

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Pierre le Grand - Don Mus.Ms. 563a,b

Grétry, André-Ernest-Modeste

[S.l.], 1790 (1790c)

Pierre le Grand

urn:nbn:de:bsz:31-79238

2

allen Dingen aus unserm Christenreich zum Verlust. Geyung auf zum Verlust zum
 Verlust zum Verlust zum Verlust. Ich soll mich bey Japan - gar frey zum Verlust. Je-
 mung frey zum Verlust frey zum Verlust frey zum Verlust. Ich soll mich bey Ja- pan-
 ge sollt mich bey Japan - ge

No. 2. 3. 4. 5. 6. Terzet.

No. 7.

Allegretto. $\frac{6}{8}$ $\sharp\sharp\sharp$ II

 freyest Japan. Ich soll freyest freyest
 Ich die Christen freyest freyest. Ich soll freyest freyest freyest
 Ich soll freyest freyest freyest. Ich soll freyest freyest freyest



freuen Gnuss' d'urter Zeit Die belohnt wahrer Gästlich.

Zeit. freuet wirren Cong' der freuet, frey hat die Lust mit freuet

mit Lobha - sinant' gelidm' Lieb' lauff' der Lustgunt' gemelichm' Pfund

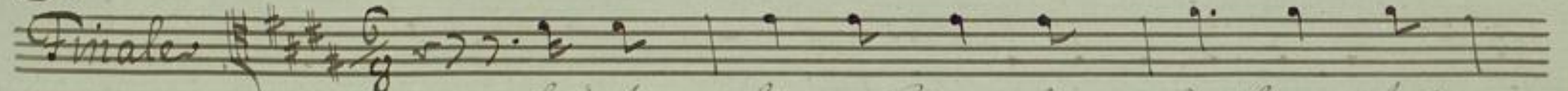
mit Lobha - sinant' gelidm' Lieb' praufft der Lustgunt' gemelichm'

Pfund mit Lobha - sinant' gelidm' Lieb' praufft der Lustgunt' gemelichm'

Pfund mit gemelichm' Pfund mit gemelichm' Pfund

Voll' No. 8. Finale

No. 8.

9 *Finale*  *fraget diesen Tag der freuch froh*

gibt die Lust mich zeübe mir Lusten - rinnen goldenen Licht strahlt der

Wohlthuns' göttliches Glück. Die ge - wählend in ihrem All - der noch

großen Gnüß immer Zeit. Die belohet wach - Zätlichkeit

fraget diesen Tag der freuch froh gibt die Lust mich zeübe

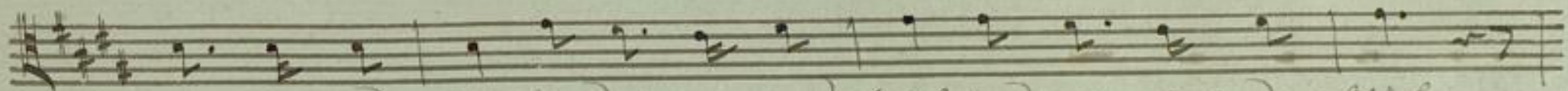
mir Lusten - rinnen goldenen Licht strahlt der Wohlthuns' göttliches Glück

mir Lusten - rinnen goldenen Licht strahlt der Wohlthuns' göttliches

Glück mir Lusten - rinnen goldenen Licht strahlt der Wohlthuns'

Tenore

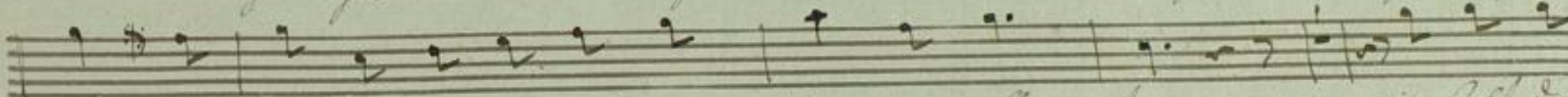
47



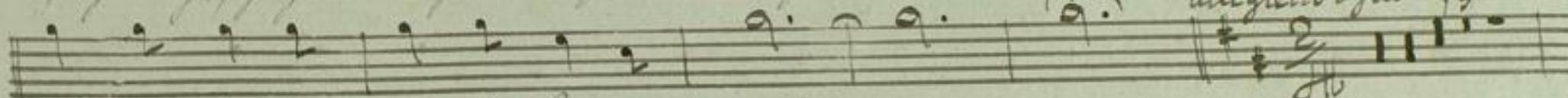
10 himelischer Aether, himelischer Aether und himelischer Aether.



