

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Requiem

Berlioz, Hector

Leipzig, [ca. 1905]

[urn:nbn:de:bsz:31-80127](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-80127)

TB.

111. 4

T B
111.4



3 adh. J B 114.4 *Lautin*
Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 123

1948g. 317 *Textbibliothek* 29 April 1907



Berlioz
Requiem
(Große Totenmesse)
Textbuch
lateinisch und deutsch
Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Breitkopf & Härtels Musikbücher.

Terbibliothek. Konzert-Gesangswerke.

- | | |
|--|---|
| <p>Nr.
 147. Becker, Liturgie.
 137. Becker, Reformations-Kantate.
 51. Beer, Wilder Jäger.
 303. Beethoven, Symph. Nr. 9. Schlusschor.
 71. Beethoven, Egmont (Vernahs).
 73. Beethoven, Egmont (Mosengeil).
 302. Beethoven, Glorreiche Augenblick.
 307. Beethoven, Preis der Tonkunst.
 74. Beethoven, Ruinen von Athen.
 267. Berlioz, Fausts Verdammung.
 271. Berlioz, Romeo und Julie.
 53. Gade, Comala. — 130. Heilige Nacht.
 — 52. Kalanus. — 54. Kreuzfahrer.
 — 133. Pöfche. — 55. Zion.
 304. Gilson, Das Meer.
 159. Gläser, Giselhers Brautfahrt.
 145. Gouny, Elektra. — 140. Iphigenie
 auf Tauris. — 132. Odisus. —
 313. Polyxena.
 56. Händel, Alexanderfest.
 57. Hiller, Der Sacrum.
 149. Hofmann, Gottha. — 138. Kantate.
 306. Hofmann, Waldfräulein.
 314. Jadasohn, Johannisstag.
 141. Krause, Prinzessin Ilse.
 144. Krug-Waldsee, König Nothor.
 311. Hüt, Einl. s. Dante-Symph. (N. Poh).
 131. Marfall, Kaiser Elias.
 136. Marfall, Nefanders Horn.
 310. Mathieu, Freyhirt.
 58. Mendelssohn, Antigone. — 58a. An-</p> | <p>Nr.
 tione (N. Ausg.) — 308. Antigone
 (Verb. Text, Ehre u. Melodram).
 30 F. — 59. Aethalia. — 309. Aethalia.
 (Vig., Zwischenactm. u. Melodram.)
 30 F. — 60. Odisus in Kolonos. —
 67. Koreley. — 126. 42. Psalm. —
 72. Walpurgisnacht.
 312. Mozart, König Thamos.
 146. Nicodé, Das Meer (deutsch-englisch).
 75. Palestrina, Hohes Lied.
 61. Perfall, Dornröschen. — 127. Undine.
 128. Raff, Blondel de Nesle.
 134. Raff, Tageszeiten.
 68. Reinecke, Almanzor. — 62. Salon
 Parl. — 69. Hindumädchen. — 63. Auf-
 Inader u. Raufelkönig. — 129. Som-
 mertagsbilder. — 70. Vierjähr. Posten
 150. Romberg, Die Stode.
 269. Schmidt-Lug, Hochzeit im Walde.
 315. Schubert, Die schöne Müllerin.
 316. Schubert, Winterreise.
 305. Schumann, G., Amor und Psyche.
 143. Schumann, G., Faust-Scenen.
 65. Schumann, Manfred (Gesang).
 66. Schumann, Manfred (Volkshändig).
 64. Schumann, Paradies und Peri.
 142. Schumann, Hofe Pilgerfahrt.
 301. Schumann, Spanisches Niederpiel.
 148. Schumann, Vom Fagen u. d. Königst.
 263. Volbach, F., Vom Fagen u. d. Königst.
 todhter.</p> |
|--|---|
-
- | | |
|---|--|
| <p>49. Bach, Johannes-Passion.
 276. Bach, Lukas-Passion.
 26. Bach, Matthäus-Passion.
 50. Bach, Weihnachts-Oratorium.
 103. Becker, Große Messe.
 282. Becker, Selig aus Gnade.
 101. Beethoven, Christus am Ölberg.
 102. Beethoven, Missa solennis.
 288. Berlioz, Des Heilands Kindheit.
 123. Berlioz, Requiem.
 280. Berner, Christi Himmelfahrt.
 285. Berner, Christus, der ist mein Leben.
 46. Blumner, Abraham.
 117. Brahms, Ein deutsches Requiem.
 104. Cherubini, Missa (Requiem) Em. u. Dm.
 279. Franke, Isaacs Opferung.
 27. Graun, Tod Jesu.
 28. Händel, Josua. — 29. Israel in Egypten.
 — 30. Judas Maccabäus. — 31. Messias.
 — 32. Samson.
 33. Haydn, Jahreszeiten. — 34. Schöpfung.
 35. Haydn, Worte des Erlösers am Kreuze.
 289. Koeve, Johann Hüb.
 277. Meinardus, Emmanus.
 48. Mendelssohn, Christus. — 38. Elias.
 37. Mendelssohn, Lobgesang. — 36. Paulus.
 39. Moltke, Abraham.
 290. Mozart, Große Messe, G. m. (A. Schmitt.)</p> | <p>Messen und Oratorien.
 40. Mozart, Requiem.
 110. Mozart, Requiem. Prolog v. Vernahs.
 41. Neumann, Ostermorgen.
 105. Raff, Welt-Ende.
 42. Reinthaler, Jephtha.
 43. Schneider, Weltgericht.
 109. Schred, Christus.
 284. Schüt, Johannes-Passion.
 275. Schüt, Matthäus-Passion.
 287. Schüt, Weihnachtsoratorium.
 278. Schwaln, Jüngling zu Rain.
 283. Schwaln, Lobet den Herrn.
 44. Spohr, Fall Babels.
 116. Spohr, Heilands letzte Stunden.
 121. Spohr, Die letzten Dinge.
 106. Stehle, Cäcilie. — 112. (engl.).
 — 107. (ital).
 281. Succo, Das Jahr geht still zu Ende.
 284. Taubmann, Eine Deutsche Messe.
 108. Tinel, Franziskus.
 113. Tinel, Franziskus (engl.).
 111. Tinel, Franziskus (franz.).
 115. Tinel, Franziskus (ung.).
 47. Vogt, Lazarus.
 45. Wagner, Liebesmahl der Apostel.
 286. Wagner, Christus der Erlöser.
 114. Allgemeiner Messentext.
 262. Allgemeiner Messentext (lat.-dtsh.)</p> |
|---|--|

Calo, Symphonie espagnole

REQUIEM

(Große Totenmesse)

von

Sector Berlioz.

Op. 5.

Textbuch

lateinisch und deutsch.



Leipzig

Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

[im 1905]

ter.

Antige
Melobram.,
19. Athalia.
Melobram.)
Solonos. —
Psalm. —

Englisch
7. Undine.

2. Saton
— 63. Ruf.
129. Som.
r. Posten

Balbe
rin.

Psyche.
en.
gl.
ändig).
eri.
t.

rypiel.
Königst.
Königs.

Bernays.

en.

).

Ende.
esse.

el.

btsé.)

RECHTSMAG.

