

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Intermezzo

Strauss, Richard

Berlin, 1924

[Werbung]

[urn:nbn:de:bsz:31-79760](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-79760)

JOSEPHS-LEGENDE

Handlung von HARRY GRAF KESSLER
:: und HUGO VON HOFMANNSTHAL ::

MUSIK VON

RICHARD STRAUSS

OPUS 63

Klavierauszug zu 2 Händen mit Hinzufügung der Handlung (Deutsch- englischer Text) (O. Singer)	M. no. 12.—
Derselbe gebunden	" 15.—
Klavierauszug zu 2 Händen mit Hinzufügung der Handlung (Französischer Text) (O. Singer)	" 4.—
Fantasie für Klavier (O. Singer)	" 4.—
Tanz des Joseph für Klavier	" 2.—
Tanz der Sulamith für Klavier	" 2.—

Ein Führer durch das Werk von Heinz Tiessen mit Notenbeispielen und Faksimile einer Seite aus der „Original-Partitur“	1.50
Derselbe, englisch	"
Derselbe, französisch	"

Textbuch, deutsch	" —.80
Textbuch, englisch	"
Textbuch, französisch	"
Textbuch, tschechisch	"

ORCHESTER-SUITE

aus der Musik zum

„BÜRGER ALS EDELMANN“

von

RICHARD STRAUSS

Inhalt: Nr. 1. Ouvertüre zum 1. Aufzug. — Nr. 2. Menuett. — Nr. 3. Der Fechtmeister. — Nr. 4. Auftritt und Tanz der Schneider. — Nr. 5. Das Menuett des Lully. — Nr. 6. Courante. — Nr. 7. Auftritt des Cleonte. — Nr. 8. Vorspiel zum 2. Aufzug. — Nr. 9. Das Diner.

Orchester-Partitur und Stimmen (Preis nach Vereinbarung).	M.
Orchester-Partitur in Taschenformat (zu Studienzwecken)	no. 4.—
Für Klavier (O. Singer)	no. 5.—

Tb. Nr. 54.

VERLAG VON ADOLPH FÜRSTNER, BERLIN W 10

ARIADNE AUF NAXOS

Oper in 1 Aufzuge nebst 1 Vorspiel von
HUGO VON HOFMANNSTHAL

(Neue Bearbeitung)

Musik von

RICHARD STRAUSS

Op. 60

	M.
KLAVIERAUSZUG mit deutschem Text (Otto Singer)	no. 20.—
Derselbe gebunden	no. 23.—
KLAVIERAUSZUG mit englischem Text (O. Singer)	no. 20.—
KLAVIERAUSZUG zu 2 Händen (O. Singer) mit überlegtem Text	no. 16.—
Derselbe gebunden	no. 19.—

EINZELAUSGABEN:

DUETT (Zerbinetta und Komponist): „Sie gibt sich dem Tode hin“. Für zwei Singstimmen (hohen Sopran und Sopran) mit Klavier	no. 2.40
REZITATIV und ARIE DER ZERBINETTA: „Großmächtige Prinzessin“. Für eine Singstimme (hohen Sopran) mit Klavier	no. 5.—
OUVERTÜRE. Für Klavier (C. Besl)	no. 1.20
Für Klavier zu 4 Händen (C. Besl)	no. 1.60
FANTASIE. Für Klavier (O. Singer)	no. 3.—
1. TANZSCENE (Zerbinetta und ihre 4 Liebhaber). Für Klavier (C. Besl)	no. 2.—
2. TANZSCENE (Zerbinetta und ihre 4 Liebhaber). Für Klavier (C. Besl)	no. 1.60
FRAUENTERZETT: „Töne, töne, süße Stimme“. Für Klavier (C. Besl)	no. 1.60
Für Klavier zu 4 Händen (C. Besl)	no. 2.—
Für Violine solo (Hans Sitt)	no. —.60
Für Violine und Klavier (Hans Sitt)	no. 1.60
TEXTBUCH, deutsch	no. —.80
„ deutsch-englisch	no.
„ ungarisch	no.
FÜHRER DURCH DAS WERK von Leopold Schmidt mit Notenbeispielen und Faksimile einer Seite aus der Originalpartitur	no. 1.50

