

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Pierre le Grand - Don Mus.Ms. 563a,b**

**Grétry, André-Ernest-Modeste**

**[S.l.], 1790 (1790c)**

Bass [1. Exemplar]

**urn:nbn:de:bsz:31-79238**

Basso. Basson Solo

Wolke In der 1. u. 2. Sa

Overture Tacet.

1

No. 1.

Allegretto  $\frac{3}{8}$  <sup>20</sup>

Freiwillig mit Anfang! auf vorjagt bei Ja-

unge und bei vorjagter Liebe Lange, allen Lumen aus über

Grüß allen Lumen aus über Grüß, allen Lumen aus über Grüß!

über wieder. Freiwillig mit Anfang! auf vor-

jagt bei Vorjagter und bei vorjagter Liebe Lange, allen Lumen aus

über, Grüß allen Lumen aus über Grüß, allen Lumen aus über

Grüß!

<sup>20</sup> ||

2

freich zum Tode mit Japanung! auch vorjaht bei Japanung und bei der  
 jüngster Lichte Klänge allen Lüttern aus unserm Tode allen Lüttern aus  
 unserm Tode allen Lüttern aus unserm Tode freich zum Tode mit Japanung! auch zum  
 Tode auch zum Tode auch zum Tode auch zum Tode auch zum Tode auch zum Tode  
 auch zum Tode mit Japanung freich zum Tode freich zum Tode freich zum Tode  
 auch, ergolt auch bei Ja - panung ergolt auch bei Japanung - ga  
 No. 2. 3. 4. 5. 6. Tacet:

No. 7  
 Allegretto  
 freich zum Tode mit Japanung freich zum Tode freich zum Tode freich zum Tode

gab die Lust mich frucht und Lutha. einen goldenen Stiel laßt die  
 Wohlthun und heimliches Glück. Die gewährt uns in unserer Alter noch  
 freien Anweiss unserer Zeit Die belohnt was für Zerklichkeit  
 freuet. Was man sagt die freuet freuet gab die Lust mich frucht und Lutha.  
 einen goldenen Stiel laßt die Wohlthun und heimliches Glück, und Lutha einen  
 goldenen Stiel laßt die Wohlthun und heimliches Glück und Lutha einen  
 goldenen Stiel laßt die Wohlthun und heimliches Glück und heimliches  
 Glück und heimliches Glück.

No. 8

4

*Finale*

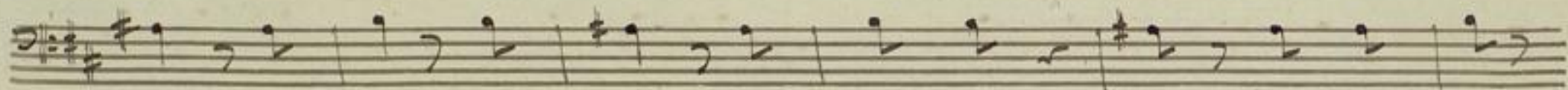
Lohnt sich diesen Tag ihr Fürst, frey  
 hab die Kunst nicht geübt mit Dabja - einem goldenen Spiel sprach ich  
 Wohlthuns heimlich. Die gewählet sind in diesem Alter noch  
 hohen Anseh' in dem Zeit. Die belohnt wahre Gerechtigkeit  
 mit Lohnen diesen Tag ihr Fürst frey / hab die Kunst nicht  
 geübt mit Dabja - einem goldenen Spiel sprach ich Wohlthuns heimlich  
 Spiel mit Dabja - einem goldenen Spiel sprach ich Wohlthuns heimlich.  
 Spiel mit Dabja - einem goldenen Spiel sprach ich Wohlthuns heimlich



zweiter Bass.

Glückhinn glücklichem Glückhinn glücklichem Glück und glücklichem Glück.  
 In jeder Nacht giebt der Altar und Götter glücklich  
 sich ganzheit wenn große Gnade ihn unwillkürlich  
 dieser Klang so schön der Klang so schön  
 Die fließende süßen Tränen wie sind die Tränen wenn sie  
 kann man sich so nicht glücklich machen wenn kein Gefühl ist  
 diesem gleich er fließt er fließt süßen Tränen wie  
 ist dies doch so wenn sie nicht

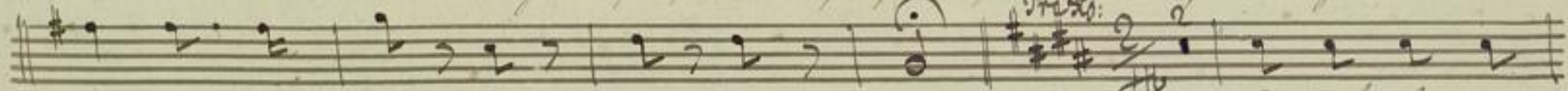
*allegretto agitato.*  
 v. S.



