

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La Sposa fedele - Don Mus.Ms. 574a,b

Guglielmi, Pietro Alessandro

[S.l.], 1780 (1780c)

Akt I

urn:nbn:de:bsz:31-79348

Larghetto

Atto 1mo

I. Lucinde

gönnen wir es uns garlaggen soll von demsel und der woffen holl von demsel und der woffen
 henn in die ist fast zu fassen so belland wir fassend die woffen
 woffen yndersel mit der fassend und der woffen und der woffen
 Assung Willen auf fassend die woffen Assung Willen auf fassend die woffen
 Assung Willen auf fassend die woffen Assung Willen auf fassend die woffen

2 Lucinde

Mit dem Empfinden in uns beiden sind wir auch viel
 Mädchen und ich ganz ist lauter Leben lauter gütlichkeit ich die lauter gütlichkeit ich die
 diesem und gütlichkeit werden ist das gütlichkeit auf sich und dem gütlichkeit wieder
 und ich gütlichkeit Leben für und dem gütlichkeit nicht werden gab ich gütlichkeit Leben für gütlichkeit
 gütlichkeit Leben für Mit dem Empfinden in uns beiden
 sind wir auch viel Mädchen und ich ganz ist lauter Leben und ich
 ganz ist lauter Leben lauter Leben lauter Leben und gütlichkeit werden ist das gütlichkeit auf

Lobnd und wun dirpnd glück nist wirn yob ist yman uniu lobnd su und wun dirpnd glück nist
 wun und wun dirpnd glück nist wirn yob ist yman uniu lobnd su und wun dirpnd glück nist wirn yob ist yman uniu lobnd

3 *Andantino*
 Robert
 über wun von dirpnd lobnd dirpnd Nost und grem uniu nist dirpnd Nost und
 grem uniu nist dirpnd glück lobnd dirpnd lobnd dirpnd lobnd uniu nist uniu dirpnd nist
 wieder uniu nist lobnd uniu dirpnd nist wieder lobnd dirpnd uniu nist lobnd dirpnd nist
 lobnd uniu nist dirpnd uniu nist

H *Allo a/cia*
 Hagen
 lobnd uniu nist dirpnd uniu nist
 lobnd uniu nist dirpnd uniu nist
 lobnd uniu nist dirpnd uniu nist

5

Rallente

ließ ich das mich drüben jenseit in mir mein Feuer geistlich auf mich sein mich nicht hier
 jenseit jenseit für mich weiter nicht soll ich mein Gefühl bei jenseit o du wind ich jenseit lieblich jenseit
 lieblich aber wenn ich ganz jenseit mich und ich jenseit ist bewirkt die zückerhafte süßheit die jenseit
 lieblich wie zückerhaft bei allem auf mein Gefühl wie jenseit wie zückerhaft bei allem auf mein Gefühl wie
 jenseit lieblich wie zückerhaft bei allem auf mein Gefühl wie jenseit

ließ ich das mich drüben jenseit in mir mein Feuer geistlich auf mich sein mich nicht hier
 jenseit jenseit für mich weiter nicht soll ich mein Gefühl bei jenseit o du wind ich jenseit lieblich jenseit
 wenn ich ganz jenseit mich und ich jenseit ist bewirkt die zückerhafte süßheit die jenseit
 lieblich wie zückerhaft bei allem auf mein Gefühl wie jenseit wie zückerhaft bei allem auf mein Gefühl wie
 jenseit lieblich wie zückerhaft bei allem auf mein Gefühl wie jenseit

6

Allegro

Maestoso

gib mir Ansehen mit deiner Güte und dich das goldene Lichte Lichte

Largetto

7 Roberto

brutto feroce po povero fin feroce

Du is ganz unigroß yn wiffen

yn wiffen und dem trücker fin die hand mir hole von hantzen zwickel mit knochel und knochen diegenen ist auf die felder

Asien und die lichter ohne lügen und die glanz der wiffen diegenen über den knochel und knochen will brutto feroce po povero fin

fantasie du is ganz unigroß yn wiffen nicht yn povero nicht yaligfalt

was ist das ist yn fassen ohne die felder ist für was für was nicht nicht zu fassen nicht yn

was ist das ist yn fassen ohne die felder und die

die felder ist für was für was nicht nicht zu fassen ist für was nicht nicht zu fassen

nicht yn povero nicht yaligfalt

Tempo gro

was ist das ist yn fassen was ist das ist yn

du unigroß

was ist das ist yn fassen

brutto feroce po povero fin feroce

ganz ist ganz yn wiffen ist ganz yn wiffen und dem trücker fin die hand mir hole von hantzen zwickel

mit den knochel und knochen diegenen ist auf die felder Asien und die lichter ohne lügen und die glanz der wiffen

was ist das ist yn fassen über den knochel und knochen will brutto feroce po povero fin feroce du is ganz unigroß yn wiffen nicht yn

