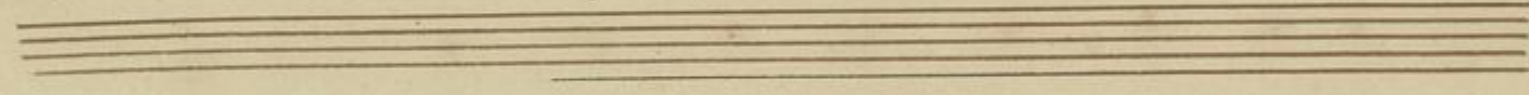
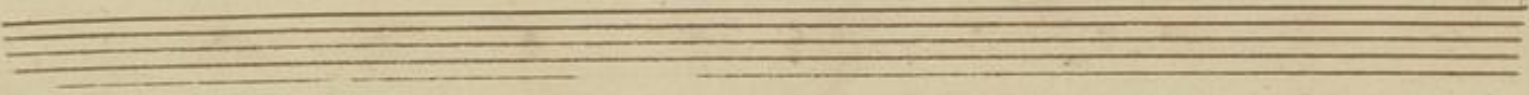
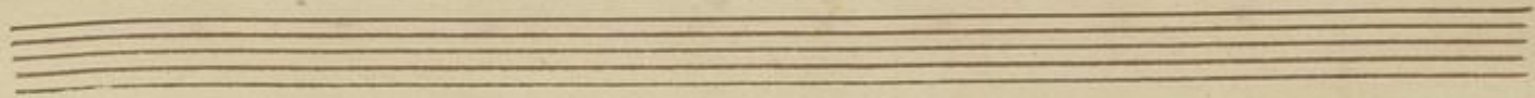
Si-curo e li-be-ro Al-vinci-tor.

E il passo las ci-no Si cu-ro

eli-be-ro Alvin-ci-*ff* tor 2.

ff Alvin-ci-tor. 3.

Empty musical staves for accompaniment.



Choeur d'Orphée

Ms. No 538

von C. Gluck.

Basso.

Maestoso

Andante

Alto très marqué

Chi mai dell'Ere-bo

Fralle ca-li-gi-ni Sull'orme

d'Ercole e di Pi-ri-to

Condu ce il pie?

Chi mai dell'Ere-bo

Fralle ca-li-gi-ni Sull'orme d'Ercole

e di Pi-ri-to, o Condu ce il

pie

Dorror l'in-gombrino

le fiere Eumeni-di so e lo spa-
 venti-no gli urli di Cerbero
 seun Dio non e. E lo spa-venti-no
 gli urli di Cerbero seun Dio non e.
 Horror l'in-gombri no le fiere Eumeni de
 e lo spa-ventino gli urli di Cerbero
 seun Dio non

Handwritten musical notation with lyrics and performance markings:
 - *no. sjo mi = so wild sum gury wau ism mid*
 - *psrat li = ism sp. su = lu Cer. be rus*
 - *Van Lingung wofors. Muu ism mid psrat li = ism*
 - *psrat li = ism Cer. be rus Van Lingung wofors.*
 - *sub = su = gan ho = sub ungs no = gan ism wild sum gury*
 - *wau ism mid psrat li = ism sp. su = lu Cer. be rus*
 - *Van Lingung wofors.*
 - *No. No. No. No. No. No. No. No. No.*
 - *1. 4. 9. 10.*
 - *9. 9/4*

Maestoso.

Mise-ro gio-vi-ne! Che vuoi, che

me di-ti Altro non a-bi-ta

Che tutto e-ge-mi-to in queste or-ribili

Sogli-fu-ne-ste. Che vuoi che me-di-ti

Misero giovine Che! Altro non

a-bi-ta Che tutto e-ge-mi-to

Che tutto e-ge-mi-to Che tutto e

ge-mi-to in queste or-ri-bi-le

Sog-le fu-nes-te

Lento.

23.

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Andantino

pp Ah! quale in cogni-to affetto
Un-erf walysu Zän-ban-bruchst jaynt di-fer

lebi-le, dolce a sospendere,
Harb-li-ya, Brog un-ferm Min-der-ferm, L.

pp Vien l'impla-cabi-le nostro fu-ror.
jo luyt dan Ven-ya-ferm in un-ferm-bruchst

Ah! quale in-cogni-to affet-to
Un-erf walysu Zän-ban-bruchst jaynt di-fer

lebi-le, dolce a sospendere, Vien l'impla-
Harb-li-ya, Brog un-ferm Min-der-ferm, jo luyt dan

ca-bi-le, no-stro fu-ror. *M*
Un-erf walysu in **Andantino**

Lento. *pp* Ah! quale in-
Un-erf walysu

cogni-to affetto lebi-le
Un-erf walysu jaynt walysu Brog-ya-ferm

Dolce a sospendere, *pp* Vien l'impla-
jaynt walysu Min-der-ferm in un-ferm-bruchst in

ca-bi-le, nostro fu-ror. *allegro.*
Un-erf walysu jaynt walysu jaynt walysu moll.

Le porte, stridano, su-ne-ri
Un-erf walysu Un-erf walysu jaynt jaynt

cardi-ni e il passo lasci-no

ff *no* *ban-yat* *ul-lab* *fif*
o-tes.

Si-cu-ro eli-bero Alvinci-tor.

no *fai-ma* *zun-bar-kunf* *fim* *ist* *var* *ling*

E il passo lasci-no Si-cu-ro

lo *ban-yat* *ul-lab* *fif* *no* *fai-ma*

eli-bero Alvinci-tor. Le porte

zun-bar-kunf *fim* *ist* *var* *ling* *car* *ing* *qua*

stridano su neris cardini

un *varionell* *ist* *fai* *var* *ff* *no* *ban-yat*

e il passo lasci-no Si-cu-ro

no *ban-yat* *ul-lab* *fif* *no* *fai-ma*

eli-bero Alvinci-tor. E il passo

zun-bar-kunf *fim* *ist* *var* *ling* *lo* *ban-yat*

lasci-no Si-cu-ro eli-bero

ul-lab *fif* *no* *fai-ma* *zun-bar-kunf*

Alvinci-tor. Alvinci-

fim *ist* *var* *ling* *fim* *ist* *var*

tor. Alvinci-tor.

fim *ist* *var* *ling* *fim* *ist* *var*

tor. Alvinci-tor.

fim *ist* *var* *ling* *fim* *ist* *var*

1. 2.

The image shows a page of aged, yellowish paper with ten horizontal musical staves. Each staff consists of five parallel lines. The paper has a slightly textured appearance and some minor wear, particularly along the left edge. The staves are arranged vertically down the page, with consistent spacing between them.

psorabli- sum *Opus Sancta* Cerbero
 venti-no gli urli di Cerbero
van Cingany wafst. *Mani sum mit psorabli- sum*
 seun Dio non e. E lo spa-venti-no
Opus Sancta Cerbero seun Dio non
van Cingany
wafst. *Terrore l'in-gombri no*
 le fiere Eu-meni de e lo spa-
van Cingany *van Cingany*
 venti no gli urli di Cerbero
psorabli- sum *Opus Sancta* Cerbero
 seun Dio non e.
van Cingany *wafst.* *No.!*
No.! *No.!* *No.!*
No.! *No.!* *No.!* *No.!*
No.! *No.!* *No.!* *No.!*
No.! *No.!* *No.!* *No.!*
No.! *No.!* *No.!* *No.!*
No.! *No.!* *No.!* *No.!*

Maestoso

Misero giovine!

fin malin van' fin malin van'

Che vuoi, che me di ti Altro non abi-ta

van' bin' van' fin' fin' fin' bin' van' fin' bin' van'

Che lutto e-ge-mi-to in queste or-ribili

fin' ist' van' Auf- und- ab' van' bin' van' bin' van' bin' van'

Logli su-ne-ste. Che vuoi che mediti

van' van' van' Qual' fin' bin' van' bin' van'

Misero giovine Che! Altro non

van' bin' van' fin' fin' van' bin' van'

abi-ta Che lutto e-ge-mi-to

Auf- und- ab' van' bin' van' bin' van' bin' van'

Che lutto e-ge-mi-to Che lutto e-

fin' ist' van' Auf- und- ab' van' bin' van'

ge-mi-to in queste or-ri-bi-le

van' bin' van' bin' van' bin' van' bin' van'

Logle su-ne-s-te

van' van' van' Qual' van' van' van' Qual'

Lonle. 23.

Andantino

ff Ah! quale in co-gni-to affetto
Vinny vokal ysa zuni-bar-konst fahle die-ja

le-bi-le dolce a sospen-dere
li-isa vroz nuprom Min-van-kanu, L.

pp Vien l'impla-cabi-le nostro fu-ror.
je liust van Vin-yaf-kanu in nuprom kanu?

ff Ah! quale in-cogni-to affetto
Vinny vokal ysa zuni-bar-konst fahle die-ja

le-bi-le dolce a sospendere Vien l'impla-
li-isa vroz nuprom Min-van-kanu, je liust van

cabi-le no-stro fu-ror. *Ab.*
Vin-yaf-kanu in nuprom kanu?