Georg Friedrich Meißner

Lehrer

an

der Universität

zu Bonn



1840

Verlag des Verlegers der Universität zu Bonn

Vorbemerkung.

Berlioz hat größtenteils den liturgischen Text der sogenannten Requiemsmesse benutzt; folgende Sätze jedoch hat er nicht komponiert:

- a) Das Graduale Requiem aeternam,
- b) den Traktus Absolve Domine,
- c) das Benedictus,
- d) die beiden ersten Agnus Dei,
- e) die Communio Lux aeterna.

In der Sequenz: Dies irae hielt sich Berlioz bis zum 8. Verse an die Originaldichtung des Thomas de Celano († c. 1250), vom 9 bis zum 19. Verse versetzte er die Strophen des Originals, deren wirkliche Reihenfolge in diesem Textbuch mit arabischen Ziffern in Klammern angegeben ist; außerdem fügte er in der 16. Strophe der 1. Verszeile das Wort „Jesu“ bei, veränderte in der 3. Verszeile die Worte: cum benedictis in: et de profundo lacu aus dem Offertoriumstext, überdies die Worte: Libera me de ore leonis, ne cadam in obscurum, ne absorbeat me tartarus dem Offertorium entnehmend, und sie aus dem Plural in den Singular übertragend. In der letzten (19.) Strophe ließ er die 1. Verszeile: Huic ergo parce Deus und Amen weg. Im Offertorium (Nr. 7 und 8) veränderte und verkürzte er einige Sätze des liturgischen Textes. In Nr. 10 wiederholt Berlioz statt der Communio: Lux aeterna den Psalmvers Te decet aus dem Introitus und fügt die beiden Worte: „Requiem — Amen“ bei.

Dr. Fr. X. Haberl.

Nr. 1. Requiem et Kyrie.

Introitus.

W. H. 1904
Réquiem aetérnam dona eis, Dómine: et lux perpétua lúceat eis. *Ps. 64.* Te decet hymnus, Deus, in Sion, et tibi reddétur votum in Jerúsalem: exaúdi oratiónem meam, ad te omnis caro véniet.

Repetitur Requiem usque ad Psalmum.

Kyrie eléison (*ter*). Christe eléison (*ter*). Kyrie eléison (*ter*).

Nr. 2. Dies irae.*)

- (1.) Dies irae, dies illa,
Solvét saeclum in favilla:
Teste David cum Sibylla.
- (2.) Quantus tremor est futúrus,
Quando judex est ventúrus,
Cuncta stricte discussúrus!
- (3.) Tuba mirum spargens sonum
Per sepúlchra regiónum,
Tuba, coget omnes ante thronum.

*) Dichtung von Thomas de Celano (+ circa 1250).

Nr. 1. Requiem et Kyrie.

Introitus.

Die ewige Ruhe gieb ihnen, o Herr, und das ewige Licht leuchte ihnen. Ps. Dir gebühret Lobgesang, o Gott, auf Sion, und dir entrichte man Gelübde in Jerusalem: erhöre mein Gebet, zu dir kommt alles Fleisch.

Dann wird Réquiem bis zum Psalm wiederholt.

Kyrie eleison dreimal. Christe eleison dreimal. Kyrie eleison dreimal.

Nr. 2. Dies irae.*)

- (1.) Zornestag und Schreckensstunde!
Flammend sinkt die Welt zu Grunde
Nach Sibyll' und Davids Munde.
- (2.) Welch' ein Bittern wird entstehen,
Wann wir Jesum kommen sehen,
Ins Gericht mit uns zu gehen!
- (3.) Wann in der Posaune Tone
Dann die Toten jeder Zone
Er entbietet seinem Throne.

*) Metrische Überetzung von Universitätsprofessor Dr. W. Meißl. † 1873 zu München.

Nr. 1. Requiem et Kyrie.

Introitus.

W. H. 1704
Réquiem aetérnam dona eis, Dómine: et lux perpétua lúceat eis. *Ps. 64.* Te decet hymnus, Deus, in Sion, et tibi reddétur votum in Jerúsalem: exaúdi oratiónem meam, ad te omnis caro véniet.

Repetitur Requiem usque ad Psalmum.

Kyrie eléison (*ter.*). Christe eléison (*ter.*). Kyrie eléison (*ter.*).

Nr. 2. Dies irae.*)

- (1.) Dies irae, dies illa,
Solvét saeculum in favilla:
Teste David cum Sibylla.
- (2.) Quantus tremor est futurus,
Quando iudex est venturus,
Cuncta stricte discussurus!
- (3.) Tuba mirum spargens sonum
Per sepúlchra regiónum,
Tuba, coget omnes ante thronum.

*) Dichtung von Thomas de Celano (+ circa 1250).

Nr. 1. Requiem et Kyrie.

Introitus.

Die ewige Ruhe gieb ihnen, o Herr, und das ewige Licht leuchte ihnen. Ps. Dir gebühret Lobgesang, o Gott, auf Sion, und dir entrichte man Gelübde in Jerusalem: erhöre mein Gebet, zu dir kommt alles Fleisch.

Dann wird Réquiem bis zum Psalm wiederholt.

Kyrie eleison dreimal. Christe eleison dreimal. Kyrie eleison dreimal.

Nr. 2. Dies irae.*)

- (1.) Zornestag und Schreckensstunde!
Flammend sinkt die Welt zu Grunde
Nach Sibyll' und Davids Munde.
- (2.) Welch' ein Bittern wird entstehen,
Wann wir Jesum kommen sehen,
Ins Gericht mit uns zu gehen!
- (3.) Wann in der Posaune Tone
Dann die Toten jeder Zone
Er entbietet seinem Throne.

*) Metrische Überetzung von Universitätsprofessor Dr. W. Meißl. † 1873 zu München.

- (4.) Mors stupébit, et natúra,
Cum resúrget creatúra,
Judicánti responsúra.
- (5.) Liber scriptus proferétur,
In quo totum continétur.
Unde mundus judicétur.
- (6.) Judex ergo cum sedébit,
Quidquid latet, apparébit:
Nil inúltum remanébit.

Nr. 3. Quid sum miser?

- Voie Pagon
en i. hor* 7.) Quid sum miser tunc dictúrus?
Quem patrónum rogatúrus?
Cum vix justus sit secúrus?
- 9.) Recordáre, - Jesu pie,
Quod sum causa tuae viae:
Ne me perdas illa die.
- 17.) Oro supplex, et acclínis,
Cor contrítum quasi cinis:
Gere curam mei finis.

Nr. 4. Rex tremendae.

- 8.) Rex treméndae majestátis,
Qui salvándos salvas gratis,
Salva me, fons pietátis.

- (4.) Wann die Leiber sich erheben,
Antwort im Gerichte geben,
Tod und auch Natur erbeben.
- (5.) Ohne Säumen aufgeschlagen
Wird das Buch, darin die Klagen
Des Gerichtes eingetragen.
- (6.) Sitzt der Richter, hilft kein Sträuben,
Kund wird das geheimste Treiben,
Nichts wird unvergolten bleiben.

Nr. 3. Quid sum miser?

