

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Pierre le Grand - Don Mus.Ms. 563a,b

Grétry, André-Ernest-Modeste

[S.l.], 1790 (1790c)

Pierre le Grand

urn:nbn:de:bsz:31-79238

allein können aus ihrer Lustfreud zum Tod mit Spannung auf zum
 Tod, auf zum Tod auf zum Tod auf zum Tod erholt sich bei A - pa -
 na - freud zum Tod mit Spannung freud zum Tod freud zum Tod freud zum Tod erholt
 sich erholt sich bei A - pa - na - na erholt sich bei A - pa - na.

No. 2. 3. 4. 5. 6. *Tacet*

No. 7

Allegretto

freud die Lust mich heute aus Pathe - riume goldenen Licht der
 Lustfreud gemüthlich Glück die gewähret uns in ihrem Alter noch

gimm
Zeit
soll
noch
ist
noch

hocher Gaußs unpra Zeit Die seligst wagen Zärtlich
Zeit. feiert diesen Tag der Freude, froh hab die Brust mich gänze
und Lutha - eines goldenen Glück laßt die Stillehins gemüthlich
und Luthari - und goldenen Glück laßt die Stillehins gemüthlich
Glück und Lutha - eines goldenen Glück laßt die Stillehins gemüthlich
Glück und gemüthlich Glück und gemüthlich Glück

voll. No. 8. Finciale

No. 8.

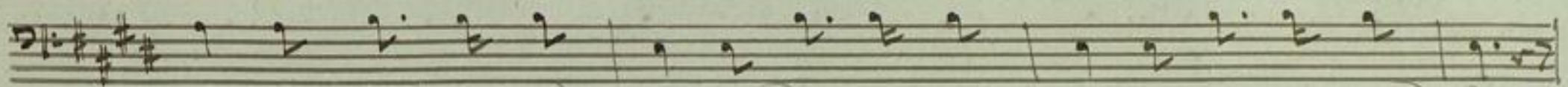
4 *Finale*

freuet diesen Tag der freuet sich
 gab die Lust mich heute mit Lutha - rinnen goldenen Blut sprach der
 Abgöttinnen heimlichem Blut. Die gewöhlet uns in unserm Alter noch
 folgen Gauden unser Zeit. Die belohet unser Zärtlich
 mit freuet diesen Tag der freuet sich gab die Lust mich
 heute, mit Lutha - rinnen goldenen Blut sprach der Abgöttinnen heimlichem
 Blut mit Lutha - rinnen goldenen Blut sprach der Abgöttinnen
 heimlichem Blut mit Lutha - rinnen goldenen Blut sprach der

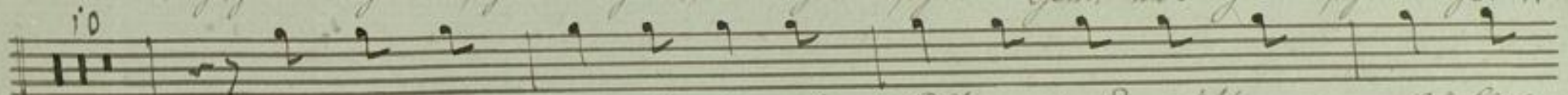


Basso

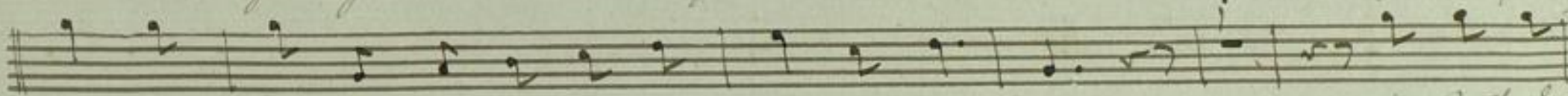
5



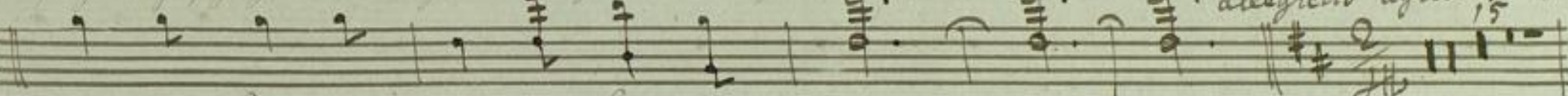
Stilles heimliches Glück und heimliches Glück und heimliches Glück.



