

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Pierre le Grand - Don Mus.Ms. 563a,b

Grétry, André-Ernest-Modeste

[S.l.], 1790 (1790c)

Pierre le Grand

urn:nbn:de:bsz:31-79238

2

freij zum Abt mit Gapanz auf. wagt bei Gapanz, und bei
 guetger Liebe Lange allen Lumen und unser Lust allen Lumen und
 unser Lust, allen Lumen und unser Lust. freij zum Abt mit Gapanz, auf zum
 Abt auf zum Abt auf zum Abt auf zum Abt wagt auch bei Ga-pan-
 za. freij zum Abt mit Gapanz, freij zum Abt mit Gapanz, freij zum Abt wagt
 auch, wagt auch bei Ga-pan-za, wagt auch bei Ga-pan-za

No. 2. 3. 4. 5. 6. Tacet.

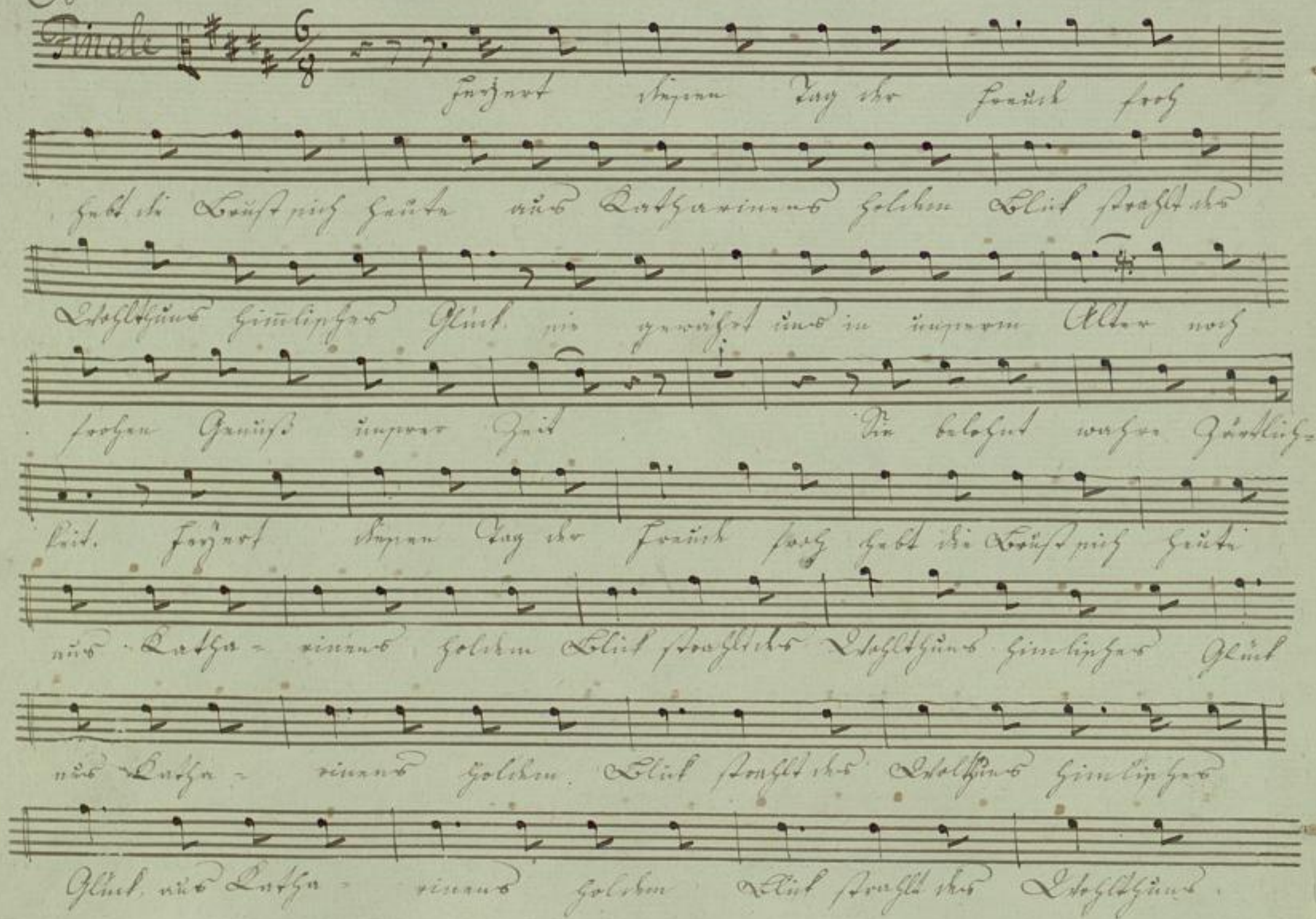
No. 7.
 Allegretto. $\frac{6}{8}$ 9
 jagt Japan Sag the Macht hoch