- (7.) Ach, was werd' ich Armer sagen,
Welchen Anwalt mir erfragen,
Da Gerechte selber zagen?
- (9.) Denk', o Jesu, der Bschwerden,
Die um mich du trugst auf Erden;
Laß mich nicht verloren werden.
- (17.) Mit zerknirschttem Herzen wende
Flehend ich zu dir die Hände:
Trage Sorge für mein Ende!

Nr. 4. Rex tremendæ.

- (8.) König, furchtbar hoch erhaben!
Spender unverdienter Gaben,
Laß von dir das Heil mich haben.

- (4.) Mors stupébit, et natúra,
Cum resúrget creatúra,
Judicánti responsúra.
- (5.) Liber scriptus proferétur,
In quo totum continétur.
Unde mundus judicétur.
- (6.) Judex ergo cum sedébit,
Quidquid latet, apparébit:
Nil inúltum remanébit.

Nr. 3. Quid sum miser?

- Voie Pagnon
en i. hor* 7.) Quid sum miser tunc dictúrus?
Quem patrónum rogatúrus?
Cum vix justus sit secúrus?
- 9.) Recordáre, Jesu pie,
Quod sum causa tuae viae:
Ne me perdas illa die.
- 17.) Oro supplex, et acclínis,
Cor contrítum quasi cinis:
Gere curam mei finis.

Nr. 4. Rex tremendae.

- 8.) Rex treméndae majestátis,
Qui salvándos salvas gratis,
Salva me, fons pietátis.

- (4.) Wann die Leiber sich erheben,
Antwort im Gerichte geben,
Tod und auch Natur erbeben.
- (5.) Ohne Säumen aufgeschlagen
Wird das Buch, darin die Klagen
Des Gerichtes eingetragen.
- (6.) Sitzt der Richter, hilft kein Sträuben,
Kund wird das geheimste Treiben,
Nichts wird unvergolten bleiben.

Nr. 3. Quid sum miser?

- (7.) Ach, was werd' ich Armer sagen,
Welchen Anwalt mir erfragen,
Da Gerechte selber zagen?
- (9.) Denk', o Jesu, der Bschwerden,
Die um mich du trugst auf Erden;
Laß mich nicht verloren werden.
- (17.) Mit zerknirschttem Herzen wende
Flehend ich zu dir die Hände:
Trage Sorge für mein Ende!

Nr. 4. Rex tremendæ.

- (8.) König, furchtbar hoch erhaben!
Spender unverdienter Gaben,
Laß von dir das Heil mich haben.

- (4.) Mors stupébit, et natúra,
Cum resúrget creatúra,
Judicánti responsúra.
- (5.) Liber scriptus proferétur,
In quo totum continétur.
Unde mundus judicétur.
- (6.) Judex ergo cum sedébit,
Quidquid latet, apparébit:
Nil inúltum remanébit.

Nr. 3. Quid sum miser?

- Voie Pagon
en i. hor*
- 7.) Quid sum miser tunc dictúrus?
Quem patrónum rogatúrus?
Cum vix justus sit secúrus?
- 9.) Recordáre, Jesu pie,
Quod sum causa tuae viae:
Ne me perdas illa die.
- 17.) Oro supplex, et acclínis,
Cor contrítum quasi cinis:
Gere curam mei finis.

Nr. 4. Rex tremendae.

- 8.) Rex treméndae majestátis,
Qui salvándos salvas gratis,
Salva me, fons pietátis.

- (4.) Wann die Leiber sich erheben,
Antwort im Gerichte geben,
Tod und auch Natur erbeben.
- (5.) Ohne Säumen aufgeschlagen
Wird das Buch, darin die Klagen
Des Gerichtes eingetragen.
- (6.) Sitzt der Richter, hilft kein Sträuben,
Kund wird das geheimste Treiben,
Nichts wird unvergolten bleiben.

Nr. 3. Quid sum miser?

- (7.) Ach, was werd' ich Armer sagen,
Welchen Anwalt mir erfragen,
Da Gerechte selber zagen?
- (9.) Denk', o Jesu, der Bschwerden,
Die um mich du trugst auf Erden;
Laß mich nicht verloren werden.
- (17.) Mit zerknirschem Herzen wende
Flehend ich zu dir die Hände:
Trage Sorge für mein Ende!

Nr. 4. Rex tremendæ.

- (8.) König, furchtbar hoch erhaben!
Spender unverdienter Gaben,
Laß von dir das Heil mich haben.

- (9.) Recordáre, Jesu pie,
Quod sum causa tuae viae:
Ne me perdas illa die.
- (16.) Confutátis maledíctis, (Jesu)
Flammis ácribus addíctis:
Voca me et de profundo lacu.
Libera me de ore leonis*)
Ne cadam in obscurum
Ne absorbeat me Tartarus!

Salvo me

Nr. 5. Quaerens me.

- (10.) Quaerens me, sedísti lassus:
Redemísti crucem passus:
Tantus labor non sit cassus.
- (11.) Juste judex uliónis,
Donum fac remissionís
Ante diem ratiónis.
- (12.) Ingemísco, tamquam reus:
Culpa rubet vultus meus:
Supplicánti parce Deus.
- (14.) Preces meae non sunt dignae:
Sed tu bonus fac benígne,
Ne perénni cremer igne.

*) Aus dem Offertorium.

- (9.) Denk, o Jesu, der Beschwerden,
Die um mich du trugst auf Erden;
Laß mich nicht verloren werden.
- (16.) Wann du zu den heft'gen Flammen
Die Verlorenen mußt verdammen,
Ruf auch mich aus dem tiefen Abgrunde.
Rette mich vor dem Rachen des Löwen,
Damit ich nicht in die Finsternis stürze,
Damit die Hölle mich nicht verschlinge!

Nr. 5. *Quaerens me.*

- (10.) Bist, mich suchend, müd' gegangen,
Mir zum Heil am Kreuz gehangen:
Laß solch' Mühen Frucht erlangen.
- (11.) Richter mit gerechter Wage!
Sprich mich los von Schuld und Klage
Vor der Rechnung erstem Tage.
- (12.) Seufzend fühl' ich mein Vergehen,
Kann nur schamrot vor dir stehen,
Doch erhö're, Gott, mein Flehen!
- (14.) Zwar nicht würdig ist mein Flehen,
Doch aus Gnaden laß geschehen,
Daß ich mög' der Höll' entgehen.

- (9.) Recordáre, Jesu pie,
Quod sum causa tuae viae:
Ne me perdas illa die.
- (16.) Confutátis maledíctis, (Jesu)
Flammis ácribus addíctis:
Voca me et de profundo lacu.
Libera me de ore leonis*)
Ne cadam in obscurum
Ne absorbeat me Tartarus!

Salvo me

Nr. 5. Quaerens me.

- (10.) Quaerens me, sedísti lassus:
Redemísti crucem passus:
Tantus labor non sit cassus.
- (11.) Juste judex uliónis,
Donum fac remissionís
Ante diem ratiónis.
- (12.) Ingemísco, tamquam reus:
Culpa rubet vultus meus:
Supplicánti parce Deus.
- (14.) Preces meae non sunt dignae:
Sed tu bonus fac benígne,
Ne perénni cremer igne.

*) Aus dem Offertorium.