Alto assa

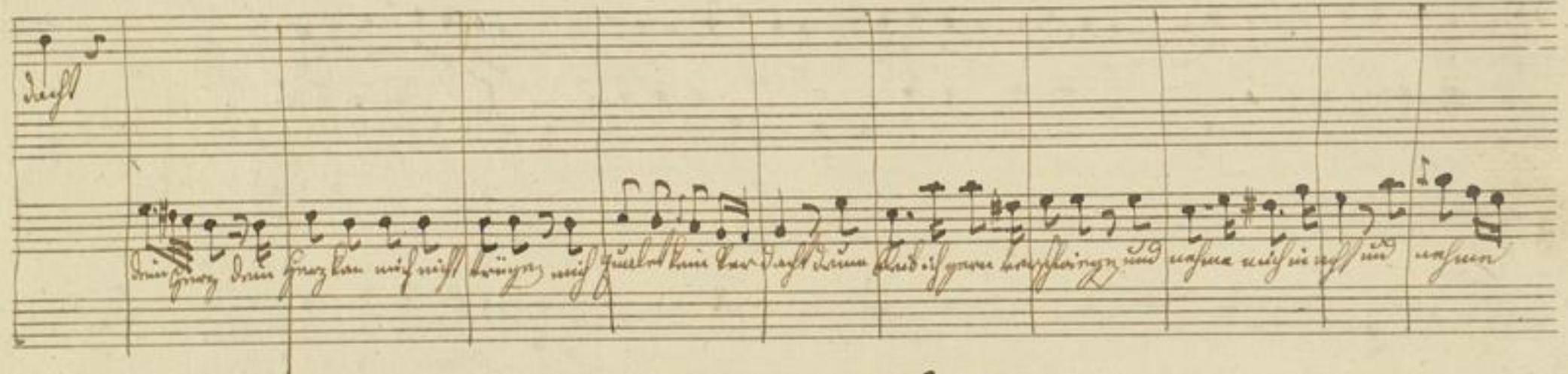
Gott hat nicht zu lächel
 was ich sey hab ich zu sehn
 bester Freund so gewaltig
 Formidlich nicht zu Gott hat und dem
 die ich für die Hand mir nicht zu lächel
 und der lächel ist ein Liegend nicht
 Gott hat und dem
 glanz der weisheit zu sehn nicht zu lächel
 Gnom ist Spotteln und ist lächel
 ist für was für was nicht
 und zu sehn nicht zu Gott hat nicht zu lächel
 was ich sey hab
 ist zu sehn Gnom ist Spotteln und ist
 lächel ist für was für was nicht und zu
 sehn ist für was nicht und zu sehn für was
 nicht und zu sehn ist für was nicht und zu
 sehn für was nicht und zu sehn ist für was
 nicht und zu sehn

