

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Pierre le Grand - Don Mus.Ms. 563a,b

Grétry, André-Ernest-Modeste

[S.l.], 1790 (1790c)

Sopran [1. Exemplar]

urn:nbn:de:bsz:31-79238

Soprano. For Him.

Opus No. 100/3a

Ms. No. 5036

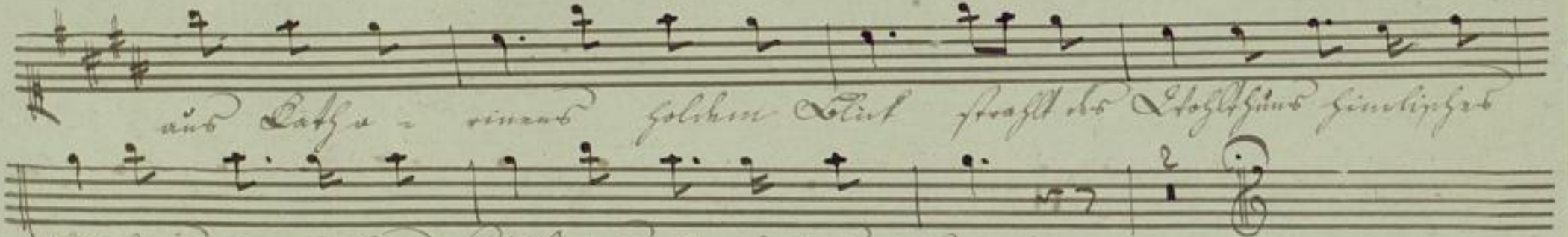
Overture Tacet. Nos. 1. 2. 3. 4. 5. 6. Tacet.

Nos. 7. For the young
Allegretto.

freuet diesen Tag ihr freuet euch
 geb die Lust mich heute aus Laube - einem solchen Lust lauch ich
 Wohlthun's heimliches Glück. Die gewohnt sind in ungenügendem Welt zu noch
 hochem Genuss ungenügend Zeit. Das Vergnügen lauch ich heute freuet
 freuet diesen Tag ihr freuet euch freuet geb die Lust mich heute
 aus Laube - einem solchen Lust lauch ich Wohlthun's heimliches Glück aus Laube
 einem solchen Lust lauch ich Wohlthun's heimliches Glück v. J.



2



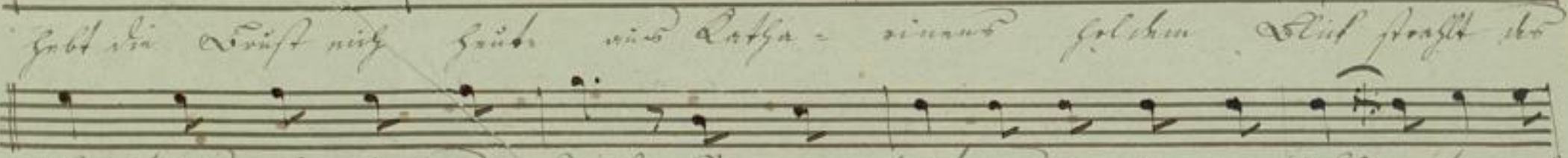
und Lutha - einens goldenen Licht strahlt der Engelhims himelich

Gleich dem himelichem Licht und himelichem Licht.

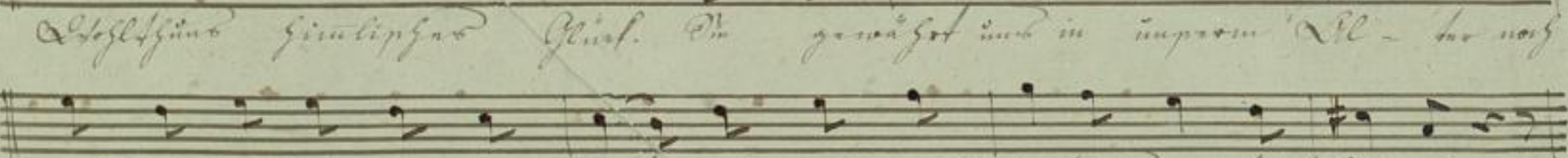
Finale



segnet diesen Tag der Feind hoch



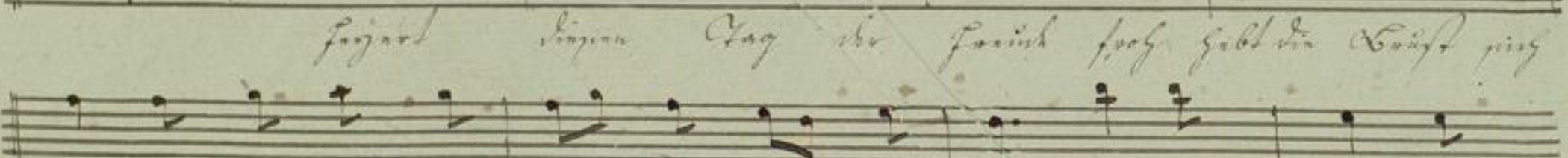
Gott die Tröst mich frucht und Lutha - einens goldenen Licht strahlt der



