

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Enea e Lavinia. Excerpts - Don Mus.Ms. 576**

**Guglielmi, Pietro Alessandro**

**[S.l.], 1790 (1790c)**

Enea & Violine & Bass

**urn:nbn:de:bsz:31-79368**

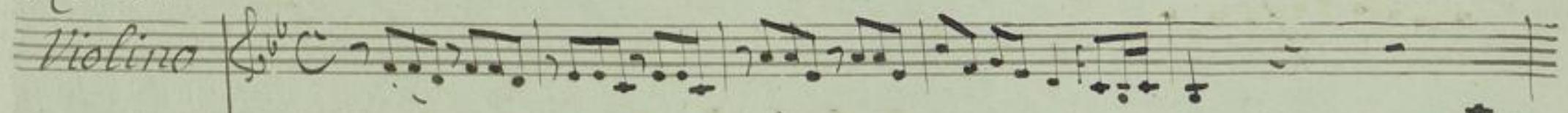
N<sup>o</sup> 37

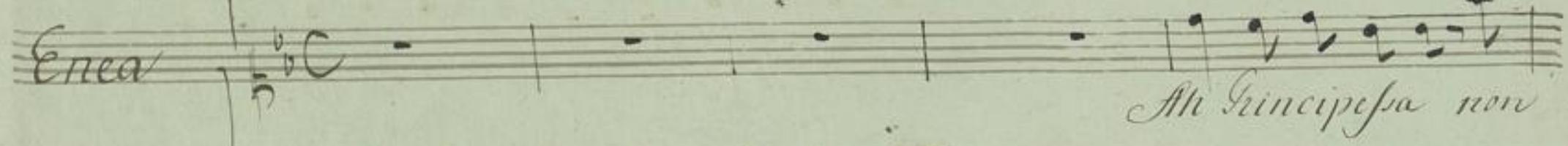
1  
Ann. No 576

Terzetto  
Del Signore Guilielmi

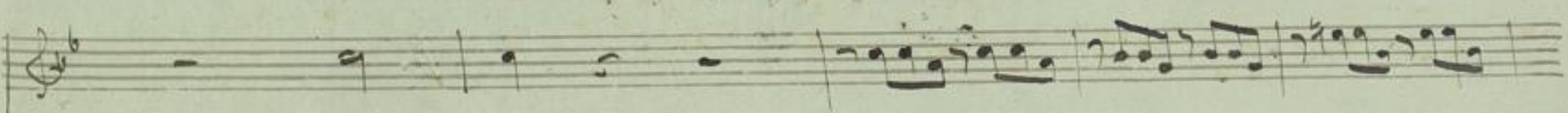
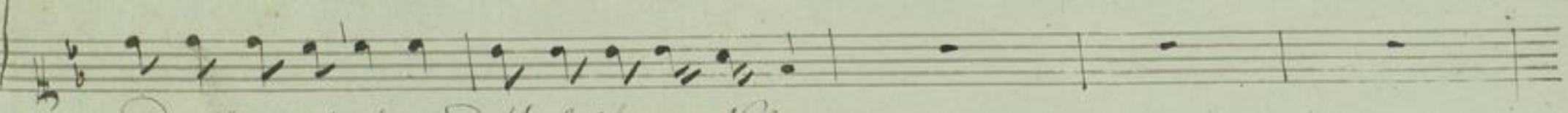
Onca

Recit: vo

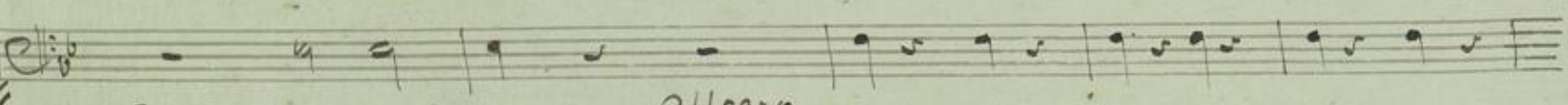
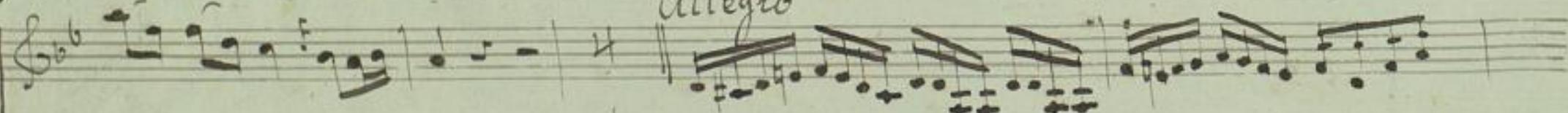
Violino 