- (9.) Denk, o Jesu, der Beschwerden,
Die um mich du trugst auf Erden;
Laß mich nicht verloren werden.
- (16.) Wann du zu den heft'gen Flammen
Die Verlorenen mußt verdammen,
Ruf auch mich aus dem tiefen Abgrunde.
Rette mich vor dem Rachen des Löwen,
Damit ich nicht in die Finsternis stürze,
Damit die Hölle mich nicht verschlinge!

Nr. 5. Quaerens me.

- (10.) Bist, mich suchend, müd' gegangen,
Mir zum Heil am Kreuz gehangen:
Laß solch' Mühen Frucht erlangen.
- (11.) Richter mit gerechter Wage!
Sprich mich los von Schuld und Klage
Vor der Rechnung erstem Tage.
- (12.) Seufzend fühl' ich mein Vergehen,
Kann nur schamrot vor dir stehen,
Doch erhöre, Gott, mein Flehen!
- (14.) Zwar nicht würdig ist mein Flehen,
Doch aus Gnaden laß geschehen,
Daß ich mög' der Höll' entgehen.

- (13.) Qui Mariam absolvísti,
Et latrónem exaudísti,
Mihi quoque spem dedísti.
- (15.) Inter oves locum praesta,
Et ab hoedis me sequéstra,
Státuens in parte dextra.

Nr. 6. **Lacrimosa.**

- (18.) Lacrimósa dies illa,
Qua resúrget ex favilla,
Judicándus homo reus.

- hoff*
(19.) Pie Jesu Dómine,
Dona eis réquiem.

Nr. 7. **Offertorium.**

hoff
Domine Jesu Christe, rex gloriae, libera
animas omnium fidelium defunctorum de poenis!
Domine libera eas de poenis inferni et de pro-
fundo lacu! Libera eas et sanctus Michael sig-
nifer representet eas in lucem sanctam Quam
olim Abrahæ et semini ejus promisisti.

Nr. 8. **Hostias.**

*osanne
Flöte*
Hóstias et preces tibi, Dómine, laudis offé-
rimus: tu súscipe pro animábus illis, quarum
hódie memóriam facimus.

(13.) Der du einst vergabst Marien
Und dem Schächer hast verziehen,
Hast auch Hoffnung mir verliehen.

(15.) Bei den Schafen Platz bereite,
Und mich von den Böcken scheid,
Stellend mich zur Seite.

Nr. 6. Lacrimosa.

(18.) Thränenreich der Tag wird werden,
Wann der Mensch vom Staub der Erden
Zum Gericht sich wird erheben.

(19.) Jesus, milder Herrscher du,
Gieb den Toten ew'ge Ruh'!

Nr. 7. Offertorium.

Herr Jesus Christus, König der Herrlichkeit,
rette die Seelen aller verstorbenen Gläubigen vor
den Peinen. Herr, rette sie vor den Peinen der
Hölle und vor dem tiefen Abgrunde! Rette sie, und
der Bannerträger, der hl. Michael, bringe sie in
das heilige Licht, das du einstens dem Abraham
und seinen Nachkommen versprochen hast.

Nr. 8. Hostias.

Opfer und Gebete des Lobes weihen wir dir,
o Herr! Nimm sie an für jene Seelen, deren Ge-
dächtnis wir heute begehen.

- (13.) Qui Mariam absolvísti,
Et latrónem exaudísti,
Mihi quoque spem dedísti.
- (15.) Inter oves locum praesta,
Et ab hoedis me sequéstra,
Státuens in parte dextra.

Nr. 6. **Lacrimosa.**

- (18.) Lacrimósa dies illa,
Qua resúrget ex favilla,
Judicándus homo reus.

- hoff*
(19.) Pie Jesu Dómine,
Dona eis réquiem.

Nr. 7. **Offertorium.**

hoff
Domine Jesu Christe, rex gloriae, libera
animas omnium fidelium defunctorum de poenis!
Domine libera eas de poenis inferni et de pro-
fundo lacu! Libera eas et sanctus Michael sig-
nifer representet eas in lucem sanctam Quam
olim Abrahæ et semini ejus promisisti.

Nr. 8. **Hostias.**

*osanne
Flöte*
Hóstias et preces tibi, Dómine, laudis offé-
rimus: tu súscipe pro animábus illis, quarum
hódie memóriam facimus.

(13.) Der du einst vergabst Marien
Und dem Schächer hast verziehen,
Hast auch Hoffnung mir verliehen.

(15.) Bei den Schafen Platz bereite,
Und mich von den Böcken scheid,
Stellend mich zur Seite.

Nr. 6. Lacrimosa.

(18.) Thränenreich der Tag wird werden,
Wann der Mensch vom Staub der Erden
Zum Gericht sich wird erheben.

(19.) Jesus, milder Herrscher du,
Gieb den Toten ew'ge Ruh'!

Nr. 7. Offertorium.

Herr Jesus Christus, König der Herrlichkeit,
rette die Seelen aller verstorbenen Gläubigen vor
den Peinen. Herr, rette sie vor den Peinen der
Hölle und vor dem tiefen Abgrunde! Rette sie, und
der Bannerträger, der hl. Michael, bringe sie in
das heilige Licht, das du einstens dem Abraham
und seinen Nachkommen versprochen hast.

Nr. 8. Hostias.

Opfer und Gebete des Lobes weihen wir dir,
o Herr! Nimm sie an für jene Seelen, deren Ge-
dächtnis wir heute begehen.

- (13.) Qui Mariam absolvísti,
Et latrónem exaudísti,
Mihi quoque spem dedísti.
- (15.) Inter oves locum praesta,
Et ab hoedis me sequéstra,
Státuens in parte dextra.

Nr. 6. **Lacrimosa.**

- (18.) Lacrimósa dies illa,
Qua resúrget ex favilla,
Judicándus homo reus.

- hoff*
(19.) Pie Jesu Dómine,
Dona eis réquiem.

Nr. 7. **Offertorium.**

hoff
Domine Jesu Christe, rex gloriae, libera
animas omnium fidelium defunctorum de poenis!
Domine libera eas de poenis inferni et de pro-
fundo lacu! Libera eas et sanctus Michael sig-
nifer representet eas in lucem sanctam Quam
olim Abrahæ et semini ejus promisisti.

Nr. 8. **Hostias.**

*osanne
Flöte*
Hóstias et preces tibi, Dómine, laudis offé-
rimus: tu súscipe pro animábus illis, quarum
hódie memóriam facimus.

(13.) Der du einst vergabst Marien
Und dem Schächer hast verziehen,
Hast auch Hoffnung mir verliehen.

(15.) Bei den Schafen Platz bereite,
Und mich von den Böcken scheid,
Stellend mich zur Seite.

Nr. 6. Lacrimosa.

(18.) Thränenreich der Tag wird werden,
Wann der Mensch vom Staub der Erden
Zum Gericht sich wird erheben.

(19.) Jesus, milder Herrscher du,
Gieb den Toten ew'ge Ruh'!

Nr. 7. Offertorium.

Herr Jesus Christus, König der Herrlichkeit,
rette die Seelen aller verstorbenen Gläubigen vor
den Peinen. Herr, rette sie vor den Peinen der
Hölle und vor dem tiefen Abgrunde! Rette sie, und
der Bannerträger, der hl. Michael, bringe sie in
das heilige Licht, das du einstens dem Abraham
und seinen Nachkommen versprochen hast.

