

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Pierre le Grand - Don Mus.Ms. 563a,b**

**Grétry, André-Ernest-Modeste**

**[S.l.], 1790 (1790c)**

Pierre le Grand

**urn:nbn:de:bsz:31-79238**

Overture No. 1. *Sforz.* 2. Duetto *Allegro* *molto* *Le Fort* *Tacet.*

2

No. 3  
*Recit. vo*  
*Larghetto*

*andte*

*maestoso*

*aria*  
*Larghetto*

Handwritten musical score on eight staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A 'v. l.' marking is present on the seventh staff. The paper shows signs of age and wear.

3

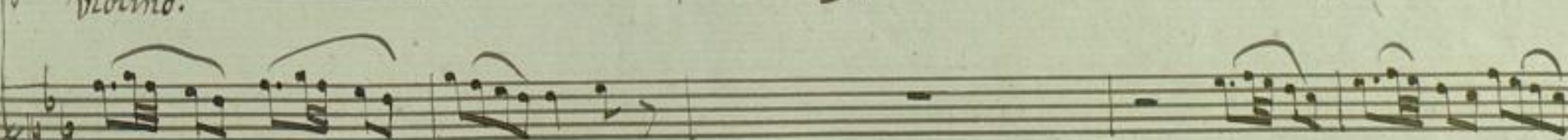
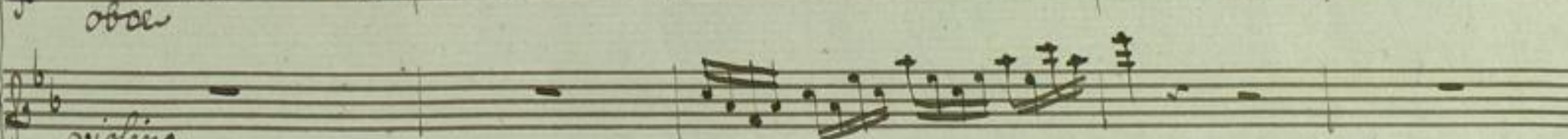
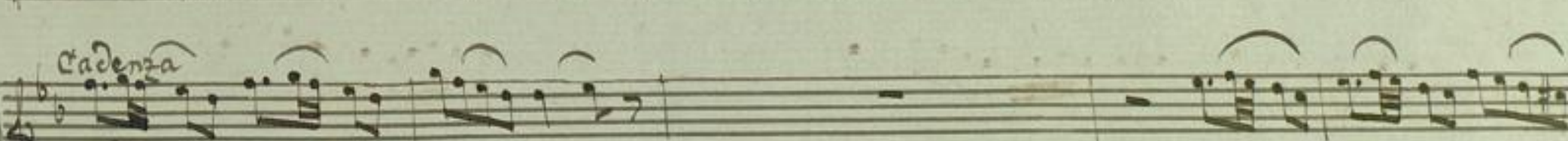
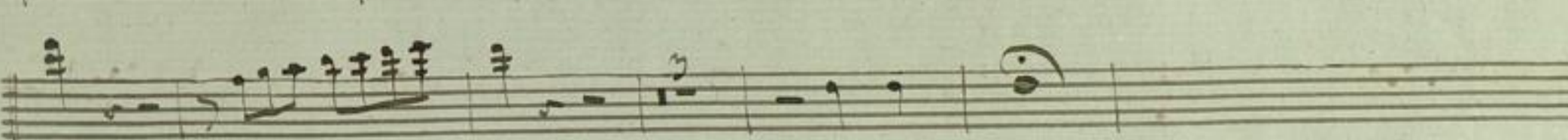
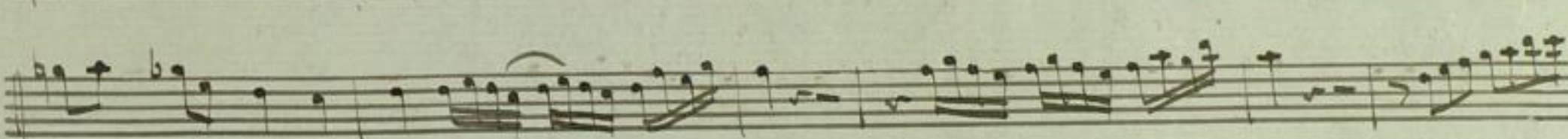
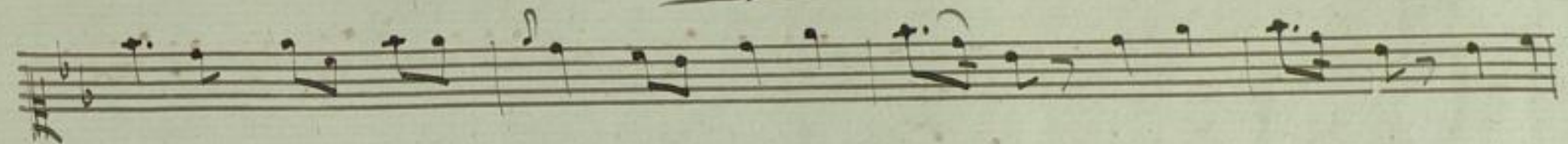
v. l.