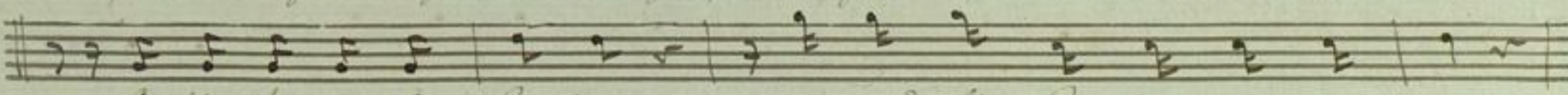
Ja jauch nicht für den Altan und götte glücklich



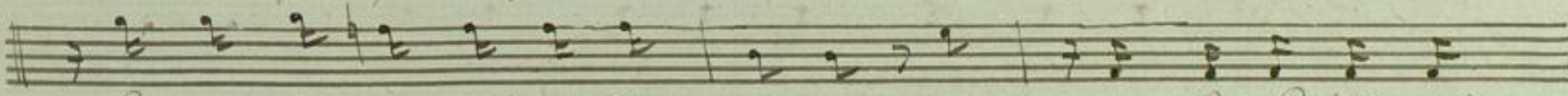
mir gepfändt wenn grade dann ich unwahten



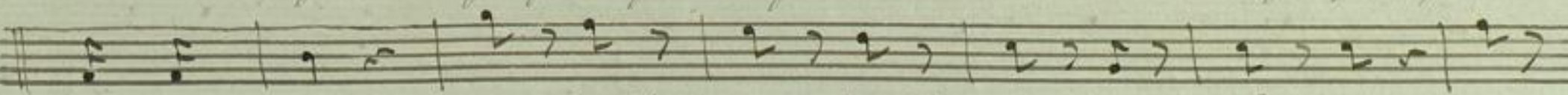
dieper Leanz so phou die Leanz so phou



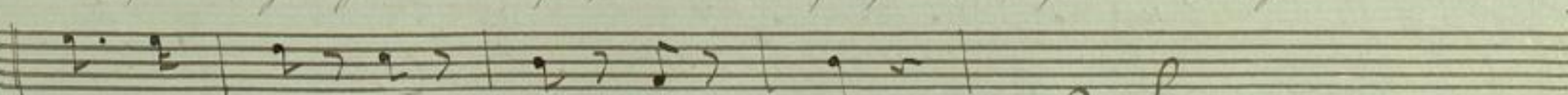
Es fließt ihr müßten Thänen wie sind die Thänen warm - reich



Wenn man mich so nicht glücklich währen wir ein die Gefühl ist



dieper gleich o fließt o fließt müßten Thänen wie



ist und doch so warm - reich v. S.

allegretto agitato
15

fließt o fließt ich muß den Thronen wie ist mir sehr
 so warm - reich fließt o fließt ich muß den Thronen
 wie ist mir sehr so warm - reich freuet mich
 sey ihr Feind sey Gott der Geist mich güte aus Lutz
 einens goldenen Reichthum des Lusthans himmlisches Glück aus Lutz
 einens goldenen Reichthum des Lusthans himmlisches Glück
 des Lusthans Glück himmlisches Glück des Lusthans Glück himmlisches
 Glück in der Glück aus himmlisches Glück.

Zwanzigster Quart.

No: 9. mit 10 Facet.

No: 11. Romance mit For.

andantino.

20 8

Wahrer Lenz noch nicht noch nicht

3 mal Repeat.

20 8

Es ist noch nicht in der Welt

20 8

Es ist noch nicht in der Welt

glücklich im

No: 12. For.

allegretto.