Nr. 8. Hostias.

Opfer und Gebete des Lobes weihen wir dir,
o Herr! Nimm sie an für jene Seelen, deren Ge-
dächtnis wir heute begehen.

- (13.) Qui Mariam absolvísti,
Et latrónem exaudísti,
Mihi quoque spem dedísti.
- (15.) Inter oves locum praesta,
Et ab hoedis me sequéstra,
Státuens in parte dextra.

Nr. 6. **Lacrimosa.**

- (18.) Lacrimósa dies illa,
Qua resúrget ex favilla,
Judicándus homo reus.

- hoff*
(19.) Pie Jesu Dómine,
Dona eis réquiem.

Nr. 7. **Offertorium.**

hoff
Domine Jesu Christe, rex gloriae, libera
animas omnium fidelium defunctorum de poenis!
Domine libera eas de poenis inferni et de pro-
fundo lacu! Libera eas et sanctus Michael sig-
nifer representet eas in lucem sanctam Quam
olim Abrahæ et semini ejus promisisti.

Nr. 8. **Hostias.**

*osanne
Flöte*
Hóstias et preces tibi, Dómine, laudis offé-
rimus: tu súscipe pro animábus illis, quarum
hódie memóriam facimus.

(13.) Der du einst vergabst Marien
Und dem Schächer hast verziehen,
Hast auch Hoffnung mir verliehen.

(15.) Bei den Schafen Platz bereite,
Und mich von den Böcken scheid,
Stellend mich zur Seite.

Nr. 6. Lacrimosa.

(18.) Thränenreich der Tag wird werden,
Wann der Mensch vom Staub der Erden
Zum Gericht sich wird erheben.

(19.) Jesus, milder Herrscher du,
Gieb den Toten ew'ge Ruh'!

Nr. 7. Offertorium.

Herr Jesus Christus, König der Herrlichkeit,
rette die Seelen aller verstorbenen Gläubigen vor
den Peinen. Herr, rette sie vor den Peinen der
Hölle und vor dem tiefen Abgrunde! Rette sie, und
der Bannerträger, der hl. Michael, bringe sie in
das heilige Licht, das du einstens dem Abraham
und seinen Nachkommen versprochen hast.

Nr. 8. Hostias.

Opfer und Gebete des Lobes weihen wir dir,
o Herr! Nimm sie an für jene Seelen, deren Ge-
dächtnis wir heute begehen.

Nr. 9. Sanctus.

Terra Sol
Sanctus Deus Sabaoth
Pleni sunt coeli
Et terra gloria tua
Inge
Hosanna in excelsis, hosanna!

Nr. 10. Agnus Dei.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona
eis requiem sempiternam.

Te decet hymnus, Deus, in Sion, et tibi
reddetur votum in Jerusalem; exaudi orationem
meam. Ad te omnis caro veniet. Requiem
aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat
eis. Cum sanctis tuis in aeternum: quia pius es.
Amen.



Nr. 9. Sanctus.

Heiliger Gott Zebaoth
Voll sind Himmel und Erde
Deines Ruhmes
Hosiannah in der Höhe, Hosiannah!

Nr. 10. Agnus Dei.

O du Lamm Gottes, das du hinwegnimmst die
Sünden der Welt, gieb ihnen die ewige Ruhe.
Dir gebühret Lobgesang, o Gott, auf Sion, und
dir entrichte man Gelübde in Jerusalem: erhöre
mein Gebet, zu dir kommt alles Fleisch. Ewige
Ruhe gieb ihnen, o Herr, und das ewige Licht
leuchte ihnen. Mit deinen Heiligen in Ewigkeit,
denn gütig bist du. Amen.



Nr. 9. Sanctus.

Terra Sol
Sanctus Deus Sabaoth
Pleni sunt coeli
Et terra gloria tua
Inge
Hosanna in excelsis, hosanna!

Nr. 10. Agnus Dei.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona
eis requiem sempiternam.

Te decet hymnus, Deus, in Sion, et tibi
reddetur votum in Jerusalem; exaudi orationem
meam. Ad te omnis caro veniet. Requiem
aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat
eis. Cum sanctis tuis in aeternum: quia pius es.
Amen.



Nr. 9. Sanctus.

Heiliger Gott Zebaoth
Voll sind Himmel und Erde
Deines Ruhmes
Hosiannah in der Höhe, Hosiannah!

Nr. 10. Agnus Dei.

O du Lamm Gottes, das du hinwegnimmst die
Sünden der Welt, gieb ihnen die ewige Ruhe.
Dir gebühret Lobgesang, o Gott, auf Sion, und
dir entrichte man Gelübde in Jerusalem: erhöre
mein Gebet, zu dir kommt alles Fleisch. Ewige
Ruhe gieb ihnen, o Herr, und das ewige Licht
leuchte ihnen. Mit deinen Heiligen in Ewigkeit,
denn gütig bist du. Amen.



Nr.
147. Bc
137. Bc
51. Bc
303. Bc
71. Bc
73. Bc
302. Bc
307. Bc
74. Bc
267. Bc
271. Bc
53. G

304. G
159. G
145. G

at
31
56. G
57. G
149. G
306. G
314. G
141. G
144. G
11. G
131. W
136. W
310. W
58. W

49. B
276. B
26. B
50. B
103. B
282. B
101. B
1 02. B
288. B
123. B
280. B
285. B
46. B
117. B
104. G
279. G
27. G
28. G

33. G
35. G
289. G
277. G
48. G
37. W
239. W
90. W



Breitkopf & Härtels Musikbücher.

Terbibliothek. Konzert-Gesangwerke.

- Nr.
 147. Becker, Liturgie.
 137. Becker, Reformations-Kantate.
 51. Beer, Wilder Jäger.
 303. Beethoven, Symph. Nr. 9, Schlußchor.
 71. Beethoven, Egmont (Bernays).
 73. Beethoven, Egmont (Wofengeil).
 302. Beethoven, Glorreiche Augenblid.
 307. Beethoven, Preis der Tonkunst.
 74. Beethoven, Ruinen von Athen.
 267. Berlioz, Fausts Verbannung.
 271. Berlioz, Romeo und Julie.
 53. Gade, Comala. — 130. Heilige Nacht. — 52. Kalanus. — 133. Kreuzfahrer. — 133. Psyche. — 55. Zion.
 304. Wilson, Das Meer.
 159. Gläfer, Gifelhers Brautsahrt.
 145. Gouvy, Elektra. — 140. Iphigenie auf Tauris. — 132. Sibylus. — 313. Polyxena.
 56. Händel, Alexanderfest.
 57. Hiller, Der Sacrum.
 149. Hofmann, Editha. — 138. Kantate.
 306. Hofmann, Waldfränlein.
 314. Jadasohn, Johannistag.
 141. Krause, Prinzessin Ase.
 144. Krug-Waldfee, König Rothser.
 11. Kitz, Einl. u. Dante-Symph. (N. Foh).
 131. Martall, Kafender Nias.
 136. Martall, Rolands Horn.
 310. Mathien, Freyhrt.
 58. Mendelssohn, Antigone. — 58a. An-