A page of handwritten musical notation on eight staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of various note values, including minims, crotchets, and quavers, often beamed together. There are several measures with complex rhythmic patterns, including a triplet in the seventh staff. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the top edge. The right side of the page is bound, with two visible binding points.

Capriccio

2.

5



*Cadenza*

*oboe*

*violino.*

*v. s.*



**BLB**

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe

A page of handwritten musical notation on aged paper, numbered '6' in the top left corner. The page contains ten staves. The first six staves are filled with musical notation, including notes, rests, and slurs. The notation is written in a cursive style. The last two staves are empty. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Calderius

Handwritten musical score for three staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "largo:" is written above the second staff.

No. 4. Lied von der Liasen 5, 6. Ariette von Georg, 7. Chor Tacet.

No. 8.

allegretto agitato.

Handwritten musical score for a vocal piece with German lyrics. The score is in 6/8 time and includes a "Finale" marking. The lyrics are written below the notes.

Finale 58

Ich halt mich hien, o fließt ihr Thäner  
 zu mir zu mir — wie bin ich jetzt so reich, so reich zu mir  
 so glücklich wahrhaft? nein nein wie ungeste ich überreich  
 Gott zu fließt o fließt ihr süßen Thäner wie  
 v. S.



**BLB**

Badische Landesbibliothek  
 Karlsruhe

ist die Lieb. so warm - mich o fließt o fließt ihr  
 sü - ßen Ha - rten wie sind die Zä - hren warm - mich.  
 Basso: 58

Gloniger Lied.

Nro: 9. Aria von Cythra Terzet.

Nro: 10. Duetto mit Cythra

Largo: 10  
 ja die Lieb. heilige Zä - hren Lieb!  
 Heiligt du bald mit uns, Heiligt du uns bald mit uns, die Lieb  
 wenn dich mit uns wie sehr kann ich jähst zu be - stehen



# Calvarina



Das ist allein was ich so lange; o du Herz geht ein  
fürsten - Lange geht sein Mann - o du für mich - Ja  
Liebe ich in dem Herrn ja Liebe ich in dem Herrn al-  
lein allein - was ich mich mit dir o Liebe, mit dem  
Herrn allein - unterwerf - - - ich mich, mit dir, mit  
dem Herrn Herrn allein unterwerf unterwerf ich mich

v. J.






  
 Ich will alle die Augen - - - - - Ich je und die -
   
 den von seiner der Liebe beschlief in der Geliebten Armen die
   
 Leben zu führen wir die - - - - - wir das wir das ist Duldig.
   
 hat, wir das wir das ist Duldig, wir das wir das ist Duldig.
   
 hat, ist Duldig hat, ist Duldig.

No. 11. Romance von Le Fort Facet.

No. 12. Fox

Allegretto: 
  
 Ich will alle die Augen - - - - - Ich je und die -
   
 v.f.

Partu mein gütig Mary. Ja Lieb ja Lieb ja  
 Lieb auch alle Zeit steht uns nach demselben Ziel.  
*ff* *trübsinnig* *allegretto*  
*Recit<sup>vo</sup>* *Hv* *And<sup>te</sup>* folgen wir all für ein Gut zu tun  
 Geben. Geben, will er jaß be - glücken will er jaß be -  
 glücken ihm pfweicht, pfweicht der Armüth Piquanz, was folgen  
 wir all für ein Gut - zücken Geben Geben will er  
 jaß be - glücken will er jaß beglücken ihm pfweicht ihm pfweicht  
 der Armüth Piquanz, ihm pfweicht ihm pfweicht der Armüth

Sallywinn

*Allegro* Da war' fühl' wir für ein Gützichen Geben will er  
 jetzt beglücken ihm schenkt der Sternlich Pöhmig Geben  
 will er jetzt beglücken ihm schenkt der Sternlich Pöhmig

*Finale* *all. a. sfz.* *Recitativo*  
 Was für ich? Gebet! Gebet!