Lento. *ff* Ah quale in-
Vinny vokal ysa

cogni-to affetto le-bi-le
vinny-vokal ysa zuni-bar-konst fahle die-ja

dolce a sospende-re Vien l'impla-
je liust van Vin-yaf-kanu in nuprom kanu?

cabi-le nostro fu-ror.
vinny-vokal ysa zuni-bar-konst fahle die-ja

allegro. *f* Le porte Stridano Su'ne-ri
kanu yaf-kanu Vin-van-kanu, ysa ju van

ff Le porte Stridano Su'ne-ri
kanu yaf-kanu Vin-van-kanu, ysa ju van

ff Le porte Stridano Su'ne-ri
kanu yaf-kanu Vin-van-kanu, ysa ju van

ff Le porte Stridano Su'ne-ri
kanu yaf-kanu Vin-van-kanu, ysa ju van

ff Le porte Stridano Su'ne-ri
kanu yaf-kanu Vin-van-kanu, ysa ju van

ff Le porte Stridano Su'ne-ri
kanu yaf-kanu Vin-van-kanu, ysa ju van

This image shows a page of ten blank musical staves. Each staff is composed of five parallel horizontal lines, spaced evenly down the page. The paper is aged and yellowed, with some minor stains and a small hole at the bottom center. The staves are arranged vertically, one above the other, with no musical notation or other markings on them.

Chœur d'Orphée
von C. Gluck. Basso.

Maestoso *1. 4. 4. a. 10.*

Andante *3. Alto. très marqué's*

Chi mai dell'Erebo
Man ist von der Hölle

fralle ca-li-gi-ni Sull'orme
von der Finsterniß zu gehn

d'Er-co-le e di Pi-ri-to
von Hercules und Pyrrhus

Condu ce il pie?
Wird er mich hinführen?

Chi mai dell'E-re-bo fralle ca-
Man ist von der Hölle von der Finsterniß

li-gi-ni Sull'orme d'Er-co-le
zu gehn von Hercules

e di Pi-ri-to, o Condu ce il
von Pyrrhus, oder wird er mich

pie' Horror l'in-gombrino
hinführen Schrecken das Ungeheuer

le fiere Eu-me-ni-di e lo spa-
von der wilden Juno und dem Schrecken

venti = no gli urlidi Cerbe = ro
pfarrli = sum D. sum la Cer = be = rus

seun Dio non e. E lo spa = venti = no
van Cingung wasch. Man sum mid pfarrli = sum.

gli urlidi Cerbe = ro seun Dio non
D. sum la Cer = be = rus van Cingung

e. Por = ro l'in = gombri no
wasch. sum sum van wasch

le fiere Eumeni de e lo spa =
sum sum sum sum sum sum sum sum

venti no gli urlidi Cerbe = ro
pfarrli = sum D. sum la Cer = be = rus

seun Dio non
van Cingung wasch.

No.. No.. No..
min.

No.. No.. No.. No..
g. p.

No.. No.. No.. No..
g. b b

Maestoso.

Mise-ro giovine! Che vuoi, che
 medi-ti Altro non a bi-ta
 Che tutto e-gemi-to in queste or-ri-bi-li
 Togli su-ne-ste. Che vuoi che me-di-ti
 Mise-ro giovine Che! Altro non
 a bi-ta Che tutto e-gemi-to
 Che tutto e-gemi-to Che tutto e
 gemi-to in queste or-ri-bi-le
 Togle su-nes-te

Lento.

23

J. J.

Andantino

p *Ap!* quale in cogni-to *Affetto*
vunz / woltz / zu / bin - burt - woltz / jacht / vuz / zu / bin

f flebile dolce a sospen-de-re
Wunbli - zu / woz / wuz / wuz / Wun - burt - woltz / L.

pp vien l'impla-cabi-le nostro fu-ror.
jo / binst / du / Wuz - zu - bin / in / wuz / wuz / wuz

Ap! quale in-cogni-to *Affetto*
vunz / woltz / zu - bin - burt - woltz / jacht / vuz / zu / bin

f flebile dolce a sospendere vien l'impla-
Wunbli - zu / woz / wuz / wuz / Wun - burt - woltz / jo / binst / du

pp cabi-le no-stro fu-ror. *N.*
Wuz - zu - bin / in / 1. / in / 1. / in / 1. / in / 1.

Andantino

Lento. *pp* quale in-
Wun / wuz / wuz

cogni-to *Affetto* flebi-le
Wun - burt - woltz / jacht / wuz - zu - bin

f dolce a sospendere vien l'impla-
jacht / wuz - zu - bin / in / wuz / wuz / wuz / in

allegro. ca-bi-le nostro fu-ror.
jo / binst / du / in / wuz - burt - woltz / woltz.

f Le porte Stridano Su'neri
jo / jacht / zu / Wuz - burt - woltz / in / jo / bin / du

car di - ni e il passo lasci - no
Alud burruil, no banyal ul - las pif

Si cu - ro e li - bero Alvinci - tor,
por pui - naa zun - bar lunt, pui isle dno dny!

E il passo lasci - no Si cu - ro
lo banyal ul - las pif noa pui - naa

e li - bero Alvinci - tor. Le porte
zun bar lunt, pui isle dno dny. lo yaf zun

strida no su' neri car di ni
Uadimiri, lar walt, isul pui dno Alud burruil,

e il passo lasci - no Si - curo
no banyal ul - las pif noa pui - naa

e li - bero Alvinci - tor. E il passo
zun bar lunt, pui isle dno dny. lo banyal

lasci - no Si - curo e li - be - ro
ul - las pif noa pui - naa zun - bar lunt,

Alvinci - tor, Alvinci - tor,
pui isle dno dny. pui isle dno dny!

Alvinci - tor.
pui isle dno dny!

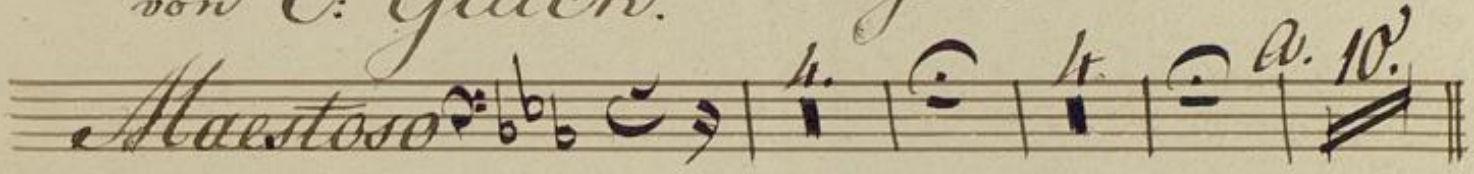
Fine

The image shows a page of aged, yellowish paper with ten horizontal musical staves. Each staff consists of five parallel lines. The paper has a slightly textured appearance and some minor foxing or staining, particularly towards the bottom edge. The staves are arranged vertically down the page, with a small gap between each one. There is no musical notation or other markings on the page.

Chœur d'Orphée

von C. Gluck. *Basso.*

Mus. No. 538

Maestoso 

Andante 

3. Allto. très marqué

f Chi mai dell'Ere - bo
Chi - mai - dell' - Ere - bo

f fralle ca - li - gi - ni Sull'orme
fralle - ca - li - gi - ni - Sull' - orme

f d'Er - co - le e di Pi - ri - to
d'Er - co - le - e - di - Pi - ri - to

f Condu ce il piè? *Allto.*
Condu - ce - il - piè - ? - Allto.

f Chi mai dell'E - re - bo fralle ca -
Chi - mai - dell' - Ere - bo - fralle - ca -

f li - gi - ni Sull'orme d'Er - co - le
li - gi - ni - Sull' - orme - d'Er - co - le

f e di Pi - ri - to Condu ce il
e - di - Pi - ri - to - Condu - ce - il

f piè. *Foror* l'in - gombri - no le fiere Eu -
piè. Foror - l'in - gombri - no - le - fiere - Eu -

f meni - di e to spa ven - ti - no
meni - di - e - to - spa - ven - ti - no

Maestoso.

Mise-ro gio-vi-ne!

Che vuoi che me-di-ti Altro non a-bi-ta

Che lutto e-gemi-to in queste or-ri-bi-li

Logli fu-nes-te Che vuoi che me-di-ti

Misero gio-vi-ne Che! Altro non

a-bi-ta Che lutto e-gemi-to

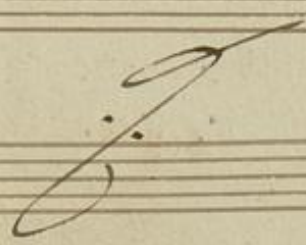
Che lutto e-gemi-to Che lutto e

gemi-to in queste or-ri-bi-le

Logle fu-nes-te

Lento.

23.



And. bene
 cardi-ni e il passo lasci-no
no ben-gal ul. no fuf

no fuf
 Si-cu-ro e li-bero Alvin-ci-tor.
no fuf

no fuf
 E il passo lasci-no Si-cu-ro
no fuf

no fuf
 e li-bero Alvin-ci-tor. Le porte
no fuf

no fuf
 stridano Su'neris cardi-ni
no fuf

no fuf
 e il passo lasci-no Si-curo
no fuf

no fuf
 e li-bero Alvin-ci-tor. E il passo
no fuf

no fuf
 lasci-no Si-curo e li-bero
no fuf

no fuf
 Alvin-ci-tor. Alvin-ci-tor.
no fuf

no fuf
 Alvin-ci-tor.
no fuf

Blank musical manuscript paper with 12 horizontal staves.

Choeur d'Orphée
von C. Gluck. Basso. Num. No. 538

Maestoso $\text{C} \frac{4}{4}$ A. 10.

