

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Pierre le Grand - Don Mus.Ms. 563a,b**

**Grétry, André-Ernest-Modeste**

**[S.l.], 1790 (1790c)**

Tenor [1. Exemplar]

**urn:nbn:de:bsz:31-79238**

Tenor. großer Chor

Opus No 532b

Mus No 532b

Overture Tacet

No. 1:

allegretto

20

freij zum Wohl und Genuß. Auf unsicht bey Gnu-

gen und bey vergnügten Tische Lange allen Linnen sind sicher

Freij, allen Linnen sind sicher Freij, allen Linnen sind sicher Freij

12

3

uns müdet. freij zum Wohl und Genuß auf uns-

icht bey Genuß und bey vergnügten Tische Lange allen Linnen

sind sicher Freij, allen Linnen sind sicher Freij, allen Linnen sind sicher

20

Freij. pauzen:



BLB

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe

freich zum Tod mit Op- pang auf der Jagd bei Sperrung. und die  
 quinghe Liebe Lange allen Linder aus ihrer Brust allen Linder aus ihrer  
 Brust allen Linder aus ihrer Brust freich zum Tod mit Op- pang! auf zum Tod auf zum  
 Tod auf zum Tod auf zum Tod neholt mich bei Op- pang - ga freich zum Tod mit Op-  
 pang freich zum Tod freich zum Tod freich zum Tod neholt mich neholt mich bei Op- pang -  
 ga neholt mich bei Op- pang - ga.

No. 1. 2. 3. 4. 5. 6. Tacet.

No. 7.  
 Allegretto  
 freich dem Tag der freich freich  
 geht die Brust sich gäht aus Labharimus. geloben Blut steht der



Schlichte's himmlisches Licht. Du gewähret uns in unsrem Altar wech  
 fragen Speiß unsrer Zeit Du behohret unser Zärtlich.  
 Reich. Feigert diesen Tag der Feind hoch lob die Christenheit gantz  
 aus Lathen - rinnen goldenen Licht laßt die Schlichte's himmlisches Licht  
 aus Lathen - rinnen goldenen Licht sprach die Schlichte's himmlisches  
 Licht aus Lathen - rinnen goldenen Licht sprach die Schlichte's himmlisches  
 Licht, und himmlisches Licht uns himmlisches Licht.

Tacet

No. 8.

4

*Finale* 

Erjaget die Sünde bey der Sünde, soch  
habt die Lust mich zu sehn, wie Luthers - reinen heiligen Geist sprach die  
Luthersheim Gemüthliches. Da zu demselben in unserm Alter noch  
sochen Speis? unser Zeit, die belohet was die Gütlichkeit.  
Erjaget die Sünde bey der Sünde, soch hat die Lust mich zu sehn  
wie Luthers - reinen heiligen Geist sprach die Luthersheim Gemüthliches.  
wie Luthers - reinen heiligen Geist sprach die Luthersheim Gemüthliches  
Geist wie Luthers - reinen - heiligen Geist sprach die Luthersheim

himelischer Flüß und himelischer Flüß und himelischer Flüß

Ja jauchzt nicht für den Altan und fette glücklich

nicht gepflanzet wenn große Stunden ihn inwallen lau. *allegretto, agitato* wie fließt dich

dießen Längung so pfän, ihr Längung so pfän

fließt & fließt ihr süßen Stunden wie sind in Stunden wenn

nicht kann man nicht so nicht glücklich wägen wie kein Gefühl ist wenn

gleich wie ist und dich so wenn nicht & fließt & fließt ihr

Stunden v. l.

wie ist dies sehr so wunderbar, ja fließt o fließt ihr Quellen  
 fließt o fließt ihr süßen Quellen wie ist dies sehr so  
 wunderbar ja ja fließt o fließt ihr süßen Quellen  
 wie ist dies sehr so wunderbar *Presto* *Hb* fließt süßen  
 Tag der Freude hoch hebt die Kräfte hoch hebt die Kräfte  
 einens heiligen Lichtstrahl des Heiligens heiliges Licht  
 des Lichts - einens heiligen Lichtstrahl des Heiligens Licht des  
 Heiligens Licht des Heiligens Licht heiliges Licht des Heiligens



Heines Glück herrliches Glück immer Glück uns herrliches

Glück.