- Nr.
 312. Mozart, König Thamos.
 146. Nicodé, Das Meer (deutsch-englisch).
 75. Palestrina, Hohes Lied.
 61. Perfall, Dornröschen. — 127. Urbine.
 128. Raff, Blondel de Nesle.
 134. Raff, Tageszeiten.
 68. Reinecke, Almanor. — 62. Saxon Jarl. — 69. Hindumädchen. — 63. Rufknader u. Wauerkönig. — 129. Sonntagsbilder. — 70. Vierjähr. Posten.
 150. Romberg, Die Glocke.
 269. Schmidt-Lug, Hochzeit im Walde.
 315. Schubert, Die schöne Müllerin.
 316. Schubert, Winterreise.
 305. Schumann, G., Amor und Psyche.
 143. Schumann, H., Faust-Scenen.
 65. Schumann, Manfred (Gesang).
 66. Schumann, Manfred (Vollständig).
 64. Schumann, Paradies und Peri.
 142. Schumann, Rose Pilgersahrt.
 301. Schumann, Spanisches Liebespiel.
 148. Schumann, Vom Bagen u. d. Königst.
 263. Volbach, F., Vom Bagen u. d. Königstochter.

Messen und Oratorien.

49. Bach, Johannes-Passion.
 276. Bach, Lukas-Passion.
 26. Bach, Matthäus-Passion.
 50. Bach, Weihnachts-Oratorium.
 103. Becker, Große Messe.
 282. Becker, Selig aus Gnade.
 101. Beethoven, Christus am Oberg.
 102. Beethoven, Missa solemnis.
 288. Berlioz, Des Heilands Kindheit.
 123. Berlioz, Requiem.
 280. Berniker, Christi Himmelfahrt.
 285. Berniker, Christus, der ist mein Leben.
 46. Blunner, Abraham.
 117. Brahms, Ein deutsches Requiem.
 104. Cherubini, Missa (Requiem) Em. u. Dm.
 279. Franke, Isaaks Opferung.
 27. Graun, Tod Jesu.
 28. Händel, Josua. — 29. Israel in Egypten. — 30. Judas Maccabäus. — 31. Messias. — 32. Samson.
 33. Haydn, Jahreszeiten. — 34. Schöpfung.
 35. Haydn, Worte des Erlösers am Kreuze.
 289. Koeve, Johann Euf.
 277. Meinardus, Emmaus.
 48. Mendelssohn, Christus. — 38. Elias.
 37. Mendelssohn, Lobgesang. — 36. Paulus.
 239. Molique, Abraham.
 90. Mozart, Große Messe, Em. (N. Schmitt.)

40. Mozart, Requiem.
 110. Mozart, Requiem. Prolog v. Bernays.
 41. Neufomn, Ostermorgen.
 105. Raff, Welt-Ende.
 42. Reintaler, Sephta.
 43. Schneider, Weltgericht.
 109. Schreck, Christus.
 284. Schütz, Johannes-Passion.
 275. Schütz, Matthäus-Passion.
 287. Schütz, Weihnachtsoratorium.
 278. Schwalm, Jüngling u. Maid.
 283. Schwalm, Lobet den Herrn.
 44. Spöhr, Fall Babels.
 116. Spöhr, Hellands letzte Stunden.
 121. Spöhr, Die letzten Dinge.
 106. Stehle, Cäcilia. — 112. (engl.). — 107. (ital.).
 281. Succo, Das Jahr geht still zu Ende.
 264. Taubmann, Eine Deutsche Messe.
 108. Tinel, Franziskus.
 113. Tinel, Franziskus (engl.).
 111. Tinel, Franziskus (franz.).
 115. Tinel, Franziskus (ung.).
 47. Vogt, Lazarus.
 45. Wagner, Liebesmahl der Apostel.
 286. Hierau, Christus der Tröster.
 114. Allgemeine Messentext.
 262. Allgem. Requiemtext (lat.-dtsh.).

Breitkopf & Härtels Klavierauszug-Bibliothek.

Klavierauszüge von Konzert-Gesangwerken.

	M.	F.		M.
d'Albert, Der Mensch und das Leben	2	—	Marfull, Rolands Horn	3 —
Bach, Weltliche Kantaten . . . je	1	50	Mathieu, Frenhbir.	8 —
Barnett, Der alte Matrose	4	—	Mendelssohn, Antigone	1 50
Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod	2	—	Mendelssohn, Die erste Walpurgisnacht	1 5
Beethoven, Phantasia	1	50	Mendelssohn, Ein Sommernachts- traum	1 5
Beethoven, Egmont	1	50	Mendelssohn, Festgesang „An die Künstler“	1
Beethoven, Meeresstille u. gl. Fahrt	1	50	Mendelssohn, Athalia	1
Beethoven, Die Ruinen von Athen	3	—	Mendelssohn, Opius	1
Beethoven, König Stephan	3	—	Mendelssohn, Meeresstille u. glück- liche Fahrt	2
Beethoven, Glorreicher Augenblick	5	—	Nicodé, Das Meer	6
Beethoven, Schluschor a. d. 9. Symph.	2	—	Perfall, Dornröschen	5 —
Berger, Kleine Göttin	2	—	Perfall, Ardine	8 —
Berlioz, Kaufs Verdamnung	5	—	Raff, Die Tageszeiten	9 —
Berlioz, Requiem. (Gr. Totenmesse.)	3	—	Reinecke, Schlachtlid	3 —
Berlioz, Romeo und Julie	15	—	Reinecke, Wlrijams Siegesgesang	1 —
Berlioz, Te deum	3	—	Reinecke, Almanfor	2 —
Bonvin, Bretagne	4	—	Reinecke, Hafon Carl	4 —
Bonvin, Du sonnige, wonnige Welt	2	—	Reinecke, Das Hindumädchen	3
Bonvin, In der Sommernacht	3	—	Reinecke, Sommertagsbilder	9
Bonvin, Morgen an nordischer Küste	4	—	Reintaler, Das Mädchen von Rola	3
Bonvin, Wiltelmb-Vallade	3	—	Rindorf, Sturmesmütze	3
Bruch, Die Viefen und die Erlen	2	50	Rindorf, Gesang an die Sterne	1
Bruch, Normannenzug	2	50	Schmidt-Lug, Hochzeit im Walde	8 —
Bruch, Hebräische Gefänge	2	—	Schubert, Wlrijams Siegesgesang (Mottl.)	2
Eichborn, Der Deutschen Wahrpruch	1	—	Schumann, G., Amor und Psyche	9
Gade, Comala	3	—	Schumann, R., Rieumterleben	—
Gade, Frühlings-Phantasia	2	—	Schumann, Das Paradies u. die Peri	3
Gade, Frühlings-Gottschast	1	50	Schumann, Requiem für Mignon (deutsch-engl.)	2
Gade, Die heilige Nacht	4	—	Schumann, Der Rose Pilgerfahrt	1 5
Gade, Kalanus	4	50	Schumann, Manfred	1 5
Gade, Zion	4	—	Schumann, Des Sängers Kluch	4 —
Gade, Die Kreuzfahrer	4	—	Schumann, Vom Fagen und der Königstochter	2 50
Gade, Psyche	8	—	Schumann, Das Glück von Edenhall	2 —
Gerlach, Vaterlandsli. (P. m. Kl. A.)	2	—	Schumann, Scenen a. Goethes „Faust“	3 —
Gerlach, Luthers Lob der Musica	2	—	Schütz, Weihnachtatoratorium	3
Gernsheim, Wächterlied f. M.-Chor	1	50	Schwalm, Thermopylae	4 —
Ausgabe f. gemischten Chor	1	50	Schiffardt, Zum Gedächtnis	2 —
v. Goldschmidt, Die 7 Lobsünden	9	—	Schiffardt, A. Deutschlands gr. Zeit	10 —
Gouvy, Opius	9	—	Schiffardt, Dasselbe. Pr.-Ausg.	12 —
Gouvy, Iphigenie in Tauris	9	—	Steggall, Elaine	2 —
Gouvy, Elektra	9	—	Stehle, Abendfeier	1 —
Gouvy, Polyxena	9	—	Stehle, Cybin	2 —
Grimm, Niedertranz a. Kl. Groths Luidborn	4	—	Stehle, Bineta	1 —
Hameric, Ententanz	3	—	Taubert, Der Sturm	9 —
Hofmann, Nornergesang	3	—	Taubmann, Thawmeter	2 —
Hofmann, Festgesang. (P. m. Kl. A.)	6	—	Tinel, Drei Ritter	2 —
Hofmann, Eirha	10	—	Tinel, Die Wohlblumen	4 —
Hofmann, Waldfräulein	8	—	Tinel, Tanzchor „Nun singet“ aus „Franziskus“	2 50
Hofmann, 3 Terzette	3	—	Volbach, Page und Königstochter	4 —
Huber, Pastorale	6	—	Wallnöfer, Grenzen der Menschheit	3
Jadasohn, Vergebung. (P. m. Kl. A.)	6	—	Wallnöfer, Gerkprenz	2
Jadasohn, Vergebung. (M. Orgel)	3	—	Zuschneid, Lenzfahrt	6 —
Jadasohn, Verheißung. (P. m. Kl. A.)	6	—		
Kann, Normannenabchied	4	—		
Krause, Ant., Prinzessin Ilse	9	—		
Krug-Waldsee, Satald	2	50		
Krug-Waldsee, König Rother	10	—		
Krug-Waldsee, Der Geiger zu Gmünd	5	—		
Krug-Waldsee, Seebilder	8	—		
Marfull, Der rasende Ajax	6	—		