Andante $\text{C} \frac{3}{4}$ *3. Allto très marqué*

Chi mai dell'Ere-bo
Man-je van-der-ber-li-je

fralle ca-li-gi-ni Sull'orme
van-der-ber-li-je

d'Er-co-le e di Pi-ri-to
jeif-er-ko-le-je di-je-ri-to

Condu ce il pie? *Allto.*
jeif-er-ko-le-je di-je-ri-to

Chi mai dell'E-re-bo
Man-je van-der-ber-li-je

fralle ca-li-gi-ni Sull'orme
van-der-ber-li-je

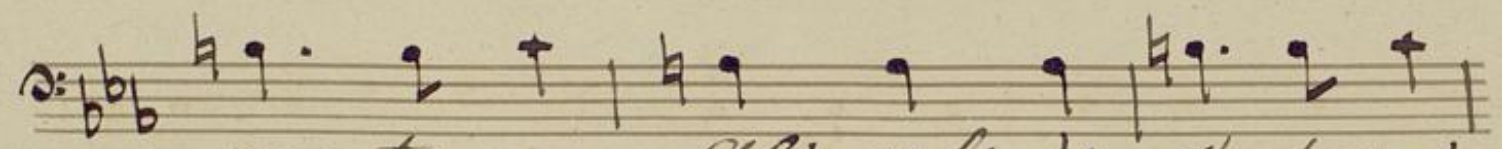
d'Er-co-le
jeif-er-ko-le-je

e di Pi-ri-to
jeif-er-ko-le-je di-je-ri-to

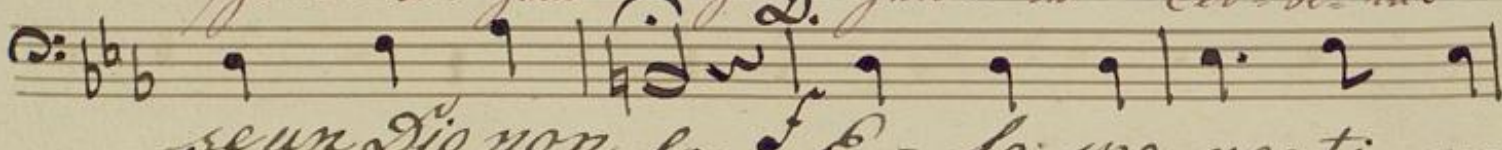
Condu ce il
jeif-er-ko-le-je di-je-ri-to

pie? *C. Dorrer lin-gombrino*
jeif-er-ko-le-je di-je-ri-to

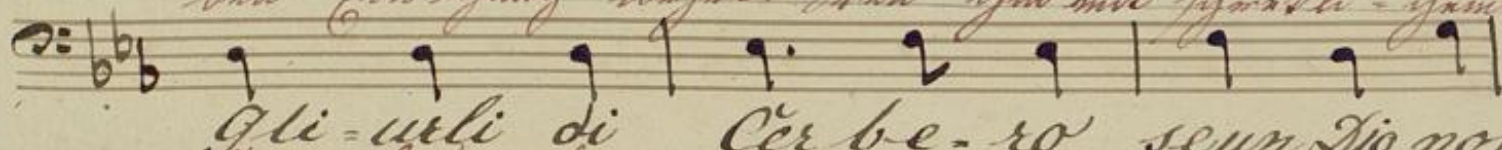
le fiere Eu-me-ni-di e lo spa-
jeif-er-ko-le-je di-je-ri-to



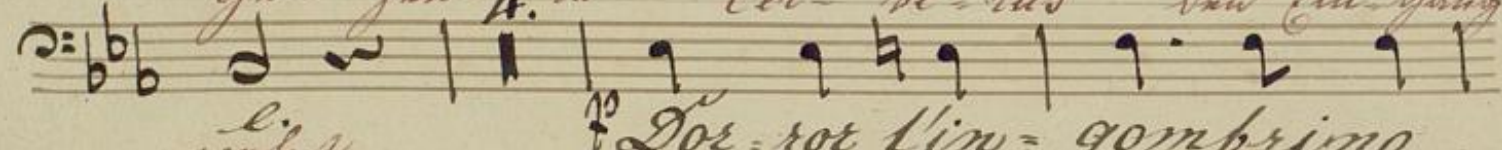
venti-no Gli urli di Cerbero
risord. li-ysum G. D. fan- lu Cer-ber-us



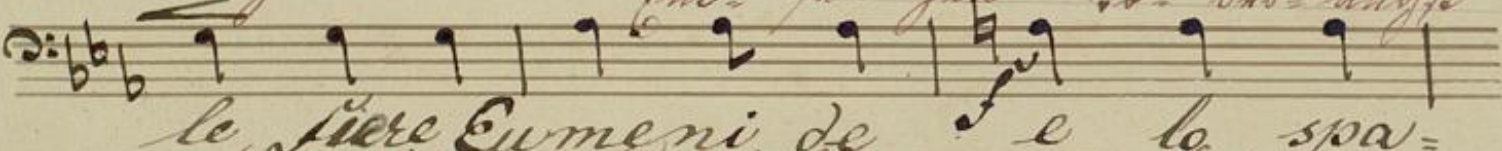
seun Dio non e. E = lo spa-venti-no
van cin-quant. waford. Man ism mil risord. li-ysum



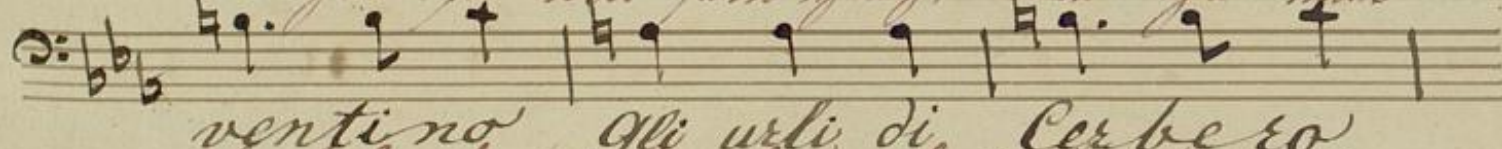
Gli-urli di Cerbe-ro seun Dio non
G. D. fan- lu Cer-ber-us van cin-quant



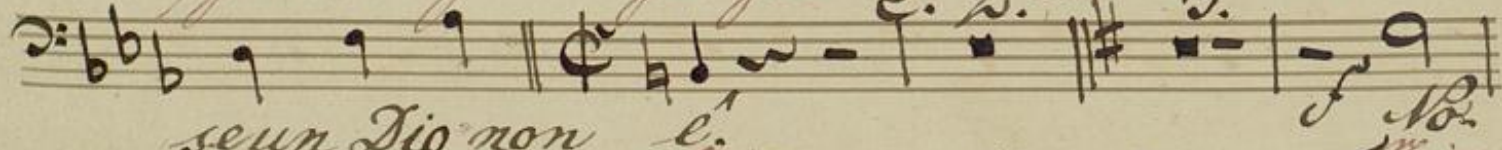
l. waford. Dor-rot l'in-gombrino
fan- fan- gaud. No. Das-ant



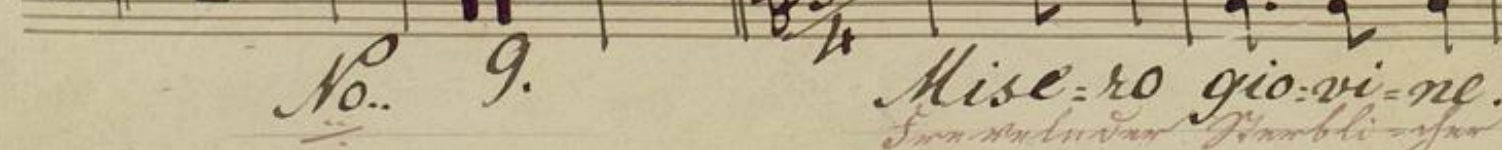
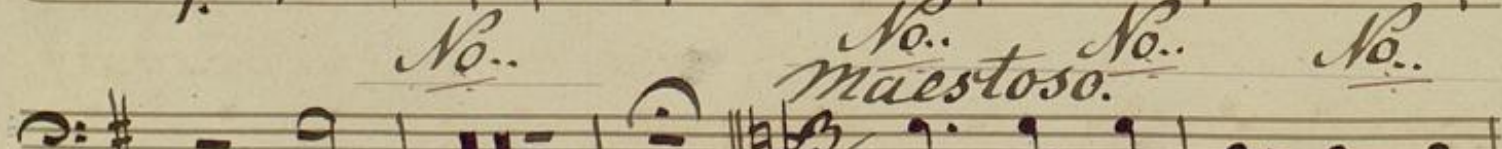
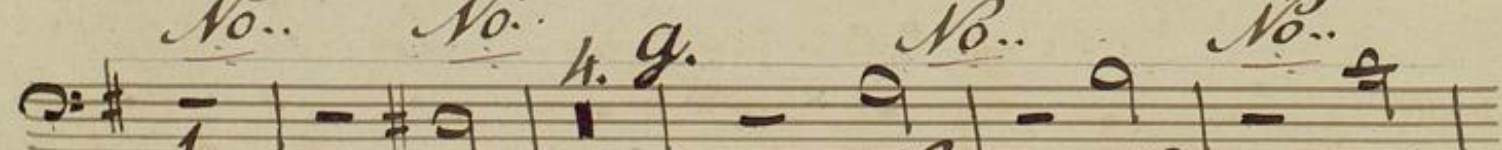
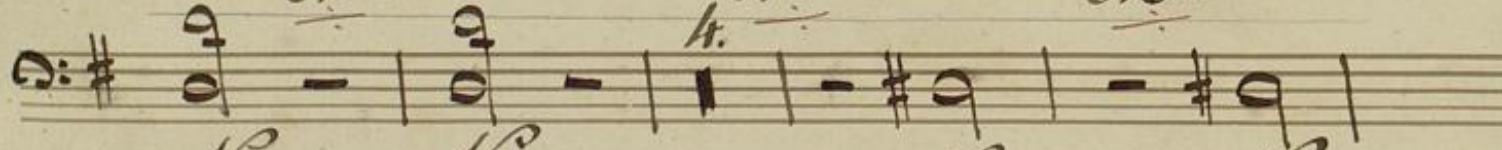
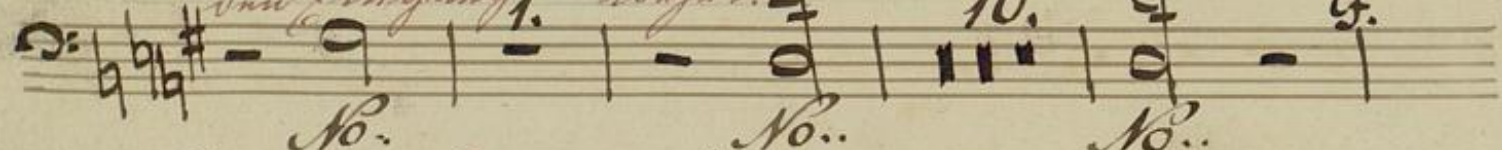
le siere Eumeni de e lo spa-
no. ysui- in roili fan- quant. van ism mil