Ja jauchet nicht für ihn Alben und Götter glücklich

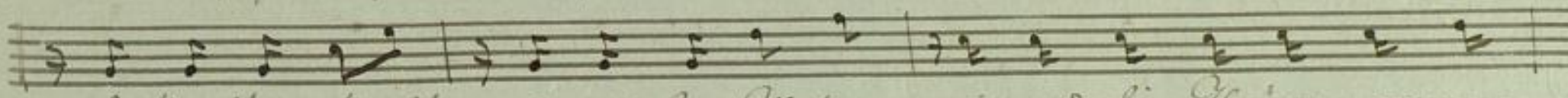


nicht gesehelt wenn seine Haare ihn umwallen

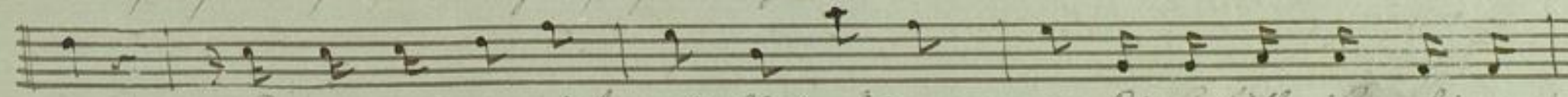


weinet Lantz so schön der Lantz so schön = = =

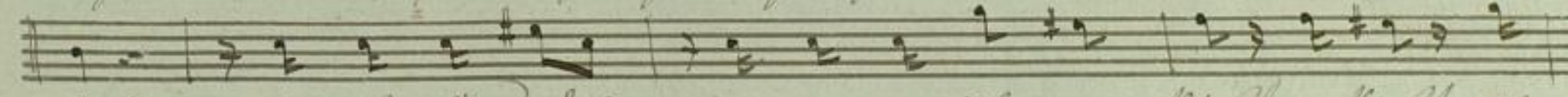
allegretto agitato



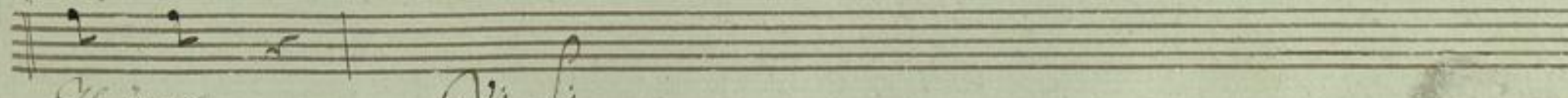
Es fließt o fließt ihr großen Thänen wie sind die Thänen warm



weich, kann man sich so nicht glücklich wahren wie kein Gefühl ist weinen



gleich wie ich weine dich so warm weich o fließt o fließt ihr



Thänen

V. S.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

wie ist die Lust so wunnereich, ja fließt o fließt ihr Thänen
 fließt o fließt ihr süßen Thänen wie ist die Lust so
 wunnereich ja ja fließt o fließt ihr süßen Thänen
 wie ist die Lust so wunnereich fortsetz diesen
 Tag ihr Frisch froh geht ihr süßlich fröhlich mit Lachen
 sinnet gelichen Glückstrahl der Lustigen heimlich das Glück
 mit Lachen sinnet gelichen Glückstrahl der Lustigen Glück der
 Lustigen Glück der Lustigen Glück heimlich das Glück der Lust.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Himmels Glück herrlicheres Glück immer Glück, und himmlisches Glück." Below it, a second staff with a bass clef and the number "20" above it, with lyrics: "Daher der besten Darts".

