

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Palestrina

Pfitzner, Hans

Berlin, 1916

Szene VII

[urn:nbn:de:bsz:31-79446](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-79446)

Siebente Scene.

Dann erscheint plötzlich Silla an der Türe, er winkt, nachdem sein erster Blick auf den schlafenden Meister gefallen, dem hinter ihm dreinkommenden, zuerst noch nicht sichtbaren Ighino, beide wollen mit Singebüchern zur Morgenübung kommen.

Silla.

Ighino, sieh doch, komm herein!

Ighino (tritt auf, erschrickt beim Anblick des Vaters).

Mein Vater — Silla, was geschah?

Silla.

Nichts, nichts! — Du siehst, er schlief nur ein.

Ighino, aber sieh doch da!

(Er hat die beschriebenen Notenblätter bemerkt, und sammelt sie leise vom Tisch und Boden auf. Daraufhin Ighino ebenfalls.)

Ighino.

Ach Silla, welches Glück! er hat etwas geschrieben!

Silla.

Die ganze Nacht wohl ist er wach geblieben!

(Sie gehen mit den Blättern ans Fenster, um beim Scheine des Morgenlichts das Geschriebene zu lesen; sie blättern und lesen eifrig, währenddessen:)

Silla.

Die alte Art — doch nicht so schwer.

Ighino.

Es scheint mir ganz besonders schön.
Aus jeder Note spricht doch er!

Silla.

Jedoch — kaum ist es zu verstehn.

(Bedenklich) 'ne ganze Messe, wie ich merz'!

Der alte Mann, und eine einz'ge Nacht —

Ich glaube nicht, daß grade dieses Werk

Dem alten Meister große Ehre macht.

(Der Vorhang schließt sich; die Glocken läuten immer noch.)

Ende des ersten Actes.
