

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Pierre le Grand - Don Mus.Ms. 563a,b**

**Grétry, André-Ernest-Modeste**

**[S.l.], 1790 (1790c)**

Katharina

**urn:nbn:de:bsz:31-79238**

Man No 583 b

Haben ihr Gnade  
ein Puppenspiel  
in dem Luffzügen  
die Music von Grotti

Lolla ihr Catharina

Overture No. 1. *Sforz.* 2. Duetto *Allegro* *molto* *Le Fort* *Tacet.*

2

No. 3  
*Recit. vo*  
*Larghetto*

*andte*

aria  
*Larghetto*

Handwritten musical score on a page with eight staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A small number '3' is written in the right margin. The bottom two staves are empty, with the text 'v. S.' written between them.

4

A page of handwritten musical notation on eight staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together. There are several slurs and phrasing marks throughout the piece. The paper shows signs of age, with some foxing and wear at the edges. The right side of the page is bound, with the edge of the next page visible.



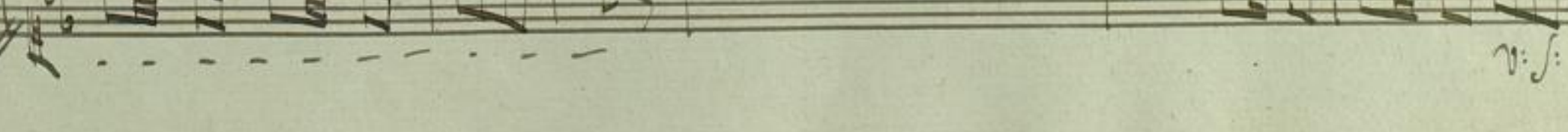
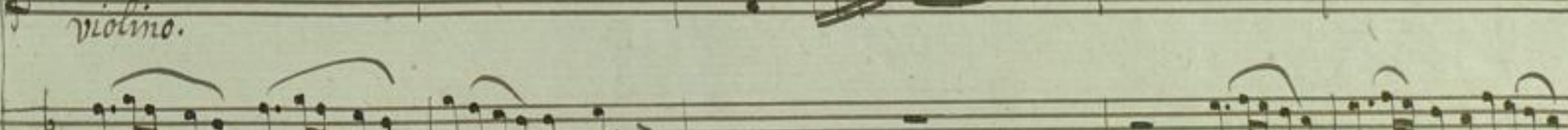
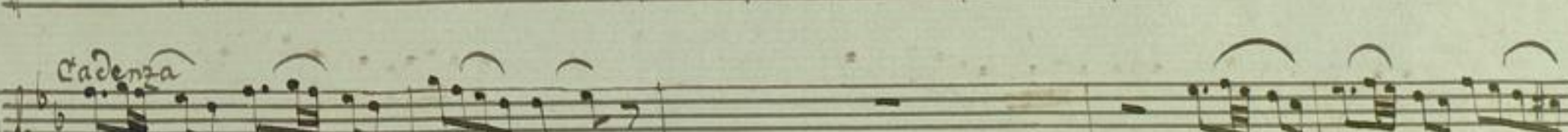
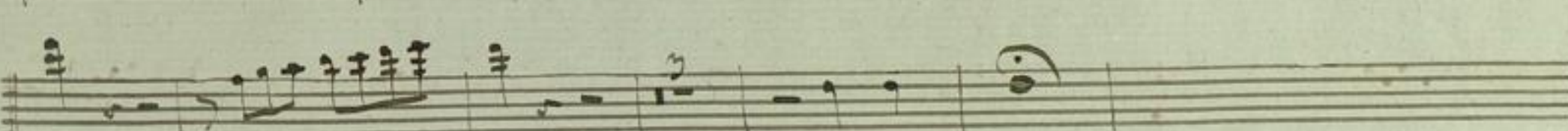
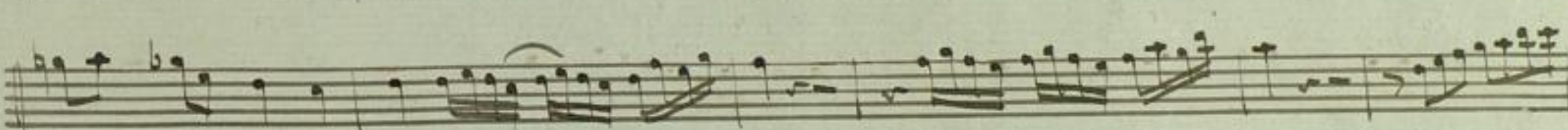
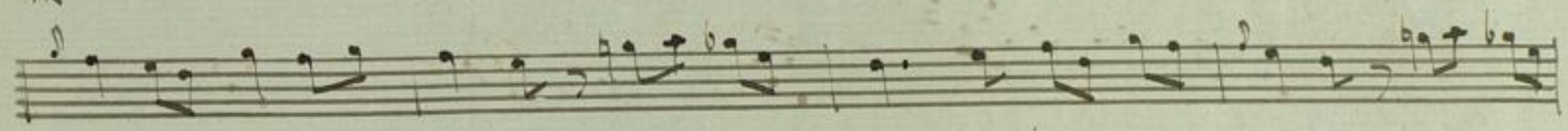
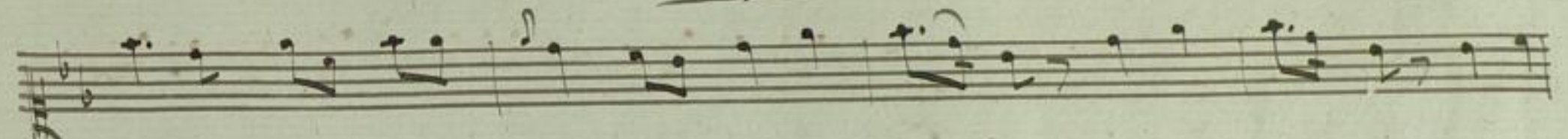
**BLB**