venti no Gli urli di Cerbero
risord. li-ysum G. D. fan- lu Cer-ber-us



seun Dio non e. *No. 10. No. 9. No. 10. No. 9. No. 10. No. 9.*



No. 9. Maestoso. No. No. No. Misero gio-vi-ne!
fan- ant. van. risord. li-ysum

che vuoi che medi-ti Altro non a-bi-ta
was beschien dir sein sein sein losse sein nicht,

che tutto e-gemi-to in queste or-ri-bi-li
sein ist dir empfindlich dir beschien so das angst,

Sogli fu-ne-ste. Che vuoi che me-di-ti,
dir dir dir Qual. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Misero giovine Che! Altro non
was beschien dir sein sein?

api-ta Che tutto e-gemi-to
empfindlich dir beschien empfindlich,

che tutto e-gemi-to Che tutto e
sein ist dir empfindlich dir beschien

gemi-to in queste or-ri-bi-le
so das angst, das empfindlich das empfindlich,

Soglie fu-ne-ste
dir dir dir Qual dir dir dir Qual.

Lento. 23. And. f. in cogni-to
dir empfindlich dir empfindlich

Allet-to flebile dolce a sospendete
zufut sein sein sanftlich sanftlich sanftlich sanftlich,

Vien'impla-cabi-le nostro fu-ror.
so kusst dir was empfindlich in empfindlich empfindlich?

Ah! quale in-cogni-to *Affetto*
flabi-le dolce a sos-pen-dere *Vien l'im-pla-*
cabi-le no-stro fu-ror. *Andantino.*

Lento. *Ah quale in-*
cog-ni-to *Affet-to* *fla-bi-le*
Dol-ce a sos-pen-de-re *Vien l'im-pla-*
ca-bi-le no-stro fu-ror.

Allegro. *Le porte* *Stridano* *Su' ne-ri*
cardini *e il passo* *lasci-no* *Sicu-*
ro e li-bero *Al-vinci-tor.*
E il passo *lasci-no* *Sicuro*

eliberato Alvinci-tor. Le porte
Zun-barbunf, jinn isf dur Dintz. Er juf Dintz:

stridano su' neri cardini e il
Uu-barwall, jinn jri dur juf barill, no

passo lasci=no Si-curo e li-bero
banjard ul= las juf non jinnar zunbarbunf,

Alvinci-tor. E il passo lasci=no
jinn isf dur Dintz. Er banjard jinn isf

Si-curo e libe-ro Alvinci-tor.
non jinnar zunbarbunf jinn isf dur Dintz.

Alvinci-tor. Alvinci-
jinn isf dur Dintz. jinn isf dur

tor.
Dintz.

Fine.

Handwritten musical notation on a page with 12 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey lines and shapes against the aged paper. The staves are arranged vertically down the page.

Choeur d'Orphée

Mus. Ms 538

von C. Gluck. Basso.

Maestoso

Andante

Chi mai dell'Ere-bo

fralle ca-li-gi-ni Sull'orme

d'Erco-le e di Pi-ri-to o

Conduci ce il pie' e Allegro.

Chi mai dell'E-re-bo

fralle-ca-li-gi-ni Sull'orme

e di Pi-ri-to o Conduci il pie'

Doror l'in-gombrino le fiere Eu-

meni-di e lo spa-venti-no

Maestoso

Mise-ro gio-vi-ne!

Che vuoi che medi-ti Altro non abi-ta

Che tutto e-ge-mi-to in queste or-ri-bili

Sog-li su-ne-ste. Che vuoi che me-di-ti

Mise-ro gio-vi-ne Che! Altro non

abi-ta Che tutto e-ge-mi-to

Che tutto e-ge-mi-to Che tutto e

ge-mi-to in questo or-ri-bi-le

Sog-le su-nes-te

Lento. 29.



Andantino

p An! quale in cogni-to Affet-to
 An! quale in cogni-to Affet-to
 flebile dolce a sospendere
 flebile dolce a sospendere
pp vien l'impla-cabi-le nostro fu-ror.
 vien l'impla-cabi-le nostro fu-ror.

An! quale in-cogni-to Affetto
 An! quale in-cogni-to Affetto
 flebile dolce a sospendere vien l'impla-
 flebile dolce a sospendere vien l'impla-
 cabi-le no-stro fu-ror. No
 cabi-le no-stro fu-ror. No

Lento

pp An quale in-
 An quale in-
 cogni-to Affetto flebi-le
 cogni-to Affetto flebi-le
 dolce a sospendere *pp* vien l'impla-
 dolce a sospendere *pp* vien l'impla-
 ca-bi-le nostro fu-ror.
 ca-bi-le nostro fu-ror.
f Le porte stridano Su-ne-ri
 Le porte stridano Su-ne-ri

cardini e il passo lasci-no
 Sicuro e li-bero Alvinci tor.
 E il passo lasci-no Si-curo
 e li-bero Alvinci-tor. Le porte
 stridano. Su' neri cardini
 e il passo lasci-no Si-curo
 e li-bero Alvinci-tor. E il passo
 lasci-no Si-curo e li-be-ro
 Alvinci-tor. Alvinci-tor.
 Alvinci-tor.

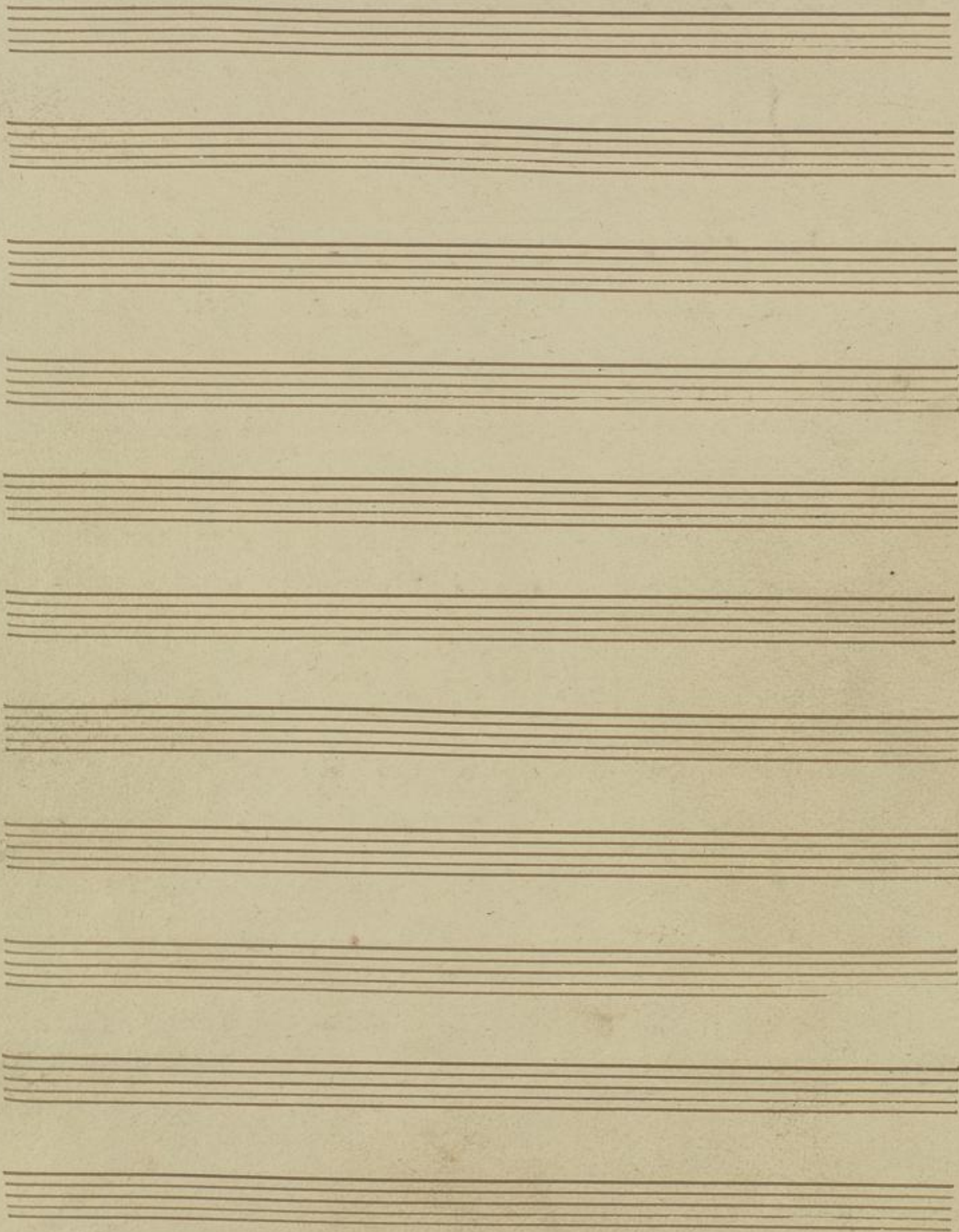
And. barril, no barril, ul-lu' fuf
cres.
no' fuf-ur, fuf-ur barril, fuf-ur ul' d'ur d'ur.
fo' barril, ul-lu' fuf, no' fuf-ur
fuf-ur barril, fuf-ur ul' d'ur d'ur.
ul-lu' fuf, fuf-ur barril,
no' barril, ul-lu' fuf, no' fuf-ur
fuf-ur barril, fuf-ur ul' d'ur d'ur.
ul-lu' fuf, no' fuf-ur fuf-ur barril
fuf-ur ul' d'ur d'ur.
no' fuf-ur fuf-ur