18 15

Es ist noch nicht - glücklich, wie ist das

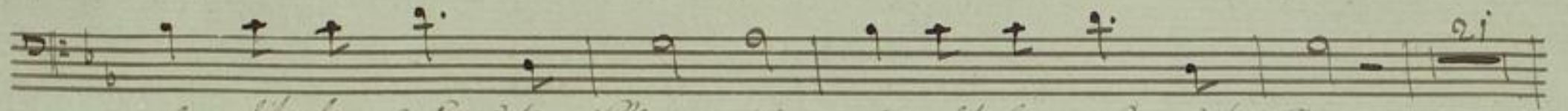
15

glücklich - glücklich

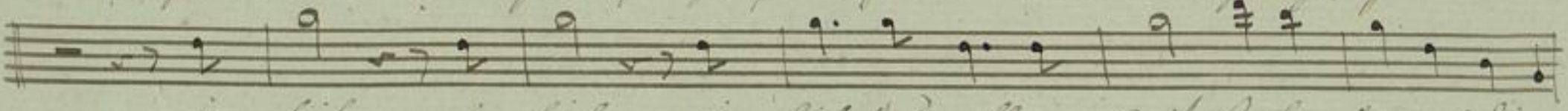
glücklich will er jetzt bei - glücklichem Leben

will er jetzt bei - glücklichem, und ihm schmeckt der Sternendg. Regierung, ihm

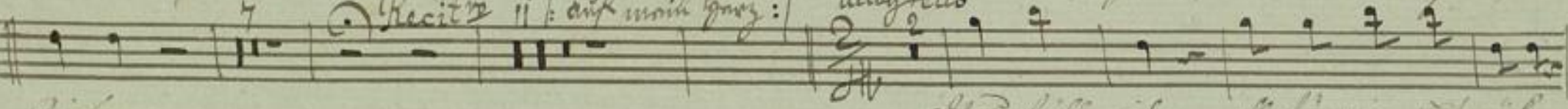
v. f.



erweicht der Stimmth' *erweicht der Stimmth' erweicht der Stimmth' erweicht der Stimmth'*



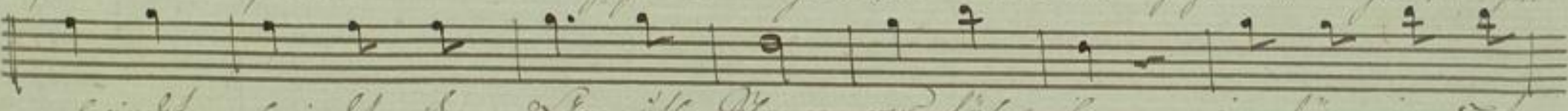
ja Lieb ja Lieb ja Lieb *jauch' alle Zeit steht uns nach diesem*



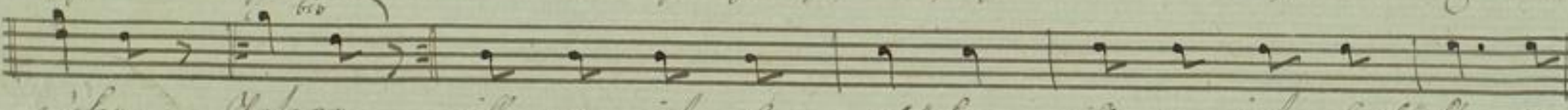
ziele *Das fühl ich all für ein Gütchen*



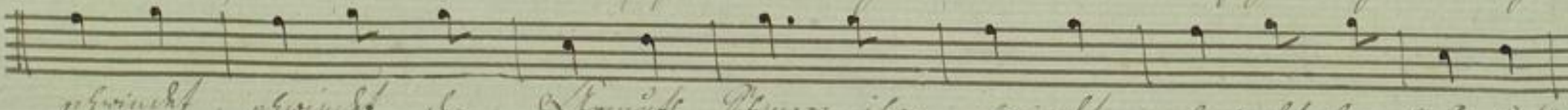
Göttern Göttern will es juch' bei - glückten will es juch' bei - glückten ihm