Breitkopf & Härtels Klavierauszug-Bibliothek.

Klavierauszüge von Konzert-Gesangswerken.

	M. N.	M. N.	M. N.
b'Albert, Der Mensch und das Leben	2	—	3
Bach, Weltliche Kantaten je	1	50	8
Barnett, Der alte Matrose	4	—	1 50
Beder, Auf Kaiser Friedrichs Tod	2	—	1 50
Beethoven, Phantasia	1	50	1 50
Beethoven, Egmont	1	50	1 50
Beethoven, Meeresstille u. gl. Fahrt	1	50	1 50
Beethoven, Die Ruinen von Athen	3	—	1 50
Beethoven, König Stephan	3	—	1 50
Beethoven, Glorreicher Augenblick	5	—	1 50
Beethoven, Schlusschor a. d. v. Symph.	2	—	1 50
Berger, Meine Göttin	2	—	2
Berlioz, Fausts Verdamnung	5	—	2
Berlioz, Requiem. (Gr. Totenmesse).	3	—	2
Berlioz, Romeo und Julie	15	—	2
Berlioz, Te deum	3	—	2
Bonvin, Betagne	4	—	2
Bonvin, Du sonnige, wonnige Welt	2	—	2
Bonvin, In der Sommernacht	3	—	2
Bonvin, Morgen an nordischer Küste	4	—	2
Bonvin, Wittelind-Ballade	3	—	2
Bruch, Die Birken und die Erlen	2	50	2
Bruch, Normannenzug	2	50	2
Bruch, Hebräische Gesänge	2	—	2
Eichhorn, Der Deutschen Wahrspruch	1	—	2
Gade, Comala	3	—	2
Gade, Frühlings-Phantasia	2	—	2
Gade, Frühlings-Botschaft	1	50	2
Gade, Die heilige Nacht	4	—	2
Gade, Kalams	4	50	2
Gade, Zion	4	—	2
Gade, Die Kreuzfahrer	4	—	2
Gade, Psyche	8	—	2
Gerlach, Vaterlandsl. (P. m. Kl. u.)	2	—	2
Gerlach, Luthers Lob der Musik	1	50	2
Gernshelm, Wächterlied f. M. Chor	1	50	2
Ausgabe f. gemischten Chor	1	50	2
v. Goldschmidt, Die 7 Todsünden	9	—	2
Gouvy, Odipus	9	—	2
Gouvy, Iphigenie in Tauris	9	—	2
Gouvy, Elektra	9	—	2
Gouvy, Polyzena	9	—	2
Grimm, Lieberkranz a. Kl. Groths	6	—	2
Quidborn	4	—	2
Gamerik, Erntetanz	3	—	2
Gosmann, Hornengefang	3	—	2
Gosmann, Festgesang. (P. m. Kl. u.)	6	—	2
Gosmann, Ebitba	10	—	2
Gosmann, Waldfräulein	8	—	2
Gosmann, 3 Terzette	3	—	2
Guber, Bassorale	6	—	2
Jadassohn, Vergebung. (P. m. Kl. u.)	6	—	2
Jadassohn, Vergebung. (M. Orgel)	3	—	2
Jadassohn, Vergebung. (P. m. Kl. u.)	6	—	2
Kann, Normannenabschied	4	—	2
Krause, Ant., Prinzessin Ise	9	—	2
Krug-Waldfce, Karad	2	50	2
Krug-Waldfce, König Rother	10	—	2
Krug-Waldfce, Der Seiger zu Gmund	5	—	2
Krug-Waldfce, Seebilder	5	—	2
Martull, Der rasende Rjas	6	—	2
Martull, Rolands Horn	3	—	2
Mathien, Freyh.	8	—	2
Mendelssohn, Antigone	1	50	2
Mendelssohn, Die erste Walpurgis-	1	50	2
nacht	1	50	2
Mendelssohn, Ein Sommernachts-	1	50	2
traum	1	50	2
Mendelssohn, Festgesang „An die	1	—	2
Künstler“	1	—	2
Mendelssohn, Athalia	1	50	2
Mendelssohn, Odipus	1	50	2
Mendelssohn, Meeresstille u. glück-	2	—	2
liche Fahrt	2	—	2
Nicodé, Das Meer	6	—	2
Perfall, Dornröschen	5	—	2
Perfall, Undine	8	—	2
Raff, Die Tageszeiten	9	—	2
Reincke, Schlachtlied	3	—	2
Reincke, Mirjams Siegesgesang	1	—	2
Reincke, Almansor	2	—	2
Reincke, Salon Carl	4	—	2
Reincke, Das Hinbumabgehen	3	—	2
Reincke, Sommertagsbilder	9	—	2
Reinhaller, Das Mädchen von Kola	3	—	2
Röntgen, J., Sturmesmütze	3	—	2
Rudorff, Gesang an die Sterne	1	—	2
Schmidt-Lug, Hochzeit im Walde	8	—	2
Schubert, Mirjams Siegesgesang	4	—	2
(Woll.)	2	—	2
Schumann, G., Amor und Psyche	9	—	2
Schumann, R., Rigeunerleben	50	—	2
Schumann, Das Paradies u. die Peri	3	—	2
Schumann, Requiem für Wigton.	2	—	2
(deutsch-engl.)	2	—	2
Schumann, Der Rose Pilgerfahrt	1	50	2
Schumann, Manfred	1	50	2
Schumann, Des Sängers Fluch	4	—	2
Schumann, Vom Bogen und der	2	50	2
Königstochter	2	50	2
Schumann, Das Glück von Ebenhall	2	—	2
Schumann, Scenen a. Goethes „Faust“	3	—	2
Schule, Weihnachtssoratorium	3	—	2
Schwalu, Thermophilae	4	—	2
Sehffardt, Zum Gedächtnis	2	—	2
Sehffardt, A. Deutschlands gr. Zeit 10	10	—	2
Sehffardt, Dasselbe. Pr.-Ausg.	12	—	2
Steggall, Elaine	2	—	2
Stehle, Abendfeier	1	—	2
Stehle, Dvbin	2	—	2
Stehle, Bineta	1	—	2
Staubert, Der Sturm	9	—	2
Staubmann, Thauwetter	2	50	2
Sinel, Drei Ritter	2	—	2
Sinel, Die Wohnblumen	4	—	2
Sinel, Tanzchor „Nun singet“ aus	2	—	2
„Franziskus“	2	—	2
Volbach, Sage und Königstochter	4	—	2
Wallnöfer, Grenzen der Menschheit	3	—	2
Wallnöfer, Gersprenz	2	—	2
Zuschnitt, Senfsahrt	6	—	2