dim.
no' fuf-ur ul-lu' fuf, no' fuf-ur
fuf-ur barril, fuf-ur ul' d'ur d'ur.
ul-lu' fuf, no' fuf-ur fuf-ur barril
fuf-ur ul' d'ur d'ur.
no' fuf-ur fuf-ur

2.
no' fuf-ur fuf-ur

2.
fuf-ur ul' d'ur d'ur.

1.
fuf-ur ul' d'ur d'ur.



Soprano
 ffrakklifam Gv-fuñln eerbe-rus

Violin I
 dnu fingerng wnfat. *f* Mm ifw mit ffrakklifam

Violin II
 Gv-fuñln eerbe-rus dnu fingerng

Violoncello
 wnfat. *f* fnt-fuzun Todbnrnngft

Double Bass
 m-greifn wild fwn huz, *f* wnwifw mit

Flute
 ffrakklifam Gv-fuñln eerbe-rus

Clarinet
 dnu fingerng wnfat. 2. 3. *f* miiw!

Trumpet I
 miiw! 1. miiw! miiw!

Trumpet II
 miiw! miiw! 4. miiw! miiw!

Trumpet III
 1. miiw! 4. miiw! miiw! miiw!

Drum
 miiw! 9. *Maestoso.*
 fwn gvludnu ffrakklifam

Allto

wird beruften dieß sein für die Himm lertut die Stimm,
 sein ist der Aufnahm full der büngst mit Todberuht,
 der Ort der Opul. Sanguludner Harblifan
 wird beruften dieß sein für? 1. Auf? Himm ist der
 Aufnahm full der büngst mit Todberuht,
 sein ist der Aufnahm full der büngst mit
 Todberuht, der lertut sein Klugheit für die,
 der Ort der Opul der Ort der Opul.

Lento.

Andantino.

23.
 die Wirt wulfa Zrubnerkruft
 sint die für Harblifan, troz unserm Astindner,
 soln ist der Ungrün in unserm Lande.





 Auf wolken Züben: kauft furcht dir sein



 Stürblische trotz unserm Windsturm,



 so kauft du Regen-Sturm in

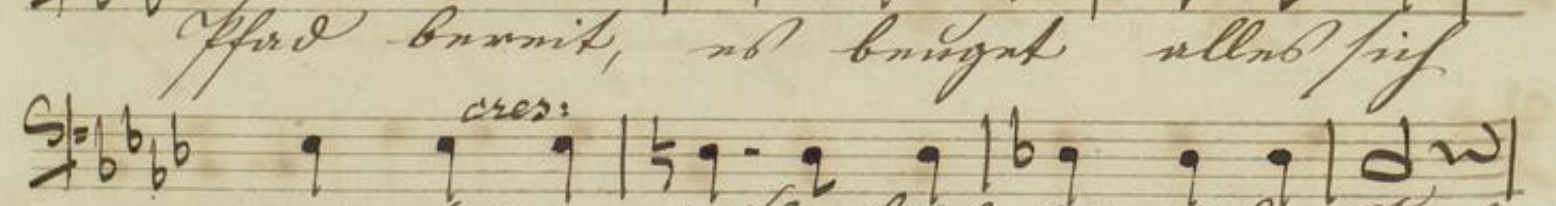

 unserm Lust?

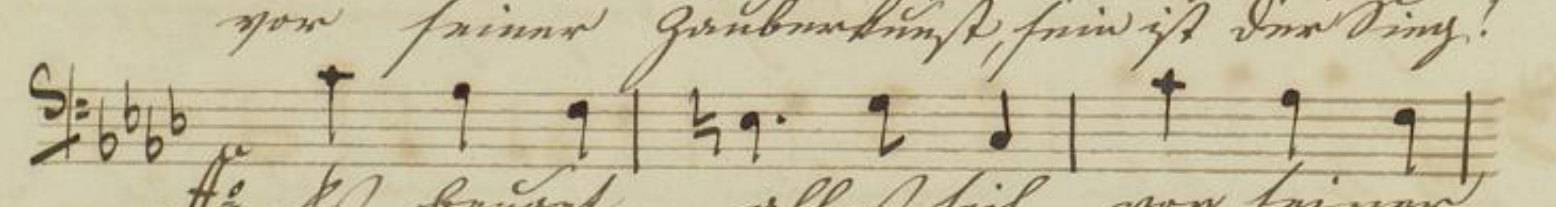


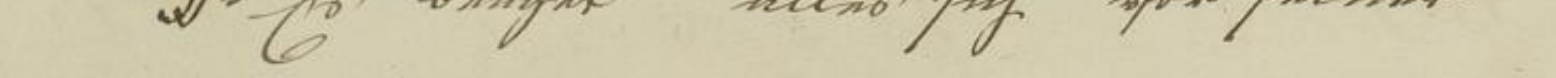
 Andantino.
 Die fruchtlos Trübsal, sein brennen


 Regenstrom, furcht allen Mutz, in sich


 schmalt mich in Mitleid sein, ist Züben voll.


 fisch auf zur Unternacht, ist sein du


 furcht brennt, ob brennt allen sich


 von seiner Zübensturm, sein ist der Sturm!


 fisch brennt allen sich von seiner

Zauberkunst, wie ist der Ding!

So auf zum Unterraum, ich sei der

Eselbrenn, so bringt alles sich

von mir aus Zauberkunst, wie ist der Ding!

So bringt alles sich von mir aus

Zauberkunst wie ist der Ding!

1. wie ist der Ding! 2. wie ist der

Ding!

Empty musical staves for accompaniment.

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or tan ink on aged, yellowish paper. The staves are arranged vertically, with some faint markings and possibly notes visible, but they cannot be transcribed accurately.

S: *sehrstillsam Gefühle Cerberus*
 S: *den Singern verset. 1. Wenn ich mit sehrstillsam*
 S: *Gefühle Cerberus den Singern*
 S: *verset. 4. 1/2. Fuß zu Todbringst*
 S: *we: gniffen wild singen, 2. wenn ich mit*
 S: *sehrstillsam Gefühle Cerberus*
 S: *den Singern verset. 2. 3. Min!*
 S: *Min! 1. Min! Min!*
 S: *Min! Min! 4. Min! Min!*
 S: *1. Min! Min! Min! Min!*
 S: *Min! 9. Maestoso: 3/4*
 S: *Erreguludow sehrstillsam*

Allto

werd bevesten die fünf? Hier laßt die Stimm,

fünf ist der Anfahrt der bürgerlichen Todverungst,

der Ort der Quell. Evangelium der Stabliker

werd bevesten die fünf? Was? Hier ist der

Anfahrt der bürgerlichen Todverungst,

fünf ist der Anfahrt der bürgerlichen

Todverungst, der letzten Kluge pfund,

der Ort der Quell der Ort der Quell.

Lento. 23. *Andantino.* fünf wulsen zu bürgerlichen

fünf dieser Stabliker, trotz unserer Hindernisse,

so muß der Bürgerstimm in unserer Luft? *Ad*

Durch welche Zauberkraft sank dieser
 Verbliebne trotz seinem Absterben,
 so leicht der Ungestimm in
 unsern Lust? *Lento.*
Andantino.
 Ein fruchtbar Frühlingslied, sein brennend
 Klugensang sank allen Art in uns
 schmelzt uns in Mitleid sein, ist Zaubergott.
all.
 So singst du Untervolk, ihm sei der
 Pfad bereit, ob bringt alles sich
cres.
 vor seinem Zauberkunst, sein ist der Ding!
 So bringt alles sich vor seinem

Glaubenskunst, wie ist der Sieg!