gab die Lüßgung gäntz und Ratharinnens goldenen Lilt laut des
Lichtgüts himeligen Glück. Die gewäsel und in unparren Altar noch
fröhen Genüß unpar Zeit Die belogut unpar Gästlich-
keit. Sagest diran tag die Fröhen! hoch gab die Lüßgung gäntz
und Ratharinnens goldenen Lilt laut des Lichtgüts himeligen Glück
mit Ratharinnens goldenen Lilt stucht des Lichtgüts himeligen Glück
und Ratharinnens goldenen Lilt stucht des Lichtgüts himeligen Glück
und himeligen Glück und himeligen Glück.

No. 8.

4

Finale



Freuet euch dem Tag der Ernt freuet euch
 halt die Lust nicht g'raue mit Labgarinnens goldenem Lied sprach der
 Edelstein himelischer Gluck wir gewisset sind in unserm Alter noch
 hohen Genuss unserer Zeit Die belohet unser G'ottlich-
 keit. Freuet euch dem Tag der Ernt halt die Lust nicht g'raue
 mit Labgarinnens goldenem Lied sprach der Edelstein himelischer Gluck
 mit Labgarinnens goldenem Lied sprach der Edelstein himelischer
 Gluck mit Labgarinnens goldenem Lied sprach der Edelstein himelischer

Erster Alt

himmlisches Glück und himmlisches Glück, und himmlisches Glück.

Ja jeder nicht hier im Altan und hätte glücklich

sich gepöhlet wann göttliche Gnade ihn einwaltet

Dieser Kranz so schön der Kranz so schön = = = =

O fließt ihr süßen Thäuen könnt ich mich ja so glücklich

währen wie hier Gefühl ist diesem Glück o fließt o fließt

für die Thäuen wie ist dies doch so wunderbar fließt o

fließt ihr süßen Thäuen

allegretto agitato
2/4

v. l.

wie ist das doch so warm - reich fließt & fließt ich
 zu dem Hyänen wie ist das doch so warm - reich
 feigst diesen Tag der frische hoch halt die Lust nicht
 Güte aus Lutha - rinnen golden Lichtstrahl der Lusthimm
 himeligen Glück aus Lutha - rinnen golden Licht
 strahl der Lusthimm Glück aus himeligen Glück der Lusthimm
 Glück himeligen Glück der Lusthimm Glück himeligen Glück
 immer Glück aus himeligen Glück
 20 Ende des 1ten Teils

Erster Theil: No: 9. 10. 11. Tacet

No: 12. For.

allegretto

Lies ist das Wohl - mützig, wir ist das Wohl -
mützig Geben will es jetzt beglücken, Geben will es
jetzt beglücken und ihm schenket der Gemüth Ehrentz, ihm schenket der
Gemüth Ehrentz, ihm schenket der Gemüth Ehrentz Ja Lieb
ja Lieb ja Lieb und alle Zeit. Lieb ist nach dem
Ziele Lieb ist in
all für ein Götzenken Geben Geben

will er jetzt beglücken will er jetzt beglücken, ihm schenket
 schenket der Demüth Hymnen. Das soll ich all für ein züchtigen
 Jahren Jahren will er jetzt be- glücken will er jetzt be-
 glücken ihm schenket ihm schenket der Demüth Hymnen ihm schenket ihm
 schenket der Demüth Hymnen. In was sollen wir für ein züchtigen Jahren
 will er jetzt beglücken ihm schenket der Demüth Hymnen Jahren will er
 jetzt be- glücken ihm schenket der Demüth Hymnen.

Alto

No. 13. Finale

allegretto

Erster Theil.
allegretto 16

30

Luthe: eine liebe Freundin
 liebe Freundin liebe Freundin, ach wie unwillt ihr so die Lieb ach
 wie unwillt ihr so die Lieb
 lobe lob für unser
 Glück und froh sehr zu uns zueul
 Solce
 o welche wilden Schmerzen verwirren ihren Geist, wie ist es das
 ihr ihn Schmerz austrifft. Was magt mir? o Gott! wie magt
 mir? o Gott! Wie an pinnen Heiligt Morgan wie an
 pinnen Heiligt Morgan was kommt von ihm das beywogen

Dies an pinnum Hochzeit Morgen war Sonntag das von ihm besungen
 wir erlingt nach ihmem Pflanz nach wir erlingt nach ihmem Pflanz drückt zum letztenmal
 und aus Herz - - - drückt zum letztenmal und noch an ihr Herz
 Dies an pinnum Hochzeit Morgen war Sonntag das von ihm besungen
 wir erlingt nach ihmem Pflanz nach wir erlingt nach ihmem Pflanz drückt zum
 letztenmal und aus Herz - - - drückt zum letztenmal und noch
 an ihr Herz und noch an ihr Herz und noch an ihr Herz und noch
 an ihr Herz.

21

Auch das zweyten Mal

Arithm. Quat. No. 14. Facet.

No. 15. For

allegro

Handwritten musical score for No. 15, featuring a vocal line and a basso continuo line. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in German and include:

Ich will die Freude welches Glück! Ich
 welche Freude welches Glück Ich welche Freude welches Glück
 Du wie er von fern mich zeigt mich immer Du er ihm gebringt
 Du wie er mich zeigt mich immer Du er ihm gebringt
 Ich will die Freude welches Glück! Ich welche Freude welches Glück
 Du wie er von fern mich zeigt mich immer Du er ihm gebringt
 Du wie er mich zeigt mich immer Du er ihm gebringt
 Ich will die Freude welches Glück! Ich welche Freude welches Glück
 Du wie er von fern mich zeigt mich immer Du er ihm gebringt
 Du wie er mich zeigt mich immer Du er ihm gebringt

No. 16. For

allegro

Handwritten musical score for No. 16, featuring a vocal line. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in German and include:

Ich will die Freude welches Glück! Ich welche Freude welches Glück
 Du wie er von fern mich zeigt mich immer Du er ihm gebringt
 Du wie er mich zeigt mich immer Du er ihm gebringt

Erstliche dort der Kaiser von ungsch, ungsch ungsch ungsch

Recht 2/4 *allegro* Kaiser Joseph I. Kaiser Joseph I. Kaiser Joseph I.

gesagt sag, gesagtes sag der rügen - lit: wie ant

Wais. er aus unsern hagen, auf singt der liebe fursen glüt all. isra liden, all isra

Vermag glüt, wie immer ant - wais er aus unsern hagen, wie ant wais

er aus unsern hagen, auf singt der liebe fursen glüt, auf singt der

liebe fursen glüt

No. 17. Couplets 25

Andantino 3/4
heil dem glücklichen Man, der es wagt

Alto Sopran

sein Blut und sein Leben für Volk sie zu geben, und es glücklich machen 11
ken
heil und Preis jedem Fürst, der es wagt sein Blut und
Leben für Volk sie zu geben, und es glücklich machen ken.

Ende der Opera.

fang
lofe
ant
ollif
antwainf
ar
agt

The image shows a page of aged, cream-colored paper with ten horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The paper shows signs of age, including slight discoloration and small spots. The staves are arranged vertically down the page, with a small number '22' written in the top left corner. There are two small metal fasteners or staples visible on the right edge of the paper, one near the top and one near the bottom.