Breitkopf & Härtels Musikbücher.

I. Abteilung: Nr. 1—500: Breitkopf & Härtels Textbibliothek.
II. Abteilung: Nr. 501 u. fg.: Kleine Konzertführer von H. Brexhschmar.

Kleine Konzertführer

herausgegeben von Prof. Dr. Hermann Brexhschmar.

- | | |
|---|--|
| Nr. | Nr. |
| 503. Bach, H moll-Messe. | 541. Händel, Messias. |
| 503c. — H moll-Messe. (Engl. Ausg.) | 543. Haydn, Die 7 Worte des Erlösers. |
| 501. — Johannes-Passion. | 519. — Jahreszeiten. |
| 502. — Matthäus-Passion. | 509. — Schöpfung. |
| 552. — Weihnachtsoratorium. | 566. — Symphonie Nr. 1, Es. |
| 569. Beßer, Große Messe, B moll. | 567. — Symphonie Nr. 2, D. |
| 504. Beethoven, Missa solemnis. | 568. — Symph. Nr. 6, C (Pastenschl.) |
| 527. — 1. Symphonie, C. | 584. — Symph. Nr. 11, G (Militär.) |
| 537. — 2. Symphonie, D. | 586. — Symphonie Nr. 12, B. |
| 513. — 3. Symphonie, Es. (Eroica.) | 587. — Symphonie Nr. 16, G. (Vgford.) |
| 538. — 4. Symphonie, B. | 562. d'Indy, Wallenstein. |
| 505. — 5. Symphonie, Cm. | 550. Kalo, Symphonie espagnole. |
| 514. — 6. Symphonie, f. (pastorale.) | 551. Kijst, Christus. |
| 525. — 7. Symphonie, A. | 510. — Faust-Symphonie. |
| 544. — 8. Symphonie, f. | 511. — Legende v. d. heil. Elisabeth. |
| 526. — 9. Symphonie, Dm. | 549. — Tasso. |
| 546. — Violinkonzert. | 520. Mendelssohn, Elias. |
| 532. Berlioz, Fausts Verdammung. | 521. — Paulus. |
| 506. — Harold-Symphonie. | 547. — Violinkonzert. |
| 515. — Requiem. | 574. — Symphonie Nr. 3, Am. |
| 516. — Romeo und Julie. | 575. — Symphonie Nr. 4, A. |
| 507. — Symph. fantastique. | 512. Mozart, Requiem. |
| 553. Bizet, Suttén. | 579. — Symphonie Nr. 38, D. |
| 564. Borodin, 2. Symphonie, H moll. | 571. — Symphonie Nr. 39, Es. |
| 517. Brahms, Deutsches Requiem. | 572. — Symphonie Nr. 40, Gm. |
| 570. — 1. Symphonie, C moll. | 573. — Symphonie Nr. 41, C. |
| 578. — 2. Symphonie, D. | 558. Rimsky-Korsakoff, Scheherazade
und Antar. |
| 583. — 3. Symphonie, f. | 581. Rossini, Ouverture zu Tell. |
| 585. — 4. Symphonie, Emoll. | 522. Schubert, 7. Symphonie, C. |
| 554. — 4. Symphonie, Dm. | 540. Schumann, Manfredmuffik. |
| 535. — 5. Symphonie, B. | 523. — Paradies und Peri. |
| 580. — 5. Symphonie, B. | 542. — Scenen aus Goethes Faust. |
| 539. Cherubini, Requiem, Cm. | 524. — 1. Symphonie, B. |
| 545. Dörlbes, Sylvia. | 577. — 2. Symphonie, C. |
| 536. Draeske, 3. Symphonie. (Tragica.) | 576. — 4. Symphonie, Dm. |
| 518. Dvořák, Aus der neuen Welt. | 559. Sinding, Symphonie, Dm. |
| 554. — 2. Symphonie, Dm. | 563. Smetana, Vysehrad und Altava. |
| 555. — 3. Symphonie, f. | 530. Tinel, franzisikus. |
| 533. Franck, Seitigkeiten. | 556. Tschailowsky, Manfredsymphonie |
| 533c. — The Beatitudes. (Engl. Ausg.) | 557. — 5. Symphonie, Cm. |
| 565. Glazounow, 4. Symphonie, Es. | 528. — Symphonie pathétique, Hm. |
| 579. Goldmark, 2. Symphonie, Es. | 561. Verdi, Vier geistliche Stücke. |
| 548. Gög, Symphonie, f. | 582. Wagner, Ouverture z. Tannhäuser.
(Wird fortgesetzt.) |
| 560. Grieg, Suttén. | |
| 531. Händel, Alexanderfest. | |
| 508. — Israel in Egypten. | |
| 529. — Samson. | |
| 601. Weingartner, König Lear (herausgegeben vom Komponisten). | |
| 602. — Das Gefilde der Seligen (herausgegeben vom Komponisten). | |
| 603. Tinel, Godoleva (herausgegeben von Th. Müller-Kenter). | |
| 604. — Mohnblumen (herausgegeben von Hans Hofmann). | |

Preis jeder Nummer 10 Pfennig.

(X. 1901.)

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

168/49 III

1680

BLB Karlsruhe



33 05412 5 031

33 05412 5 031