In der Zeit der Unwissenheit, ist der

offenbar, und bringt alle die

von seiner Glaubenskunst, wie ist der Sieg!

so bringt alle die von seiner

Glaubenskunst wie ist der Sieg!

1. wie ist der Sieg! 2. wie ist der

Sieg!

Empty musical staves for accompaniment.

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or greyish marks on the aged paper. The staves are arranged vertically down the page.

Chor d'Orphée Basso.

Anna No 538

Maestoso. *Andte*



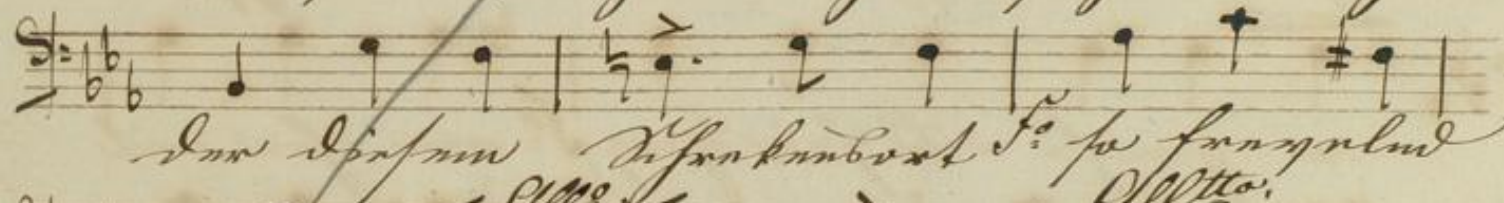
Allto tres marqués.



f Wenn ist dem Knabliß du dirfau
Dienstvermiß zu nufau piß erküßet?



du dirfau Vifrankverort *f* fa frangulud



Allto. *Allto.*
trozt. *f* Wenn ist dem



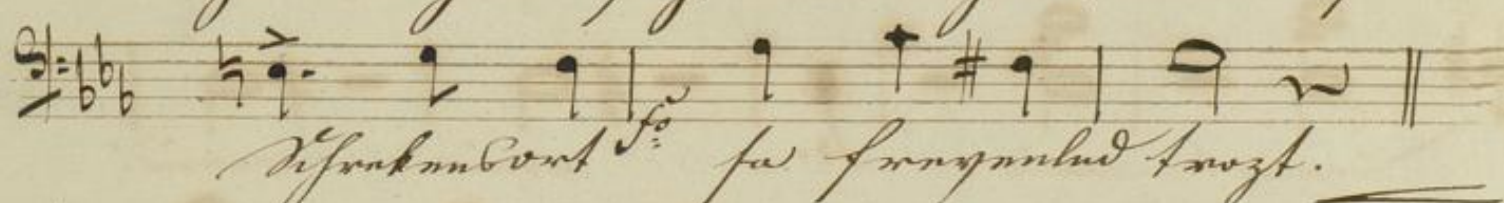
Knabliß, du dirfau Dienstvermiß



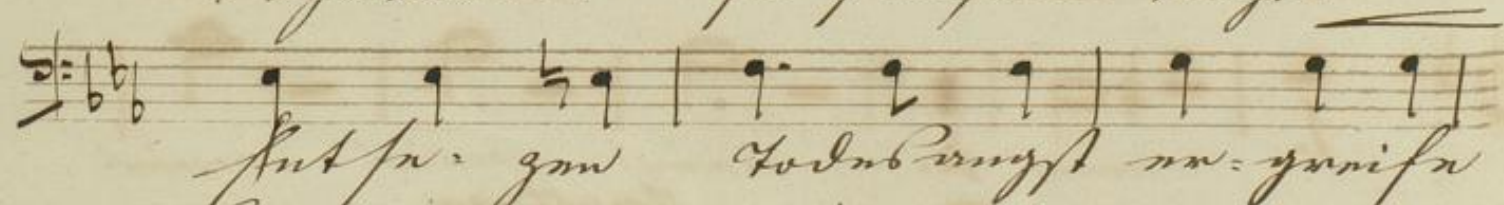
zu nufau piß erküßet? du dirfau



Vifrankverort *f* fa frangulud trozt.



Aut fa zum Todvermiß nun-gariffa



wild sein ganz *f* wenn ihm mit



firkklichem Gefuͤhlẽ Cerberus
 dem Singung wach. Wenn ich mit firkklichem
 Gefuͤhlẽ Cerberus dem Singung
 wach. k. f. Fußszum Todbringst
 ne: ynnig wild sein hanz, f. wenn ich mit
 firkklichem Gefuͤhlẽ Cerbe-rus
 dem Singung wach. 2. 3. f. Wein!
 Wein! 1. Wein! Wein!
 Wein! Wein! k. Wein! Wein!
 1. Wein! k. Wein! Wein! Wein!
 Maestoso.
 Wein! 9. Erregelndem firkklichem

Allto

was bruchst du dir für ein? Hier ist ein Stück, das
 die Anfangsform der Bewegung ist,
 die die Quelle der Bewegung ist,
 die die Quelle der Bewegung ist,
 die die Quelle der Bewegung ist,

die die Quelle der Bewegung ist,
 die die Quelle der Bewegung ist,
 die die Quelle der Bewegung ist,
 die die Quelle der Bewegung ist,

die die Quelle der Bewegung ist,
 die die Quelle der Bewegung ist,
 die die Quelle der Bewegung ist,
 die die Quelle der Bewegung ist,

die die Quelle der Bewegung ist,
 die die Quelle der Bewegung ist,
 die die Quelle der Bewegung ist,
 die die Quelle der Bewegung ist,

die die Quelle der Bewegung ist,
 die die Quelle der Bewegung ist,
 die die Quelle der Bewegung ist,
 die die Quelle der Bewegung ist,

die die Quelle der Bewegung ist,
 die die Quelle der Bewegung ist,
 die die Quelle der Bewegung ist,
 die die Quelle der Bewegung ist,

die die Quelle der Bewegung ist,
 die die Quelle der Bewegung ist,
 die die Quelle der Bewegung ist,
 die die Quelle der Bewegung ist,

die die Quelle der Bewegung ist,
 die die Quelle der Bewegung ist,
 die die Quelle der Bewegung ist,
 die die Quelle der Bewegung ist,

Lento Andtino.
 23. Auf welche Zauberkraft
 die die Quelle der Bewegung ist,
 die die Quelle der Bewegung ist,

die die Quelle der Bewegung ist,
 die die Quelle der Bewegung ist,
 die die Quelle der Bewegung ist,
 die die Quelle der Bewegung ist,

die die Quelle der Bewegung ist,
 die die Quelle der Bewegung ist,
 die die Quelle der Bewegung ist,
 die die Quelle der Bewegung ist,

S: #
 Ich wüßte nicht, wie ich dir
 danken soll, für deine Güte,
 die du mir angetan hast,
 denn du hast mich gerettet
 aus aller Not.

S: #
 Ich wüßte nicht, wie ich dir
 danken soll, für deine Güte,
 die du mir angetan hast,
 denn du hast mich gerettet
 aus aller Not.

S: #
 Ich wüßte nicht, wie ich dir
 danken soll, für deine Güte,
 die du mir angetan hast,
 denn du hast mich gerettet
 aus aller Not.

S: # *Lento*
 Ich wüßte nicht, wie ich dir
 danken soll, für deine Güte,
 die du mir angetan hast,
 denn du hast mich gerettet
 aus aller Not.

S: bbb *Andantino*
 Ich wüßte nicht, wie ich dir
 danken soll, für deine Güte,
 die du mir angetan hast,
 denn du hast mich gerettet
 aus aller Not.

S: bbb
 Ich wüßte nicht, wie ich dir
 danken soll, für deine Güte,
 die du mir angetan hast,
 denn du hast mich gerettet
 aus aller Not.

S: bbb
 Ich wüßte nicht, wie ich dir
 danken soll, für deine Güte,
 die du mir angetan hast,
 denn du hast mich gerettet
 aus aller Not.

S: bbb *Allegro*
 Ich wüßte nicht, wie ich dir
 danken soll, für deine Güte,
 die du mir angetan hast,
 denn du hast mich gerettet
 aus aller Not.

S: bbb
 Ich wüßte nicht, wie ich dir
 danken soll, für deine Güte,
 die du mir angetan hast,
 denn du hast mich gerettet
 aus aller Not.

S: bbb *cres:*
 Ich wüßte nicht, wie ich dir
 danken soll, für deine Güte,
 die du mir angetan hast,
 denn du hast mich gerettet
 aus aller Not.

S: bbb
 Ich wüßte nicht, wie ich dir
 danken soll, für deine Güte,
 die du mir angetan hast,
 denn du hast mich gerettet
 aus aller Not.

Zerbrochenheit, sein ist das Ding!

 Krieges zur Untertan, ist sei dem

 Ged-bruch, so bringt alles sich

 von seinem Zerbrochenheit, sein ist das Ding!

 so bringt alles sich von seinem

 Zerbrochenheit sein ist das Ding!

 1. sein ist das Ding! 2. sein ist das

 Ding!



Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or tan ink on aged paper. The staves are arranged vertically, with some faint markings and lines visible across them.

Andante

Einmal walisa zauberhaft sumt die
 Krollisa trotz unserer Hindernisse,
 so laßt den Urge-stein in
 unserer Kunst?