Gebet! er püß' wir zu' ant- gaben polich eine Formel.

Hat, was konnt' ja' sich was sagen? wie? stalt an waspar. Lüß' zu' ich

nich zu' verlusten nich zu' was sagen! *all. a. sfz.* 25 *v. s.*

was soll ich thun? Die püß' auf die Laut mich

Du bist so ich fast  
 Du bist so ich fast - - - - -  
 kann mich verlassen - - - - -  
 wie ich mich hier  
 bei mir, wie ich mich hier bei mir?  
 Du bist  
 Flucht einer Angelt - polya! Gabe  
 15  
 mich  
 dich auflösen, zerläßt auf mich mich.  
 17  
 dich ich nicht mehr von dir Herz  
 mich



mein ich steh vor Dürrenstein ich steh ich steh vor Dürrenstein auf ich
   
 steh ich steh noch vor Dürrenstein.

Erster Act

No. 14. Quartetto mit Lisifon Anna und George.

allegretto.
   
 Ich steh mich! Ich steh mich!
   
 Ich steh mich, ich steh mich steh mich noch mehr zu haben - bau
   
 Ich steh mich hingeh' hin und dort wird mich Götter Welt steh
   
 überall. bei haben. Ich steh mich noch mehr zu wissen
   
 Ich steh mich steh mich steh mich steh mich steh mich steh mich.

10

Gott dich an den Toren weilt dich mein Herz nun auf ewig  
 nicht, nun auf ewig nicht Gott! Gott! dich an den Toren - weilt  
 dich mein Herz nun auf ewig nicht, nun auf ewig nicht, dich an den  
 Toren - weilt dich mein Herz nun auf ewig nicht, dich an den Toren.  
 nicht dich mein Herz nun auf ewig nicht, dich mein Herz nun auf ewig nicht.

11

*Allegro* *ff*

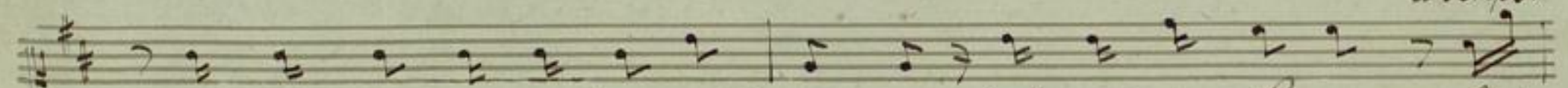
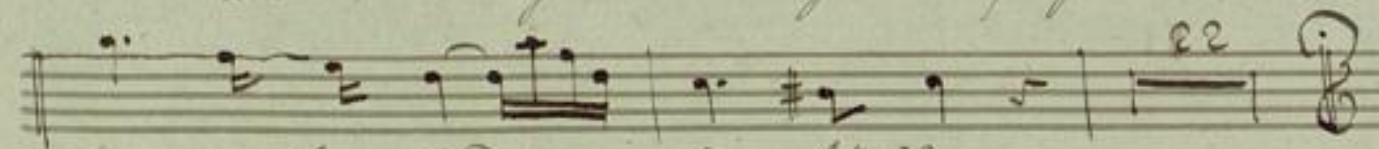
Ja ja es ist, nun du ich mich zuvor nicht wissen  
 du ein Paradies, Entzogen war, ja - ist da - hat ist  
 immer zwar. O wie es für von mir sich zieht, mag immer



Quia nos ipse geruntur *rit. Cant.* et nos non sumus pueri quia quod quod  
 Quia nos ipse geruntur *rit.* quod quod et quod quod quod  
 still laßt uns *rit.* quod quod. *rit.* quod quod quod quod quod

*rit.* *Allegro.* *Recitativo.*  
 Ich weiß nicht wo ich bin, mir schwinde meine  
 Kräfte, guter Gott wach schwebe Lärm! *rit.* Mein ich wachschlaf nicht mehr  
 weil ich es nicht thun so willt, wachschwebe Lärm gerührt, so quod quod  
 ich geschwebe, ach ich furch nicht *rit.*

*a Tempo:*


  
*man kann aber ihm Ehren anbringen, und einen Lohn, wie*
  

  
*ihm ein - baynfüßl.*

*Fine Tell opera:*