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe

Capriccio

2.

5



*Cadenza*

*oboe*

*violino.*

*v. s.*



**BLB**

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe

A page of handwritten musical notation on aged paper, numbered '6' in the top left corner. The page contains ten horizontal staves. The first six staves are filled with musical notation, including notes, rests, and slurs. The notation is written in a cursive style. The last four staves are empty. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Calderius

Handwritten musical score for three staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "largo:" is written above the second staff.

No. 4. Lied von der Liasen 5, 6. Ariette von Georg, 7. For Tacet.

No. 8.

allegretto agitato.

Handwritten musical score for a vocal piece with German lyrics. The score is in 6/8 time and includes a "Finale" marking. The lyrics are written below the notes.

Finale 58

Geh halt mich herein, o fließt ihr Thäner  
 zu mir zu mir — wie bin ich jetzt so reich, so reich zu mir  
 so glücklich wahrhaftig? nein nein wie ungesteigt ich reich  
 Gott zu fließt o fließt ihr süßen Thäner, wie  
 v. S.



**BLB**

Badische Landesbibliothek  
 Karlsruhe



ist die dich. so warm - mich o fließt o fließt ihr  
 sü - ßen Hon - igkeit wie sind die Zügel warm - mich.  
 Presto: Auch das ist ein Quers

Glückselig Lied.

Nro: 9. Aria oder Quartet Terzet.

Nro: 10. Duetto mit Quartet

Largo: ja die Liebe prechtige Zärtlich Lieben!  
 Heiligt du bald mit uns, Heiligt du uns bald mit uns, die Liebe  
 wenn dich mit uns wie sehr kann ich jetzt zu beschreiben

Calvarina

das ist allein was ich so lange; ohne Herz palst im  
fürsten - Lange hält sein Mann - ein Herz für mich - Ja  
Liebe ich einen Herrn ja Liebe ich einen Herrn al  
lein allein - werfe ich mich nicht die Liebe, wie ich einen  
Herrn allein - unterwerf - = = = ich mich, nicht die, wie  
ich einen Herrn allein unterwerf unterwerfa ich mich

v. S.

Dein süßer der Liebe süßglockt in der Speisheit an  
 Das mich der Lebens zu forden, wir der, wir der ist  
 Die = = Lüg = leit wir der ist Lüg = leit, wirer poll ab  
 mich gar nicht, wirer poll ab mich gar nicht  
 schalt mein Herz der Lüste vol - ler gut - zu - / Lau, schalt mein  
 Herz = = - sein mit gut - zu - Lau mit gut - zu - Lau schalt mein  
 Herz sein mit gut - geben wir sollen die Land je mich anlassen, wirer poll die  
 Lein = = = = = ab je mich anlassen wirer poll die Lein = =


  
 Ich will die Liebe - - - - - Ich will die  
 Liebe zu finden mich ist - - - - - mich ist mich ist  
 lieb, mich ist lieb, ist lieb, mich ist lieb, ist lieb.  
 lieb, ist lieb, ist lieb, ist lieb.

No. 11. Romance von Le Fort Facet.

No. 12. Gox

Allegretto: 
  
 Ich will die Liebe zu finden mich ist lieb, ist lieb.

v.f.



Sallywinn

*Allegro*. Da war süßle wir für ein Gützichen Fahren will er  
 jetzt beglücken ihm schmeckt der Stimmig Pöhmung Fahren  
 will er jetzt beglücken ihm schmeckt der Stimmig Pöhmung

*Finale* *all.<sup>o</sup> affai.* *Recitativo*  
 Was für ich? Fähr! Fähr!

Fähr! er prüft wir zu auf-gahen nach eine Formel.

Hat wer kommt ja mich was-puhau? wie? stalt an was-puh. Lüßt zu süße  
 mich zu was-lustig mich zu was-lustig! I Gott o Gott

was soll ich thun? Die prüft auf die Laut mich-ich  
*all.<sup>o</sup> affai. 25* *v. s.*

Auf er ist fort  
 Auf er ist fort  
 kann mich verlassen  
 kann mich verlassen  
 bei mir, wie  
 flieht denn  
 Gier entflogen,  
 kein ich sterb,  
 durch ich nicht mehr

hat mich verlassen  
 mit Gott!  
 kann mich verlassen  
 kann mich verlassen  
 wie ich magst hier  
 bei mir?  
 flieht denn  
 Gier entflogen,  
 auf mich  
 kein ich sterb,  
 kein ich sterb vor Schmerz, wenn ein, wenn, wenn ein, ich  
 durch ich nicht mehr

9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17

mein ich steh vor Dürrenstein ich steh ich steh vor Dürrenstein auf ich
   
 steh ich steh noch vor Dürrenstein.

Erster Act

No. 14. Quartetto mit Lisifon Anna und George.

allegretto. 
  
 Schreit mich! Sag mir!

ich weinst mich, ich sagst mich steh mich noch mehr zu haben - bau

So ich mich hingeha hier sind dort wird mich Gaters Welt dich

überall. bei haben. Je mehr je gut je mehr je zu wissen

ich und jetzt schuld er piner Dürrenstein all nicht mehr.



10

Gott dich an den Toren dich mein Herz nun auf ewig  
 nicht, nun auf ewig nicht Gott! Gott! dich an den Toren - dich  
 dich mein Herz nun auf ewig nicht, nun auf ewig nicht, dich an den  
 Toren - dich mein Herz nun auf ewig nicht, dich an den Toren.  
 nicht dich mein Herz nun auf ewig nicht, dich mein Herz nun auf ewig nicht.

11

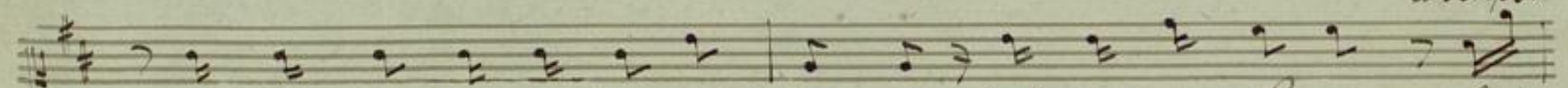
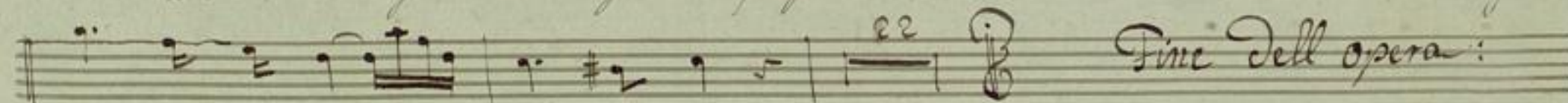
*Allegro* *ff*  
 ja ja es ist, nun du ich mich zuvor hast wissen  
 du ein Paradies, Entzogen war, ja - ist da - hat ist  
 immer zwar. Es wie es hat von mir sich zieht, mag immer

Salvator

Quia nos ipse gerit nos nos nos nos nos nos nos nos nos nos nos  
 Quia nos ipse gerit nos nos nos nos nos nos nos nos nos nos nos  
 Still laßt uns schweigen. Ach! wie steht mir jetzt mein Herz so

*And. 16. For Allegro.* *18* *Recitativo.*  
 Ich weiß nicht wo ich bin, mir schweben meine  
 Kräfte, guter Gott welch schwerer Lauf! Nun, mein ich wisstest du nicht mehr  
 weil ich es so ich so willt, willt mein Laipen gebietet, so noch so  
 ich gehorche, ach ich fürcht so sehr

*a Tempo:*


  
*man kann aber ihm Ehren anbringen, und einen Lohn, wie*
  

  
*immer ihm Lie - beyzufühl.*
  
*Fine Tell opera:*

