

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Manon

Massenet, Jules

Meilhac, Henri

Gille, Philippe

Berlin, [circa 1910]

[Werbung]

[urn:nbn:de:bsz:31-79777](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-79777)

ARIADNE AUF NAXOS

OPER IN EINEM AUFGUGE VON
HUGO VON HOFMANNSTHAL

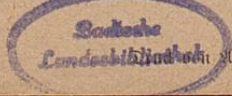
ZU SPIELEN NACH DEM
„BÜRGER ALS EDELMANN“ DES MOLIÈRE

MUSIK VON
RICHARD STRAUSS

OPUS 60

	M.	M.
Klavier-Auszug mit Text		
(O. Singer) no. 20.—		Menuett. Für Klavier (C. Besl) no. 1.—
Derselbe gebunden 22.—		Für Klav. zu 4 Händ. (C. Besl) " 1.60
Klavier-Auszug zu 2 Händen		Für Violine solo (Hans Sitt) " —.60
mit überlegt. Text (O. Singer) " 16.—		Für Violine u. Klav. (H. Sitt) " 1.60
Derselbe gebunden 18.—		Für Flöte u. Klavier (H. Sitt) " 1.60
		Tanz des ersten Schneidergesellen.
Einzelausgaben für Gesang		Für Klavier (C. Besl) no. 1.60
und Klavier.		Für Violine solo (Hans Sitt) " —.80
Der Bürger als Edelmann.		Für Violine u. Klavier (H. Sitt) " 2.—
No. 1. Ariette: „Du Venus' Sohn.“		Für Flöte u. Klavier (H. Sitt) " 2.—
Für Sopran no. 1.—		Einleitung zum 2. Aufzuge.
No. 2. Schäfer-Duett: „Kennst du		Für Klavier (C. Besl) no. 1.60
ewig nichts als Kälte.“		Für Klav. z. 4 Händ. (C. Besl) " 2.—
Für Sopran und Alt 2.—		Für Violine solo (Hans Sitt) " —.80
		Für Violine u. Klav. (H. Sitt) " 2.—
Ariadne auf Naxos.		Für Flöte u. Klavier (H. Sitt) " 2.—
No. 3. Monolog der Ariadne:		Das Diner.
„Es gibt ein Reich, wo		Für Klavier (Otto Singer) 3.—
alles rein ist.“		Ariadne auf Naxos.
Für Sopran " 2.40		Ouvertüre. Für Klavier (C. Besl) no. 1.20
No. 4. Rezitatif und Arie der		Für Klav. zu 4 Händ. (C. Besl) " 1.60
Zerbinetta: „Großmäch-		Fantasie. Für Klavier (O. Singer) " 3.—
tige Prinzessin.“		1. Tanzszene (Zerbinetta und
Für hohen Sopran 5.—		ihre 4 Liebhaber).
No. 5. Großes Duett: (Ariadne		Für Klavier (C. Besl) 2.—
und Bacchus) „Ich grüße		2. Tanzszene (Zerbinetta und
dich, du Bote aller Boten!“		ihre 4 Liebhaber). I
Für Sopran und Tenor 6.—		Für Klavier (C. Besl) 1.60
		Frauentertzt: „Töne, töne,
Einzelausgaben für Klavier zwei-		süße Stimme.“
u. vierhändig, Violine solo, Violine		Für Klavier (C. Besl) 1.60
und Klavier sowie Flöte u. Klavier.		Für Klav. zu 4 Händ. (C. Besl) " 2.—
Der Bürger als Edelmann.		Für Violine solo (Hans Sitt) " —.60
Ouvertüre zum 1. Aufzuge. Für		Für Violine und Klavier
Klavier (C. Besl) no. 1.60		(Hans Sitt) 1.60
Ariette. Für Klavier (C. Besl) 1.—		Textbuch deutsch no. 1.—
Für Violine solo (Hans Sitt) " —.60		Textbuch englisch 1.—
Für Violine u. Klav. (H. Sitt) " 1.20		Führer durch das Werk
Für Flöte u. Klavier (H. Sitt) " 1.20		(Dr. Leopold Schmidt).
Fantasie. Für Klavier (O. Singer) " 3.—		Mit Notenbeispielen und
		Faksimile einer Seite aus
		der Originalpartitur 1.—

No. 45.



August Fries in Leipzig.

ARIS

S

ERE

M.
1.—
1.60
—60
1.60
1.60
ellen.
1.60
—80
2.—
2.—
1.60
2.—
—80
2.—
2.—
3.—
1.20
1.60
3.—
2.—
1.60
1.60
2.—
—60
1.60
1.—
1.—
1.—

220
d

19. JULI 1967