Zweites Lied: No: 9. 10. 11. Tacet:

No: 12. For.

Was ist uns wohl - wichtig wie ist uns wohl -
 wichtig. Was fühl ich für ein Gut zu haben, welche Freude
 zu - erlangen - im Littel pflegt mich ein Herz im Littel pflegt
 mich ein Herz im Littel pflegt mich ein Herz ja Lieb
 ja Lieb ja Lieb uns alle Gut Probe nur noch was man Ziele v.



Recitativo in einem Satz allegretto:

8

Was soll ich all für ein Gut.  
 züchten, Geben Geben will er jetzt beglücken will er jetzt be-  
 glückensich schenket schenket der Armen Götter. Was sollen wir  
 all für ein Gut züchten Geben Geben will er jetzt be- glücken  
 will er jetzt beglücken ihm schenket schenket der Armen Götter Götter ihm  
 schenket schenket der Armen Götter. Was sollen wir für ein Gut.  
 züchten Geben will er jetzt beglücken ihm schenket der Armen Götter  
 Geben will er jetzt be- glücken ihm schenket der Armen Götter



No. 13. Finale

Erster Tenor.

allegro assai:  $\frac{12}{8}$   $\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 16$

Liebe - mein Lieb  
 Freundin Lieb Freundin Lieb Freundin ach was umwölkt die geist  
 Licht ach was umwölkt die geist Licht o lobe lob  
 für unser Glück und froh lobe zu uns zuweil.  
 o welche wilden Phantasien verwirren ihren Geist und ist die  
 ihre Phantasie andächtig? Lobs nicht nicht! Gott! was nicht  
 nie o Gott! Lobs an prächtig Hochzeit Morgen wie an prächtig  
 Hochzeit Morgen was lobe den ihm und lobe - gen



Ein an pinnum Hochzeit Morgen was Stunde das von ihm besorgen  
 wie es liegt noch ihrem Hymen, wie es liegt noch ihrem Hymen, dußt zum  
 letztenmal und aus Herz dußt zum letztenmal und aus Herz  
 dußt zum letztenmal und noch an ihr Herz. Ein an pinnum  
 Hochzeit Morgen was Stunde das von ihm besorgen, wie es liegt noch ihrem  
 Hymen, wie es liegt noch ihrem Hymen, dußt zum letztenmal und aus Herz  
 dußt zum letztenmal und aus Herz dußt zum letztenmal und noch  
 an ihr Herz, und noch an ihr Herz, und noch an ihr

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the staff are: "Herr mich an ihr Herr." A measure rest of 21 is indicated above the staff.

Erster Teil. No. 14. Quartetto Tacet.

No. 15. Slow

Allegro

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the staff are: "Ich welche fürst welches Glück." A measure rest of 11 is indicated above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the staff are: "welche fürst welches Glück." A measure rest of 8 is indicated above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the staff are: "So wie es von ihm sich zeigt, sey immer Qui vor ihm gebüget." A measure rest of 12 is indicated above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the staff are: "So wie es von ihm sich zeigt, sey immer Qui vor ihm gebüget."

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the staff are: "Alto piu lento. Geht nicht er gleich sich zeigen still laßt und phorigen." A measure rest of 8 is indicated above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the staff are: "Alto piu lento. Geht nicht er gleich sich zeigen still laßt und phorigen." A measure rest of 24 is indicated above the staff.



BLB

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe

No. 16. 2for

6 12  
allegro

Heil mit ihm jetzt das Kaiser Vorzeichen, beständig fort

den Kaiser schon, anfang anfang anfang anfang immer

Joseph Tugenden Lohne immer Joseph Tugenden Lohne

Recit<sup>o</sup> //

allegro

gesungen sey, gesungen sey das Dingen Blut!