Zweiter Act, No. 9. 10. 11. Tacet.

No. 12. Slow.
allegretto.

18
Lies ist uns all- mützig wie ist uns all-
15
mützig Was fühl ich für ein Gut - zücker polich Geschmack
zu vor Klüßen im Bittel pflägt polich im Herz im Bittel pflägt
polich im Herz im Bittel pflägt polich im Herz. Ja Lieb
21
ja Lieb ja Liebens alle Zeit strahle mir nach diesem Ziele. v. S.

Recitro ii auf'm Holz *allegretto:*

Ich sage ich all für ein Gut,
 züchten Gaben Gaben will er jetzt be- glücken will er jetzt be-
 glücken ihm schmecht schmecht ihr Almüth Barmh. was süßen wir
 all für ein Gut züchten Gaben Gaben will er jetzt beglücken
 will er jetzt beglücken ihm schmecht schmecht ihr Almüth Barmh. ihm
 schmecht schmecht ihr Almüth Barmh. In was süßen wir für ein Gut.
 züchten Gaben will er jetzt be- glücken ihm schmecht ihr Almüth Barmh.
 Gaben will er jetzt be- glücken ihm schmecht ihr Almüth Barmh.

Tenore

No. 13. Finale

allegro *all'op. 16*

Lady - ein, Lieb

Freundin Lieb Freundin Lieb Freundin, wir sind immerwählig bei ihm

Wir sind immerwählig bei ihm Glück

für immer Glück und Glück best zu uns zuviel

Alce

o welche wilden Dürstigen was wir von ihm spüren, was ist das

ihre Sehnsucht nach dir? Was sagte mir o Gott! was sagte

mir o Gott! Was du meinem Bescheiden Morgen wie du meinem

Bescheiden Morgen wie konnte ich ihn das bei mir haben

Wie ein weisses Hochzeil - Morgen war heute und von ihm besorgen
 sie verliert noch ihrem Schmerz und sie erliegt noch ihrem Schmerz wüßt zum
 letztenmal und mit Herz, wüßt zum letztenmal und mit Herz
 wüßt zum letztenmal und noch an ihr Herz. Wie ein weisses
 Hochzeil - Morgen war heute und von ihm besorgen, sie verliert noch ihrem
 Schmerz und sie erliegt noch ihrem Schmerz wüßt zum letztenmal und mit Herz
 wüßt zum letztenmal und mit Herz wüßt zum letztenmal und noch
 an ihr Herz und noch an ihr Herz und noch an ihr

21

nach des zueyten Orts

Früh sind wir zu ihr Früh.

Erstes Ord: No: 14. Quartetto Tacet.

No: 15. Slow
allegro:

Früh wahrer Glück!

Früh wahrer Glück! Früh wahrer Glück!

So wie wir von fern uns dich zuecht, immer Dir vor ihm gebücht

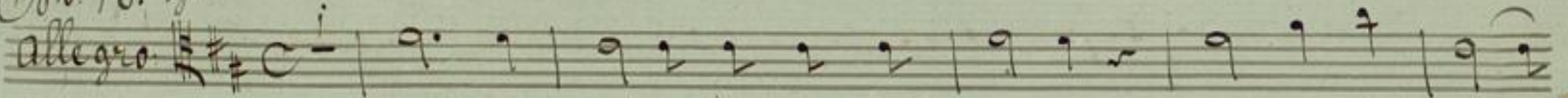
So wie wir von fern uns dich zuecht, immer Dir vor ihm gebücht