Lento.

13. 1.

Andantino

Die sanften Verweine, die bringen
 Klugheit zum Sinn, sind alle Kraft in uns
 schenkt uns in Mitleid sein, ist zauberhaft.

Allegro

So auf zum Unterraum, ist sie die
 die bringt, so bringt alles sich
 von seiner Zauberkunst, wie ist das Ding?
 so bringt alles sich von seiner

Zauberkunst, kein ist das Ding!
 So auf zum Unterraum, ihm sei das
 Pferd brennt, so brennt alles hier
 von seiner Zauberkunst, kein ist das Ding!
 So brennt alles hier von seiner
 Zauberkunst kein ist das Ding!
 1. H. kein ist das Ding! 2. H. kein ist das
 Ding! 1.

Blank musical manuscript paper with 12 staves.

Basso.

Chorus d'Orphee
von Ch. Gluck.

Maestoso. *4. 4. a. 10.*

3. All^{to} très marqué.

f. Chi mai dell'Ere-bo

fralle ca-li-gi-ni Sull'orme

d'Er-co-le e di Pi-ri-to-o

Conduce il pie? *All^{to}*

All^{to} *f.* Chi mai dell'E-re-bo fralle ca-

li-gi-ni Sull'orme d' Ercole

e di Pi-ri-to-o Conduce il

pie' *C.* L'orror lin-gombri-no

le fiere Eu-meni-di *f.* e lo spa-

venti-no gli urli di Cer-be-ro

Sogli fu - ne - ste. Che vuoi che me di - ti,
 Misero giovine Che! Altro non
 abi - ta Che lutto e - gemi - to
 Che lutto e gemi - to, Che lutto e
 gemi - to in queste or - ri - bi - le.

Sogle fu - nes = = = te,
 Lento. 23. And^{to} Ah! quale in cogni - to

Affet - to flebi - le dolcea sospendere
 Vien l'impla - ca - bi - le nostro fu - ror.

Ah! quale in - cogni - to Affetto

flebi - le dolcea sospende re Vien l'impla -

cabi - le no - stro fu - ror. 13. *Al. Lento.*

Andantino

1.

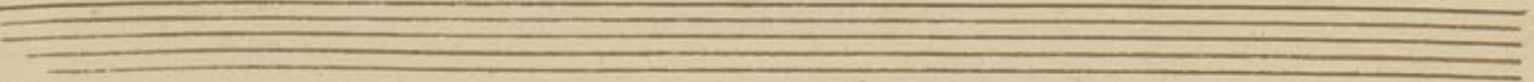
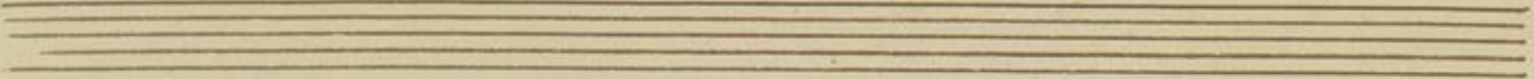
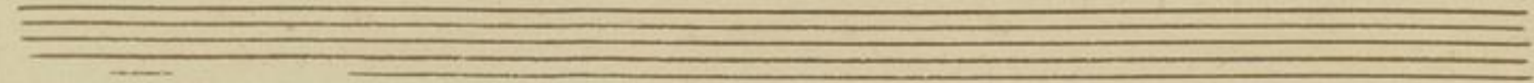
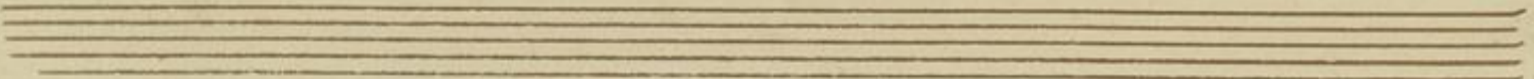
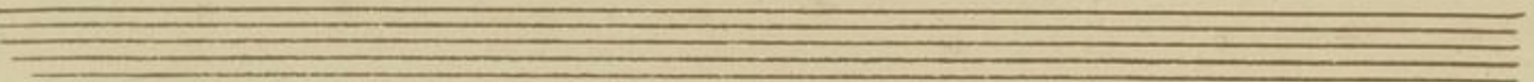
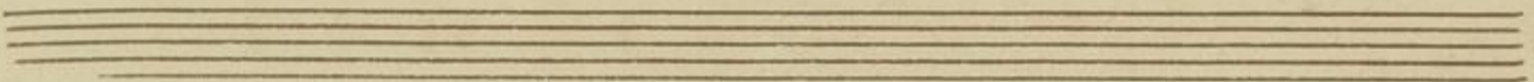
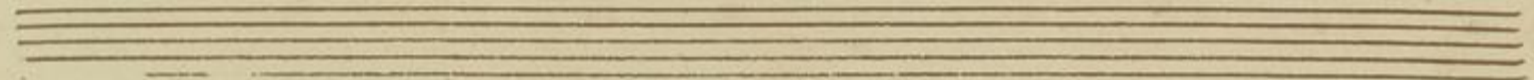
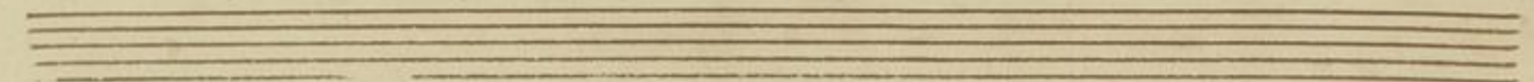
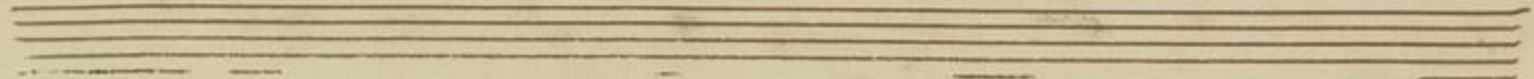
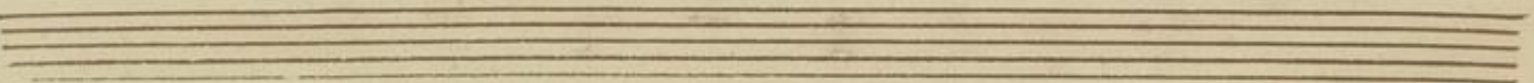
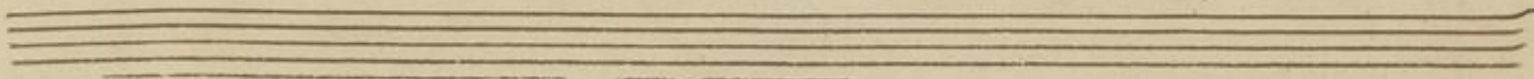
ff In quale in-
 cogni-to Affet-to flebi-le
 Dolce a sospen-de-re *ff* Vien l'impla-
 ca-bi-le nostro ju-ror. *O.*

Allegro.

f Le porte Stridano Su' ne-ri
 cardi-ni e il passo las-ci-no Si-cu-ro e-
 li-be-ro Alvin-ci-tor. *crec.*

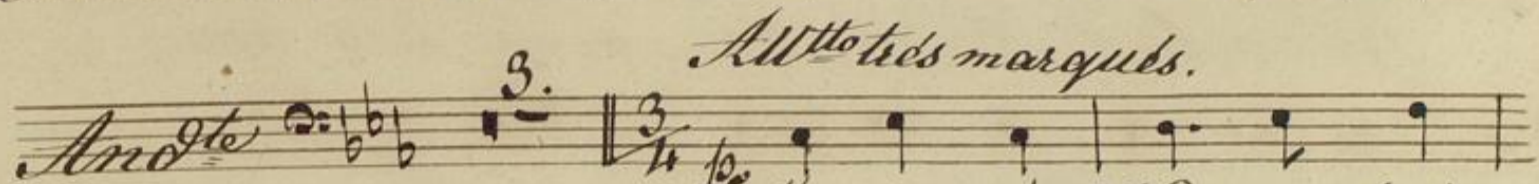
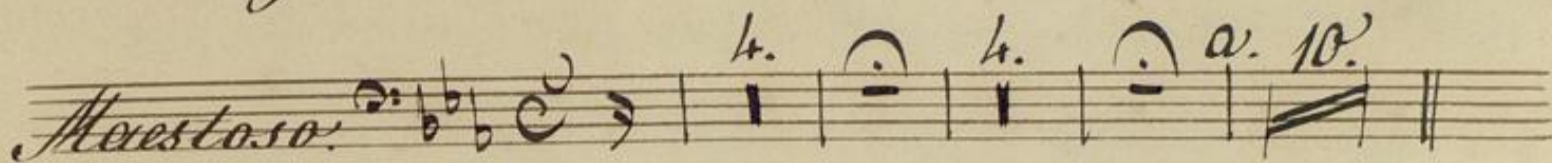
ff E il passo las-ci-no Si-cu-ro
 e li-be-ro Alvinci-tor. *P.* Le porte
 stridano Su' ne-ri cardi-ni e il passo
 las-ci-no Si-cu-ro e li-be-ro *Sims*

Alvinci-tor E il passg. lasci-no
 Si-curo e libe-ro Alvinci-tor.
 Alvinci-tor. 2. Alvin-ci-tor.
 tor.