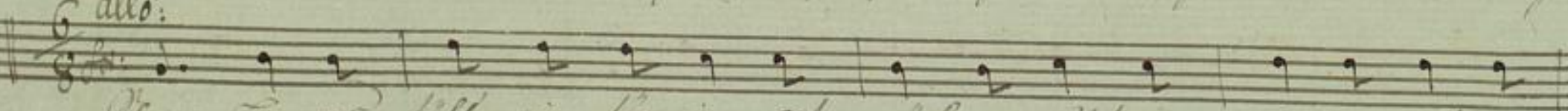
erweicht erweicht der Stimmth' *erweicht der Stimmth' erweicht der Stimmth'*



zücken, Göttern will es juch' bei - glückten will es juch' bei - glückten ihm



erweicht, erweicht der Stimmth' *erweicht der Stimmth' erweicht der Stimmth'*



erweicht, erweicht der Stimmth' erweicht der Stimmth' erweicht der Stimmth'
erweicht, erweicht der Stimmth' *erweicht der Stimmth' erweicht der Stimmth'*

Basso.

glauben, ihm schmeichelt der Armuth Ehre, was er jetzt be

glauben ihm schmeichelt der Armuth Ehre, was er jetzt be

And: 13. Finale
allegro

30 *Allo. adaj: 18*

Luthe - eine Lieb

Freunde Lieb Freunde Lieb Freunde, mich was immer will die no the

Lied mich was immer will die no the Lied

für immer Glück und froh lach zu und gütlich

Welche wild Ehre, was er jetzt be

Spieß! Das ist das erste Ehre, was er jetzt be

V. S.

Aber magt ihr? o Gott! Aber magt ihr?
 Gott! Ich an meinem Hochzeit Morgen wie an meinem Hochzeit
 Morgen, vor euch von ihm das bezeugen? wie an
 meinem Hochzeit Morgen vor euch das von ihm bezeugen wir erliegt noch
 ihrem Bismarck wir erliegt noch ihrem Bismarck, stücht zum letztenmal und auch
 Herz - - - stücht zum letztenmal und auch an ihr
 Herz. Ich an meinem Hochzeit Morgen vor euch
 das von ihm bezeugen wir erliegt noch ihrem Bismarck wir erliegt noch

Ich nun kehre zu dem letzten und dem ersten
 zu dem letzten und dem noch an ihr Herz, und noch an
 an ihr Herz und noch an ihr Herz und noch
 an ihr Herz

Ende des zweiten Theils.

Dritter Theil. Quartetto All. Tacet.

No. 15. Chor
 allegro

Wie welche Frucht welche Lust! Wie
 welche Frucht welche Lust! Wie welche Frucht welche
 Lust!

V. S.

12
 Ich wie er nur noch mich zeigt
 mich immer Dir vor ihm gebüget

Ich wie er nur noch mich zeigt

mich immer Dir vor ihm gebüget
 Adieu lento: Jetzt wird es gleich mich

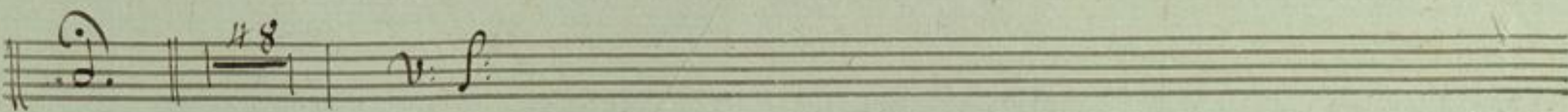
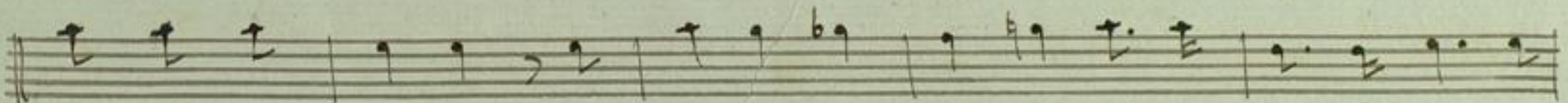
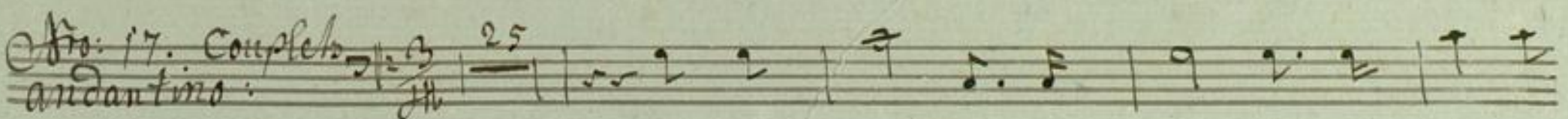
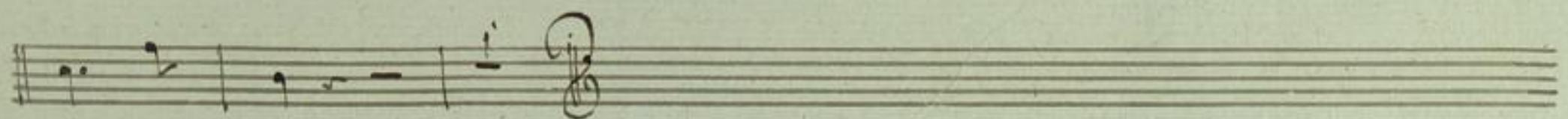
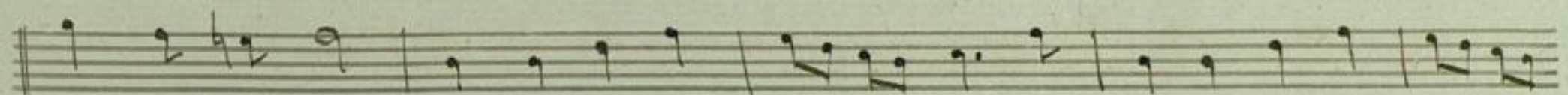
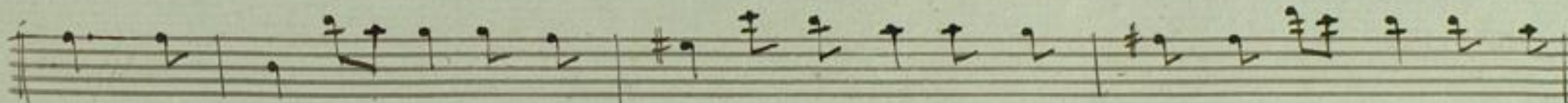
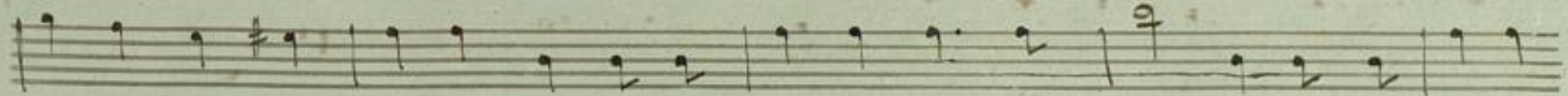
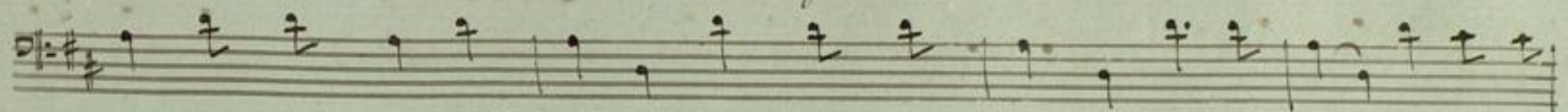
zeigen still laßt uns pflegen

Adm. 16. For Allegro:

Recitro 11
 allo' assai

Basso.

11.



14

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Fines Tell, opera