

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Manon

Massenet, Jules

Meilhac, Henri

Gille, Philippe

Berlin, [circa 1910]

[Werbung]

[urn:nbn:de:bsz:31-79777](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-79777)

ARIADNE AUF NAXOS

OPER IN EINEM AUFGUGE VON
HUGO VON HOFMANNSTHAL

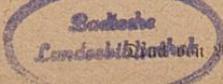
ZU SPIELEN NACH DEM
„BÜRGER ALS EDELMANN“ DES MOLIÈRE

MUSIK VON
RICHARD STRAUSS

OPUS 60

	M.	M.
Klavier-Auszug mit Text		
(O. Singer) no. 20.—		Menuett. Für Klavier (C. Besl) no. 1.—
Derselbe gebunden 22.—		Für Klav. zu 4 Händ. (C. Besl) " 1.60
Klavier-Auszug zu 2 Händen		Für Violine solo (Hans Sitt) " —.60
mit überlegt. Text (O. Singer) " 16.—		Für Violine u. Klav. (H. Sitt) " 1.60
Derselbe gebunden 18.—		Für Flöte u. Klavier (H. Sitt) " 1.60
		Tanz des ersten Schneidergesellen.
Einzelausgaben für Gesang		Für Klavier (C. Besl) no. 1.60
und Klavier.		Für Violine solo (Hans Sitt) " —.80
Der Bürger als Edelmann.		Für Violine u. Klavier (H. Sitt) " 2.—
No. 1. Ariette: „Du Venus' Sohn.“		Für Flöte u. Klavier (H. Sitt) " 2.—
Für Sopran no. 1.—		Einleitung zum 2. Aufzuge.
No. 2. Schäfer-Duett: „Kennst du		Für Klavier (C. Besl) no. 1.60
ewig nichts als Kälte.“		Für Klav. z. 4 Händ. (C. Besl) " 2.—
Für Sopran und Alt 2.—		Für Violine solo (Hans Sitt) " —.80
		Für Violine u. Klav. (H. Sitt) " 2.—
Ariadne auf Naxos.		Für Flöte u. Klavier (H. Sitt) " 2.—
No. 3. Monolog der Ariadne:		Das Diner.
„Es gibt ein Reich, wo		Für Klavier (Otto Singer) 3.—
alles rein ist.“		Ariadne auf Naxos.
Für Sopran " 2.40		Ouvertüre. Für Klavier (C. Besl) no. 1.20
No. 4. Rezitatif und Arie der		Für Klav. zu 4 Händ. (C. Besl) " 1.60
Zerbinetta: „Großmäch-		Fantasie. Für Klavier (O. Singer) " 3.—
tige Prinzessin.“		1. Tanzszene (Zerbinetta und
Für hohen Sopran 5.—		ihre 4 Liebhaber).
No. 5. Großes Duett: (Ariadne		Für Klavier (C. Besl) 2.—
und Bacchus) „Ich grüße		2. Tanzszene (Zerbinetta und
dich, du Bote aller Boten!“		ihre 4 Liebhaber). I
Für Sopran und Tenor 6.—		Für Klavier (C. Besl) 1.60
Einzelausgaben für Klavier zwei-		Frauentertzt: „Töne, töne,
u. vierhändig, Violine solo, Violine		süße Stimme.“
und Klavier sowie Flöte u. Klavier.		Für Klavier (C. Besl) 1.60
Der Bürger als Edelmann.		Für Klav. zu 4 Händ. (C. Besl) " 2.—
Ouvertüre zum 1. Aufzuge. Für		Für Violine solo (Hans Sitt) " —.60
Klavier (C. Besl) no. 1.60		Für Violine und Klavier
Ariette. Für Klavier (C. Besl) 1.—		(Hans Sitt) 1.60
Für Violine solo (Hans Sitt) " —.60		Textbuch deutsch no. 1.—
Für Violine u. Klav. (H. Sitt) " 1.20		Textbuch englisch 1.—
Für Flöte u. Klavier (H. Sitt) " 1.20		Führer durch das Werk
Fantasie. Für Klavier (O. Singer) " 3.—		(Dr. Leopold Schmidt).
		Mit Notenbeispielen und
		Faksimile einer Seite aus
		der Originalpartitur 1.—

No. 45.



August Fries in Leipzig.

ARIS

S

ERE

M.

1.-

1.60

-.60

1.60

1.60

ellen.

1.60

-.80

2.-

2.-

1.60

2.-

-.80

2.-

2.-

3.-

1.20

1.60

3.-

2.-

2.-

1.60

1.60

2.-

-.60

1.60

2.-

1.60

1.-

1.-

1.-

1.-

1.-

1.-

220
d

19. JULI 1967