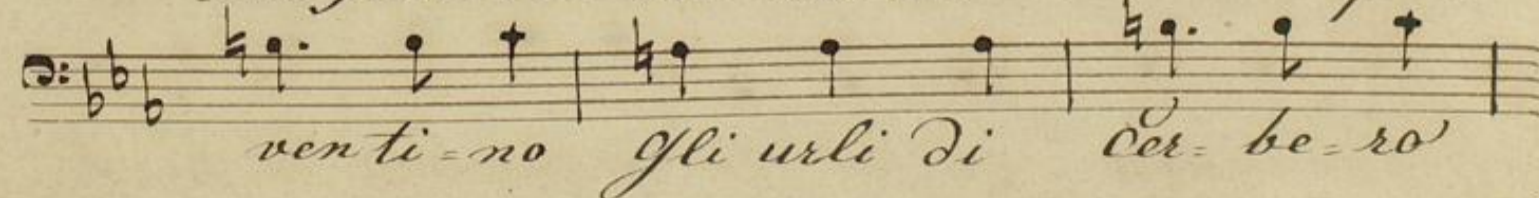
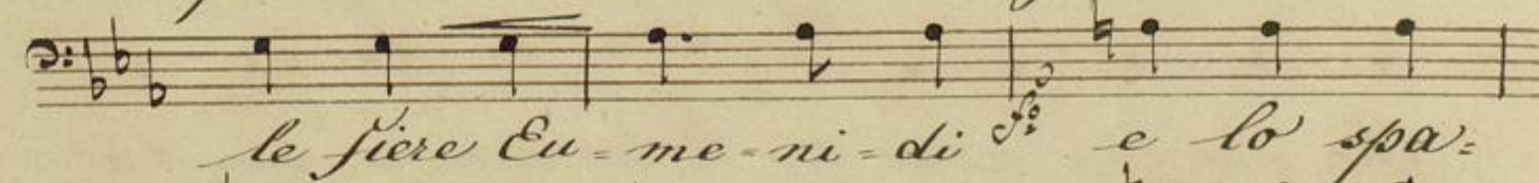
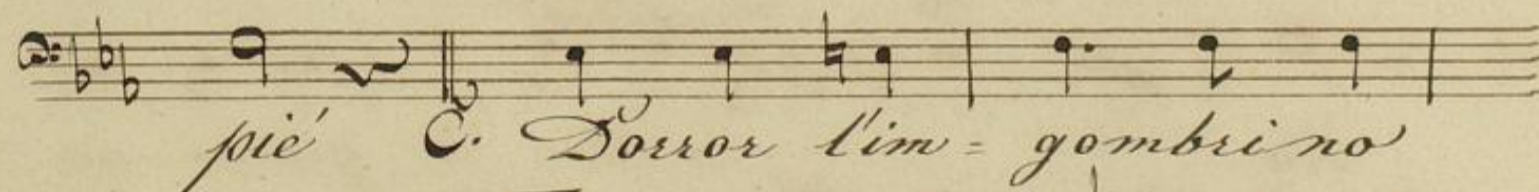
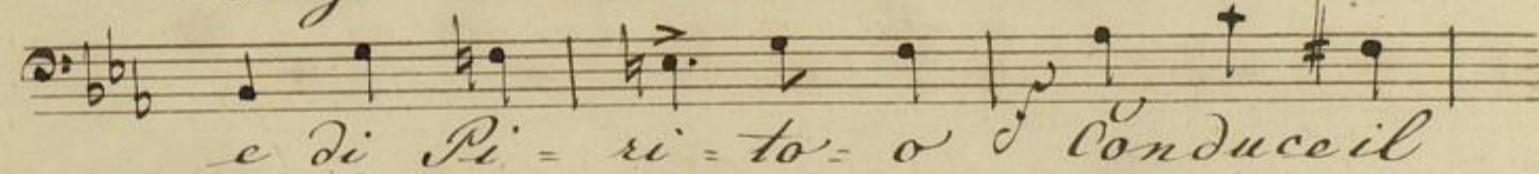
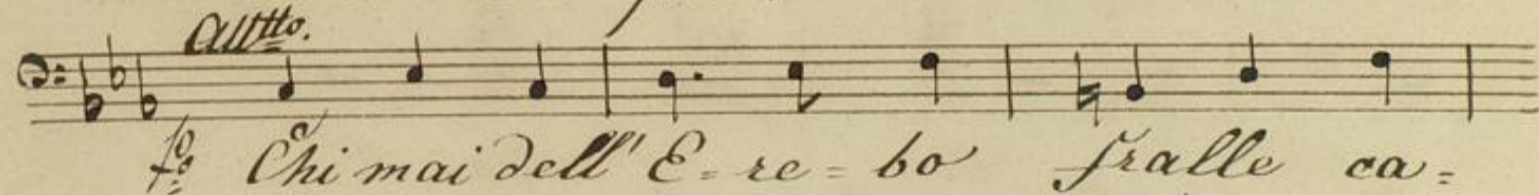
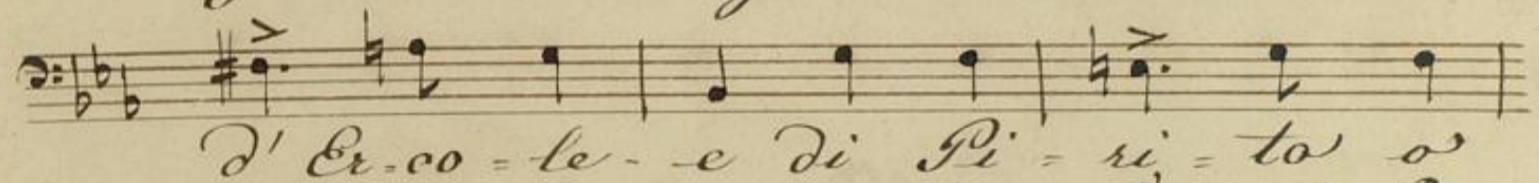
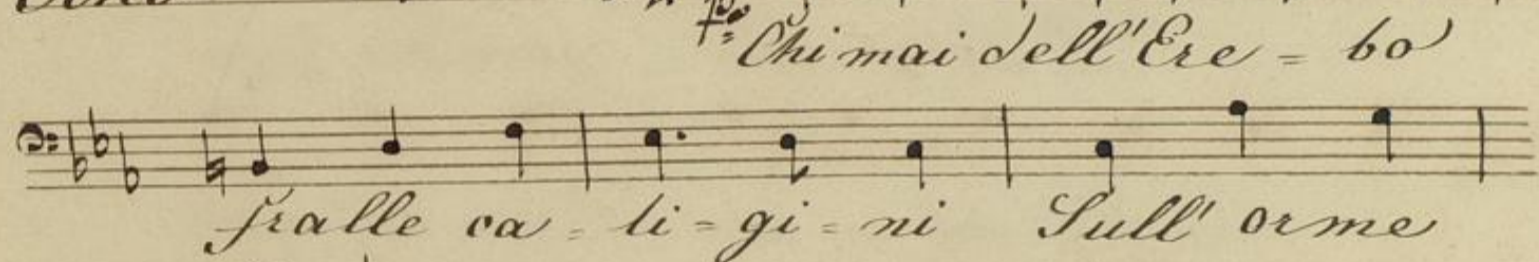


1
Basso.

Chœur d'Orphée
par Ch. Gluck.



All.to *tiès marqué.*



seun Dio non e. F. E-lo spa-venti-no
Gli-urli di Cerbe-ro seun Dio non
e. 4. 7. Dorrer tin-gombri-no
le fiere Eu-me-ni de F e lo spa-
venti-no Gli urli di Cerbe-ro
seun Dio non e'. f. no..
No.. 10. No.. No..
No.. No.. 4. No.. No..
No.. No.. 9. No.. No.. No..
No.. 9. maestoso! Mise-ro gio-vi-ne,
Che vuoi, che medi-ti Altro non a-bi-to
Che lutto e-ge mi-to in queste or-ri-bi-li

Sogli fu- ne- ste. Che vuoi che me- di- ti,

Mise- ro giovi- ne Che! Altro non

abi- ta Che tutto e- ge mi- to

Che tutto e ge mi- to, Che tutto e

ge mi- to in queste or- ri- bi- le

Sogli fu- nes = = = te, *And^{te}mo.*

Lento. 23 *7/8* Ah! quale in cogni- to

Affet- to flebi- le dolce a sospendere

ff Vien l'impla- cabi- le nostro fu- ror.

Ah! quale in- cogni- to Affetto

flebi- le dolce a sospen- de- re Vien l'impla-

cabi- le no- stro fu- ror. *M. Lento* 13.



Andantino.

1. *pp* Ah quale in-

cog-ni-to Affet-to fle-bi-le

Dolce a sos-pen-de-re *pp* Vien l'impla-

ca-bi-le nostro fu-ror.

Allegro *f* Le porte Stridano Su' ne-ri

cardi-ni e il passo lasci-no Si-cu-ro = *crep.*

e li-be-ro Alvin-ci = tor.

f E il passo las-ci-no Si-cu-ro

e li-be-ro Alvin-ci = tor. Le porte

stridano Su' ne-ri cardi-ni

Dim. e il passo' las-ci-no Si-curo e li-bero

Empty musical staves at the bottom of the page.

Alvinci-tor. Eil passo lasci-no
 Si-curo e li-be-ro Alvinci-tor.
 Alvinci-tor. 2. Alvinci-tor.

Fine.

Blank musical manuscript paper with 12 horizontal staves.