Enea  *All Principessa non*

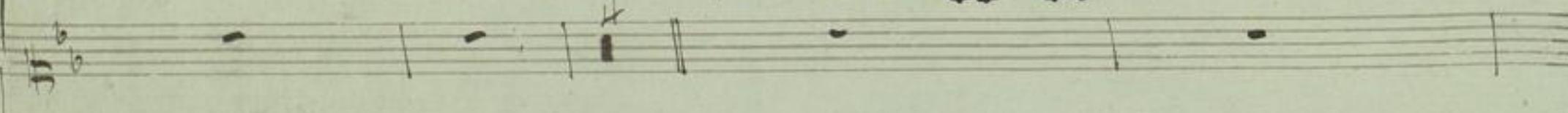
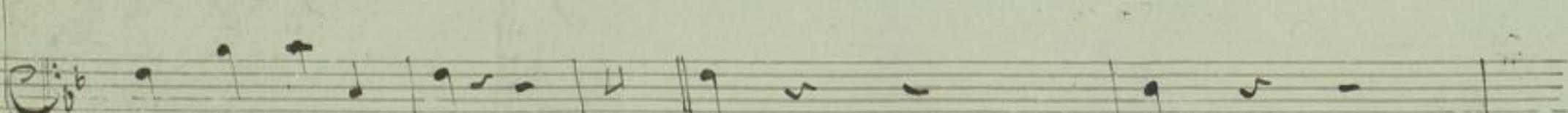
Andantino 

*rinca il pianto tuo Debole il mio Valor*

*Allegro*


*Non ti paventi, princi=peffa la pugna*

*al cil la cura*

*lascio de giõni miei, io parto al campo, me chiama l'onor mio*

*V. I.*

*Andante*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Andante*. The key signature has one flat (B-flat).

*deggio lasciarti a. mate bene ad. dio.*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Andante*. The key signature has one flat (B-flat).

*Questa ca. ra. e. cal. ma. in. tanto. la tua pena il*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Andante*. The key signature has one flat (B-flat).

*pena il tuo tuo oo. lor la tua pena il tuo oo. lor*

Som mi

Dei pla. ca. te al. quanto, pla. ca. te al. quanto que. sto. ex. ces.

se. que. sto. ex. ces. so. di. ri. gor. que. sto. ex. ces. so.

que. sto. ex. ces. so. di. ri. gor

alle choe. so

V.V.

qual sor-presso qua-leis.

tante tan-ta fede per pie-ta non

con-dannar per pie-ta non con-dannar o-di al me-noun

sol mo-mento!

pur dov. reb. beun core op. presso dov. reb. beun core op. presso, i tuoi Regni, omai fre-  
 nar o- ma - i su- nar. pur dov. reb. beun core op. presso  
 i tuoi Regni omai fre- nar pur dov. reb. be omai fre. nar i tuoi  
 Regni omai fre. nar V. S.

pur dov. reb. be un Core op. presso i tuoi Deseg-ni omai fre. nar pur dov..  
 reb. be omai fre. nar i tuoi Desegni omai fre. nar, i tuoi Desegni omai fre. nar  
 per pie. ta, per pie. ta! *Largetto* Dunque Ad. di. o  
 chi sa l'es. tre. mo se sia questo se sia ques. to, ama. to Ben Ad. di. o.

Ad-di-o amato Ben, a-ma-to Ben a-ma-to  
 Ben Dunqu'ad-di-o chi sa les-tre-mo se sia questo se sia  
 que-sto a-ma-to Ben Ad-di-o Ad-di-o amato Ben a-  
 ma-to Ben-a-ma-to Ben, Oh Dio! *V. S. alle mo-do*

Mille Smanie mille affanni in felice in petto io sento mille  
 Smanie mille affanni in felice in petto io sento e l'ex.  
 cesso - del tor. mento mi trasporta a delirar e l'ex-cesso, del tor-  
 mento mi tras. por. ta a de. li. rar  
 e ex. ces. so del tor. mento mi tras. porta a de. li. rar  
 a de. li. rar e l'ex.  
 cef. so del tor. mento mi traspor. ta a de. li. rar

*All' assai*

~~de. li. rar. Mille smanie, mille affanni in se. lice in petto io~~

sento, e l'exc. ces. so del tor. mento mi tras. porta a de. li. rar a

de. li. rar. mi tras. porta, tras. porta a de. li. rar a

de. li. rar mi tras. porta tras. porta a de. li. rar a de. li.

rar, a de. li. rar a de. li. rar.