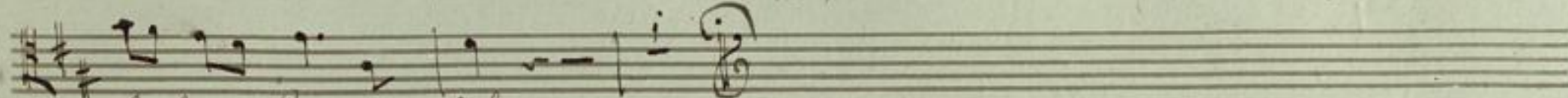
wie mit demselben aus unsern Herzen, singt das liebe süßes Blut all

ihre Tugenden, all ihre Tugenden singt das liebe süßes Blut, singt das

liebe süßes Blut, wie immer auf demselben aus unsern Herzen, wie auf-

demselben aus unsern Herzen, singt das liebe süßes Blut, singt das

Tenor Orchester

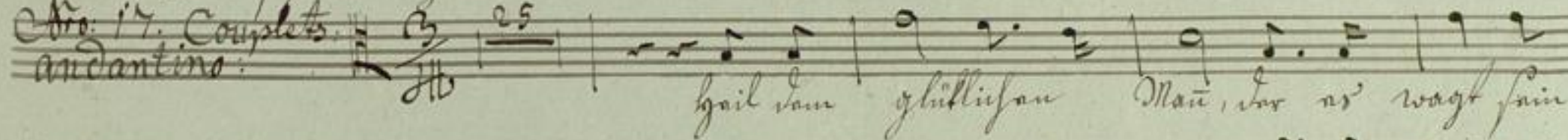


linba füsses glüt.

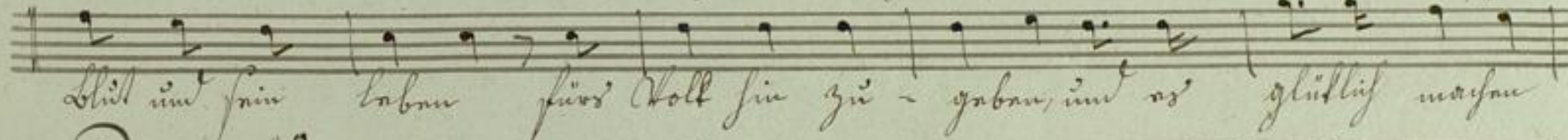
Acto. 17. Couplets.

Andantino.

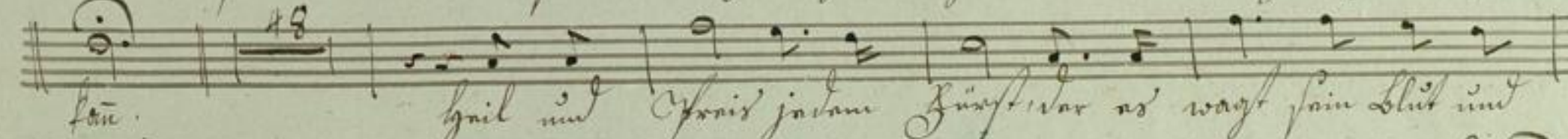
25  
Hb



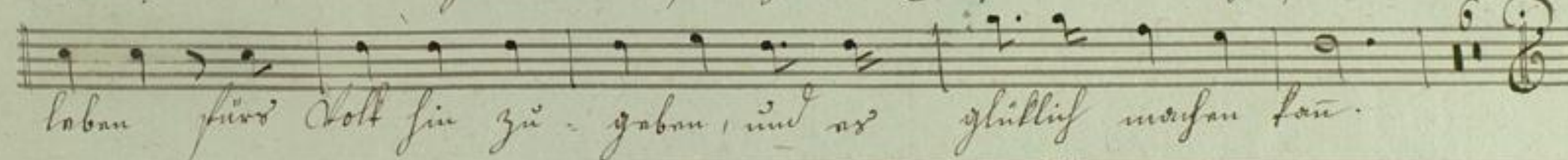
heil dem glücklichem Man, der es wagt sein



Blut mit sein loben fürs Volk sie zu - geben, und es glücklich machen



kon. heil mit Christi jehem Fürst, der es wagt sein Blut mit



loben fürs Volk sie zu - geben, und es glücklich machen kon.

Fine dell' opera.

ort

oll

Ors

nut =

lar

13

The image shows a page of aged, cream-colored paper with ten horizontal musical staves. Each staff consists of five parallel lines. The paper has a slightly textured appearance and shows signs of age, including some minor discoloration and small brown spots. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no musical notation or clefs present. The page is bound on the right side, as indicated by the visible stitching or staples.