TANZSUITE

aus Klavierstücken von
FRANÇOIS COUPERIN

zusammengestellt und für kleines Orchester bearbeitet von

RICHARD STRAUSS

INHALT: Nr. 1. Einzugs und feierlicher Reigen (Pavane). — Nr. 2. Courante. — Nr. 3. Carillon. — Nr. 4. Sarabande. — Nr. 5. Gavotte. — Nr. 6. Wirbeltanz. — Nr. 7. Allemande. — Nr. 8. Marsch.

Orchester-Partitur und Stimmen (Preis nach Vereinbarung).

Orchester-Partitur in Taschenformat (zu Studienzwecken) M. no. 4.—

Für Klavier (C. Besl) M. no. 5.—

Tb. Nr. 55.

Die Frau ohne Schatten

Oper in 3 Akten von

HUGO VON HOFMANNSTHAL

Musik von

RICHARD STRAUSS

Op. 65

	M.
Klavier-Auszug mit deutschem Text (Otto Singer).....	no. 24.—
Derselbe gebunden	no. 27.—
Klavier-Auszug zu 2 Händen mit überlegtem Text (Otto Singer)	no. 16.—
Derselbe gebunden	no. 19.—
Fantasie für Klavier (Otto Singer).....	no. 4.—
Gesang der Wächter für Klavier (C. Besl).....	no. 1.20
Wächterlied (I. Akt): „Ihr Gatten in den Häusern dieser Stadt“.	
Für eine tiefere Singstimme mit Klavier	no. 1.50
Für eine höhere Singstimme mit Klavier	no. 1.50
Textbuch deutsch.....	no. —.80
Führer durch das Werk von Dr. Richard Specht mit Notenbeispielen und Faksimile einer Seite aus der Originalpartitur	no. 1.50

Vorzugs-Ausgabe der

Sechs neuen Lieder

Op. 68

von RICHARD STRAUSS

(nach Gedichten von Clemens Brentano)

für eine Singstimme und Klavier

60 vom Komponisten signierte Exemplare, auf handgeschöpftem
Büttenpapier gedruckt, künstlerischer Einband, Titelblatt u. Illustrationen
in Kupferdruck nach Originalzeichngn. von Franz Christophe.

Tb. Nr. 53.

DER BÜRGER ALS EDELMANN

KOMÖDIE MIT TÄNZEN VON MOLIERE

FREIE BÜHNENBEARBEITUNG
IN DREI AUFZÜGEN

MUSIK VON
RICHARD STRAUSS

	M.
KLAVIERAUSZUG mit Text (Otto Singer)	no. 12.—
Derselbe gebunden	no. 15.—
KLAVIERAUSZUG zu 2 Händen mit überlegtem Text (Otto Singer)	no. 10.—
Derselbe gebunden	no. 13.—
VOLLSTÄNDIGES TEXTBUCH, mit einer Einführung in die Musik sowie 51 Notenbeispielen im Anhang	no. —80

EINZELAUSGABEN:

Für Gesang und Klavier.		
<i>Ariette</i> „Du, Venus' Sohn“. (Sopr.)	M.	
<i>Schäfer-Duett</i> : „Kennst du ewig nichts als Kälte“. Duett für Sopran und Alt	no. 1.— no. 2.—	
Für Klavier zu 2 und 4 Händen.		
<i>Ariette</i> (C. Bes.)	no. 1.—	
<i>Das Diner</i> (O. Singer).	no. 3.—	
<i>Einführung z. 2. Aufzug</i> (C. Bes.)	no. 1.60	
<i>Fantasie</i> (O. Singer)	no. 3.—	
<i>Menuett</i> (des Jourdain) (C. Bes.)	no. 1.—	
Dasselbe, erleichtert	no. 1.—	
Für Klavier z. 4 Händ. (C. Bes.)	no. 1.60	
<i>Das Menuett des Lully</i> (O. Singer)	no. 1.—	
Dasselbe, erleichtert (M. P. Heller)	no. 1.—	
Für Klavier zu 4 Händen	no. 1.60	
<i>Orchester-Suite</i> (O. Singer)	no. 5.—	
<i>Ouvertüre z. 1. Aufzug</i> (C. Bes.)	no. 1.60	
<i>Tanz des ersten Schneidergesellen</i> (C. Bes.)	no. 1.60	
Für Violine solo, Violine u. Klavier, Flöte solo, Flöte und Klavier, Cello solo, Cello und Klavier etc.		
<i>Ariette.</i>		
Für Violine solo (H. Sitt)	no. —60	
Dasselbe, erleichtert.	no. —40	
<i>Ariette.</i>		M.
Für Violine u. Klavier (H. Sitt)	no. 1.20	
Dasselbe, erleichtert	no. 1.—	
Für Violoncello solo, erleichtert	no. —40	
Für Violoncello u. Klavier, erleichtert	no. 1.—	
Für Flöte solo, erleichtert	no. —40	
Für Flöte und Klavier (H. Sitt)	no. 1.20	
Dasselbe, erleichtert	no. 1.—	
Für Violine, Violine II (ad lib.), Violine III oder Viola (ad lib.) und Violoncello (ad lib.) mit Klavier, erleichtert	no. 1.50	
<i>Einführung zum 2. Aufzug.</i>		
Für Violine solo (H. Sitt)	no. —80	
Für Violine u. Klavier (H. Sitt)	no. 2.—	
Für Flöte und Klavier (H. Sitt)	no. 2.—	
<i>Menuett</i> (des Jourdain).		
Für Violine solo (H. Sitt)	no. —60	
Für Violine u. Klavier (H. Sitt)	no. 1.60	
Für Flöte und Klavier (H. Sitt)	no. 1.60	
<i>Das Menuett des Lully.</i>		
Für Violine solo	no. —60	
Für Violine und Klavier	no. 1.60	
Für Flöte und Klavier	no. 1.60	
<i>Tanz des ersten Schneidergesellen.</i>		
Für Violine solo (H. Sitt)	no. —80	
Für Violine u. Klavier (H. Sitt)	no. 2.—	
Für Flöte und Klavier (H. Sitt)	no. 2.—	

VERLAG VON ADOLPH FÜRSTNER, BERLIN W 10

SCHLAGOBERS

Heiteres Wiener Ballett in zwei Aufzügen

von

RICHARD STRAUSS

OPUS 70

VOLLSTÄNDIGER KLAVIERAUSZUG ZU 2 HÄNDEN	M.
mit Hinzufügung der Handlung (Otto Singer)	no. 16.—
Derselbe gebunden	no. 19.—
SCHLAGOBERSWALZER für Klavier (C. Besl)	no. 2.40
TANZ DER PRINZESSIN PRALINEE für Klavier (C. Besl) no. 2.—	
TEXTBUCH DER HANDLUNG mit Illustrationen	no. —.80

INTERMEZZO

Eine bürgerliche Komödie mit sinfonischen
Zwischenspielen in zwei Aufzügen

von

RICHARD STRAUSS

OPUS 72

VOLLSTÄNDIGER KLAVIERAUSZUG MIT TEXT (O.Singer)	no. 20.—	M.
Derselbe gebunden	no. 23.—	
VOLLSTÄNDIGER KLAVIERAUSZUG ZU 2 HÄNDEN		
mit überlegtem Text (Otto Singer)	no. 16.—	
Derselbe gebunden	no. 19.—	
WALZER für Klavier	no. 2.—	
ZWISCHENSPIEL aus dem I. Akt (As dur) für Klavier .	no. 1.60	
TEXTBUCH (in Pappband)	no. 1.—	
FÜHRER		

Tb. Nr. 56.

Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig