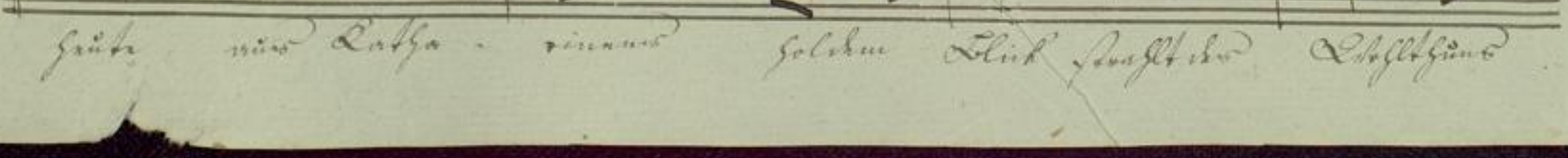
Engelhims himelichem Licht. Du gewähret uns in unserm All - das noch



hohen Sprüche unser Zeit ihr Königin laßt uns unsere Jugend



segnet diesen Tag der Feind hoch Gott die Tröst mich



frucht und Lutha - einens goldenen Licht strahlt der Engelhims



himelischer Geist aus Luthers - reinem goldenen Licht strahlt die

Stofflicher himelischer Geist aus Luthers - reinem goldenen Licht strahlt die

Stofflicher himelischer Geist aus himelischer Geist aus himelischer Geist.

Ja jauch nicht für die Alten und Götter glücklich sind ge-

schützt wenn göttliche Taten ihn umwallen

Laurel po schön, ihr Laurel po schön = = = *allegretto agitato* ¹⁴

fließt ihr süßeren Harmonien wie sind die Harmonien wunderbar!

wie kann man nicht so glücklich wägen - wenn kein Gefühl ist können gleich

4

wir ist das dich so warm - reich o fließt o fließt ihr
 Hören wir ist das dich so warm - reich ja fließt o fließt ihr
 Hören fließt o fließt ihr so - se Hören wir ist das
 dich so warm - reich o fließt o fließt ihr so - se Hören
 wir ist das dich so warm - reich fließt fließt ihr
 so - se Hören
 wir ist das dich so warm - reich fließt fließt ihr
 so - se Hören
 wir ist das dich so warm - reich fließt fließt ihr
 so - se Hören

Presto

Soprano. Erste

und gemüthlich Spiel, des Lustigen Spiel gemüthlich Spiel
 des Lustigen Spiel gemüthlich Spiel unser Spiel und gemüthlich
 Spiel

20

Ende der ersten Part:

Größere Part: No: 9. 10. 11. Tacet:

No: 12. For.
 Allegretto:

Alle ist der schl. müdig wir ist der schl.
 müdig
 haben will er jetzt beglücken, haben will
 er jetzt beglücken ihm gewünscht der Strenge Thronen ihm
 gewünscht der Strenge Thronen ihm gewünscht der Strenge Thronen.

21

In lieb, ja lieb ja lieb und alle Zeit. *Andante*
 Recitativo *allegretto*
 mit dem Orgel
 wir nach dem Himmel
 und segnen dir alle für ein Gütchen
 Göttern Göttern,
 will er jaß begleiten will er jaß begleiten ihu schenkt ihu
 schenkt der Lammigkeit Dignität, was sollen wir alle für
 ein Gütchen, Göttern, Göttern will er jaß begleiten
 will er jaß begleiten ihu schenkt ihu schenkt der Lammigkeit
 Dignität ihu schenkt, ihu schenkt der Lammigkeit *allegro*
 Dignität Ja was

fühle wir für ein Gut - gütten, Geben will er jetzt beglücken ihn

gewinnst du Stimmig, Pymaz Geben will er jetzt beglücken ihn.

gewinnst du Stimmig Pymaz.

Finale

allegro assai

Freunde liebe Freunde liebe Freunde! auf was gewinnst du so ich

Lied, auf was gewinnst du so ich Lieb

für unser Glück sind Freie alle zu und zu

mit.

Alle

Ich wüßte nicht, dieuwegon was wir tun iston Geist! Was
 ist es, was ich dieuwegon antwärtig ist! Was magt mir? o Gott!
 Was magt mir? o Gott! Wie an einem Hochzeit-Morgen,
 wie an einem Hochzeit-Morgen, was kommt von ihm sind in
 morgen? Laßt es - ri - - - - - in, wie die
 Licht noch iston dieuwegon, ich bin erlingt noch iston dieuwegon, schüß zum
 und und und dieu schüß zum laßt es und und dieu schüß zum
 laßt es - mal und noch an ist dieu Laßt es - ri -



Soprano. Erste

in die erlängte noch ist eine Ehre, und die erlängte noch
 ist eine Ehre, die ich zum letztenmal und auch Herz, die ich zum letztenmal und auch
 Herz die ich zum letztenmal und noch an ihr Herz und noch an ihr
 Herz und noch an ihr Herz und noch an ihr Herz.

Arithm. Buch. No. 11. Quartetto Tacet.

No. 15. Forte

allegro

ich welche fröhliche welche Glück und
 welche fröhliche welche Glück und welche fröhliche welche Glück



10 wie so nun from uns sich zeigt sey immer Dir vor ihm gebüget

10 wie so nun from uns sich zeigt sey immer Dir vor ihm gebüget

Andante 8
 24
 Fast wird es gleich sich zeigen still laßt uns zu zeigen

And: 16. Sforz
Allegro

Recit^o ii *Alloafai*

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Andr. 7. Couplets *25* *for.*
andantino *H₀*

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The first staff has a tempo change to "andantino" and a key signature change to F major. The system ends with "Fine dell' opera".

The image shows a page of ten blank musical staves. Each staff is composed of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed, with some small dark spots scattered across the surface. The staves are arranged vertically, with a small gap between each one. There are two small, light-colored marks on the right edge of the page, one near the top and one near the bottom, which appear to be remnants of binding or tape.