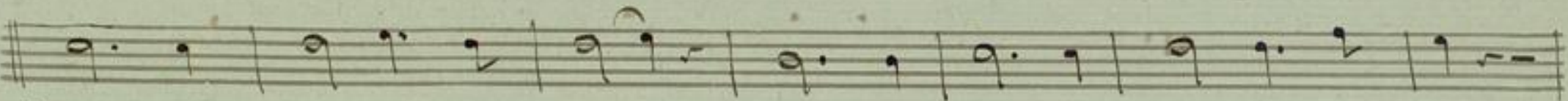
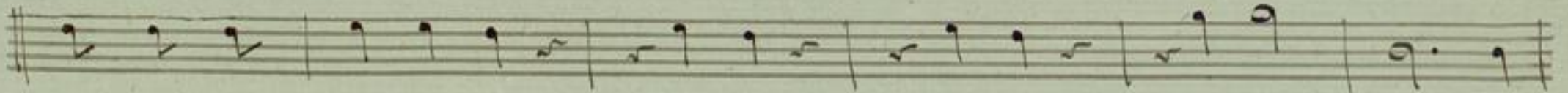
Allegro lento

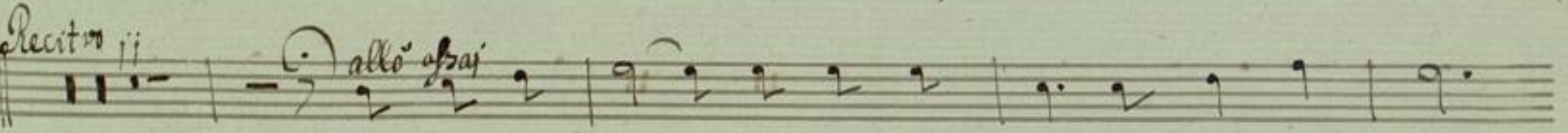
Gott wird er gleich dich zuecht, still laßt uns pflegen

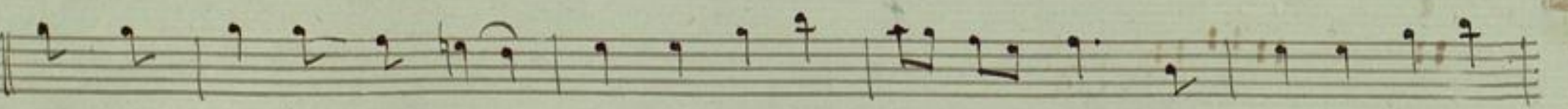
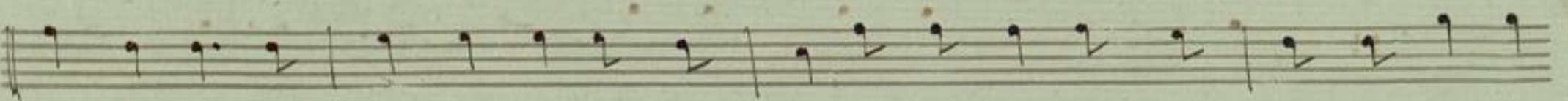
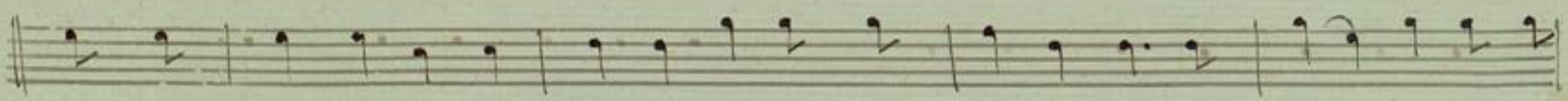
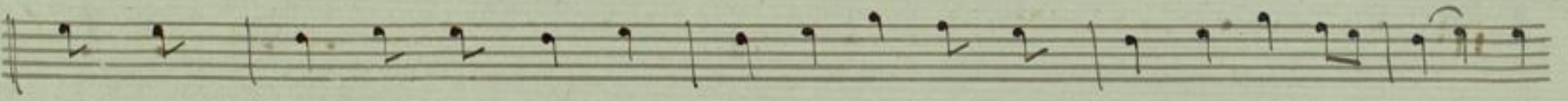
Gott wird er gleich dich zuecht, still laßt uns pflegen

No. 16. sf^o

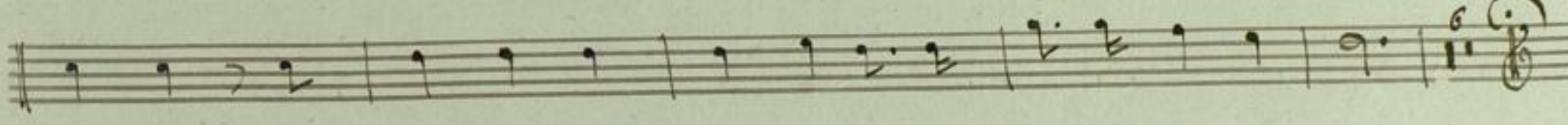
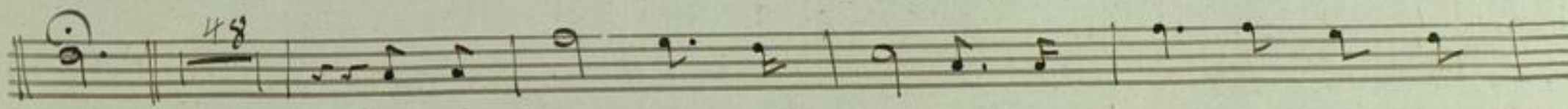
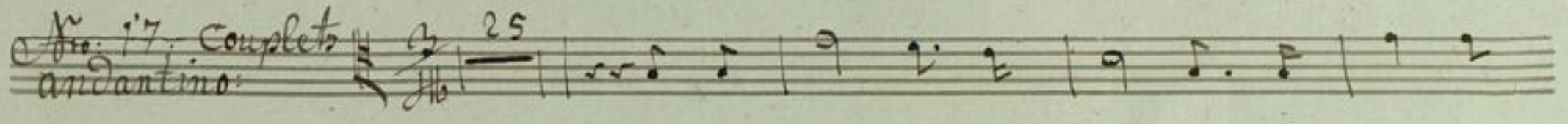
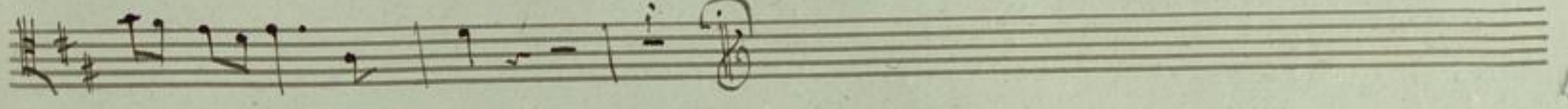
12 *allegro* 



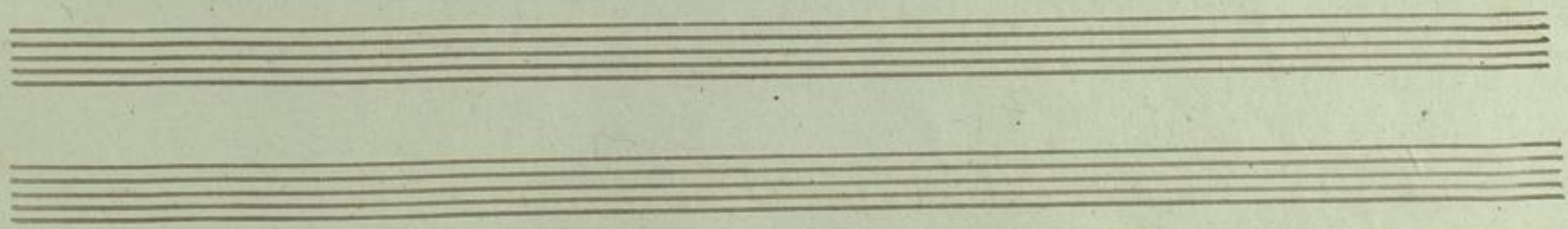
Recit^o ii *alleg^o sf^o* 



Tenor



Fine dell' Opera.



The image shows a page of ten blank musical staves. Each staff is composed of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed, with some small brown spots scattered across the surface. The staves are arranged vertically, with a small metal fastener visible on the right edge of the top and bottom staves.