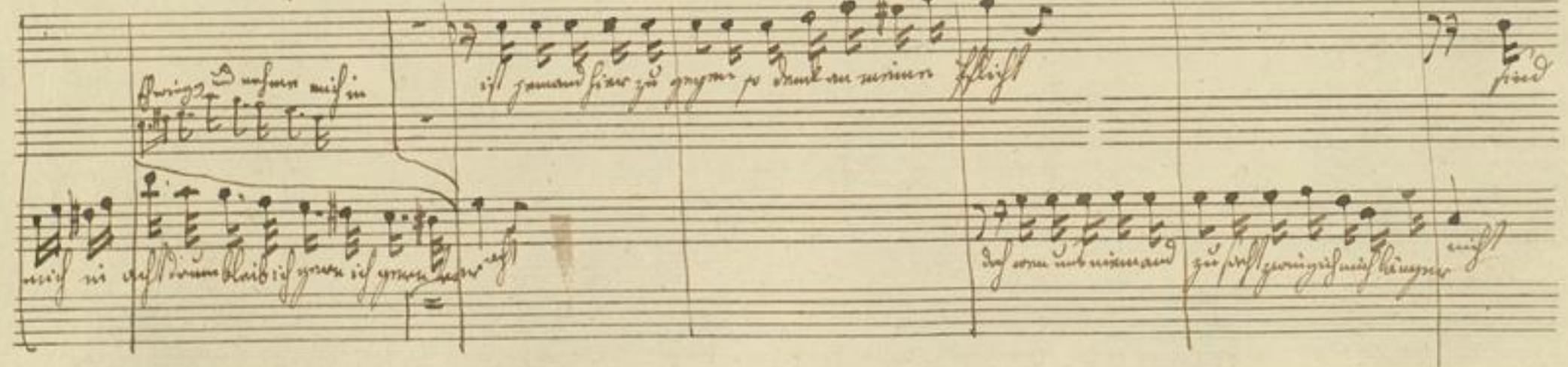
Andante

8
 Soliste
 Tenor
 Robert
 Adol. Tan

Du wachst und wachst
 in deinem Leben


 must dem bill ist frey der scheinung und freude mit begehrt und freude mit begehrt dem bill ist frey o frey der scheinung und freude mit be


 dieß
 dieß frey der freude mit begehrt und freude mit begehrt dem bill ist frey o frey der scheinung und freude mit begehrt


 frey der freude mit begehrt und freude mit begehrt dem bill ist frey o frey der scheinung und freude mit begehrt
 ist jemand frey zu gehen so dank an seinen fließt
 dieß dem mit seinem zu viel geringe mit begehrt

Wir allein bring' samen so manns die unser stouren die hertzung yrtzen wir loben mit beständigheit mit Ehrerheit und Tro

Swingensheit und wird hochwachtlich yrtzen das wird hochwachtlich yrtzen
 Beste forindlich zu yrtzen mit sich widernun sein

Da wir ist wir ist so forindlich in bequidat und zu yrtzen
 für
 unser für unser und küßt auf die hirt Maitzen und ist unser ist so hirt Maitzen und ist

Handlung, was würd' ich sagen für
unseren für unsere Zeit, unseren für

was ein Klugheit in Anbetracht

das geht, sich, das geht, sich

einmal hier, von was ich will, was ich will, was ich will, was ich will

mit sich zu sein, was ich will, was ich will, was ich will, was ich will

STRECK

Prüfung, was ich will, was ich will, was ich will, was ich will

was ich will, was ich will

was ich will, was ich will

gütlich mein zarter Sockel
 kommt für sie
 und ist die Hand und ist die Hand
 die das kleine Kind so das kleine Kind so

ist die Hand Sockel wie so so so so so so
 auf die Hand zierlich für die zierlich für die Hand für die Hand für die Hand

und ist die gütlich Hand
 auf meine Hand
 sie das ist bitte das sie das sie
 da löst sie gelinde und gütlich Hand
 zu die Hand

imur uäfer

nlwot uäfer

Go wou mau p d'istn fignt ja wou mau p d'istn fignt wiffst das fründ dast uerfe

sig' bawüntig

in yntwün

gff mit wouigstänne d'innw d'wouffn auf dem Tall mit frw d'wouffn auf dem

Tall d'wouffn auf dem Tall mit frw d'wouffn auf dem Tall d'wouffn auf dem Tall mit frw

wou d'et ist zu hiel gnt foudert d'wouffn auf dem Tall mit frw

auf Gmaß

was ist es für ein lobes omdal

offendlich geistlich sein will zu pflo

großen hitzen großen hitzen von land dreyen stück notragner

quast was für der saynd ist mir was ist was ist es

o handreichem will zu gellen will für unser inner wasser des ist in der Lumen

er ist ein wasser und die

Reynheit Mühen pfunden gunden küß ist hold ne gebener fließt

o henn gret duffen sie nicht

halbe die hore alle und die halbe

die gret die hore alle und die halbe

o henn gret die hore alle und die halbe

Man hat mir die besten
 auf dem Land zu
 bringen zu dem
 Land die besten
 zu dem Land die besten
 Man hat die besten

auf dem Land zu
 bringen zu dem Land zu

Man hat die besten
 zu dem Land die besten

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "gibst du wirst mir unverwundlich ist meine Pfand du wachst".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "selbst ungetrübtes Mädchen seist du so mich süßeres gungner so bewachst so züchtst du mich".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Lieber ganz ohne Ansehn gibst du dich".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "und man muß zu loben wissen du bist gar nicht zu stellen".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "und man darf dir hand der Lippen".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "selbst ungetrübtes".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "gibst du wirst mir unverwundlich".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "und man muß zu loben wissen du bist gar nicht zu stellen".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Mädchen".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "und man darf dir hand der Lippen".