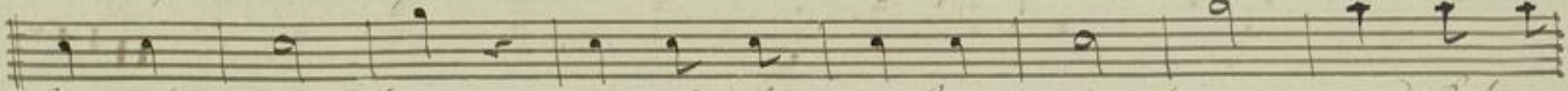
fließt o fließt ihr zu dem Thron wie ist dies doch



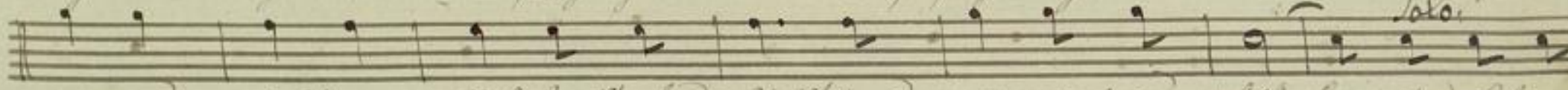
zu warum - nicht fließt o fließt ihr zu dem Thron



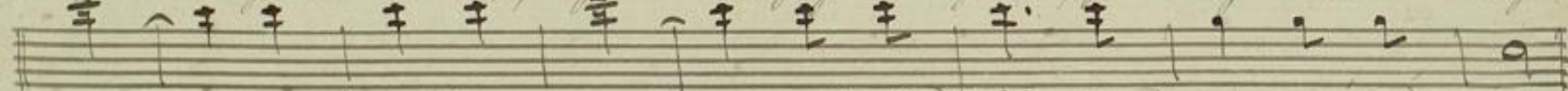
wie ist dies doch zu warum - nicht



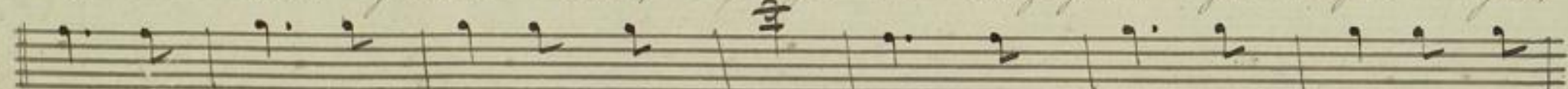
singet dem Herrn hoch lobt die Barmherzigkeit seine Güte



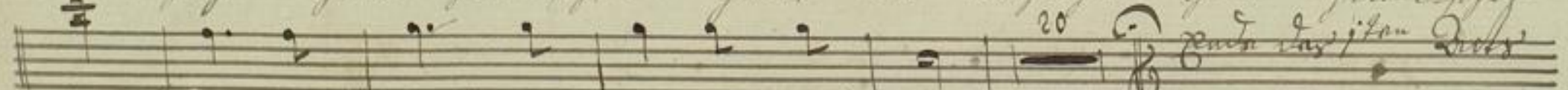
wie Lobet seinen heiligen Geist dem heiligen Geist, wie Lobet



wie Lobet seinen heiligen Geist dem heiligen Geist



den heiligen Geist dem heiligen Geist den heiligen Geist dem heiligen Geist



den heiligen Geist dem heiligen Geist dem heiligen Geist dem heiligen Geist



Zweiter Theil

No. 10. in D Dur

No. 11. Romance in G Dur.

Andantino

Handwritten musical notation for No. 11, Romance in G Dur. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking is 'Andantino'. The music features a melody with various note values and rests. The lyrics are written below the notes.

20 8

Ich hab' Lang' mich gut und reich  
5 mal Respekt:  
gibt mirhan stets das Glück in der Welt  
5 mal: 20 8  
Lohnt in das nicht alle Frucht in der Welt mir

Allegretto

Handwritten musical notation for No. 12, in G Dur. The score consists of three staves. The tempo marking is 'Allegretto'. The music features a melody with various note values and rests. The lyrics are written below the notes.

18 15

Was ist das wohl - wichtig, wie ist das  
wohl - wichtig  
Haben will er jetzt bei glücklichen Jahren  
will er jetzt bei glücklichen, und ihm gewohnt der Strenge Regierung ihm v. S.



BLB

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe



schwücht ihr Demütht Hymen, ihu schwücht ihr Demütht Hymen

7 *Reactive* *ii* *aufm. Herz* *allegretto*  
Was soll ich will für ein Gützchen

Geborn Geborn will er juch beglücken will er juch beglücken ihu

schwücht schwücht ihr Demütht Hymen was süßeln wie für ein Gütz-

chen Geborn will er juch beglücken will er juch beglücken ihu

schwücht schwücht ihr Demütht Hymen ihu schwücht schwücht ihr Demütht

*allegro*  
Hymen. Da was süßeln wie für ein Gützchen Geborn will er juch be-

Bass Bass

glauben ihm schenkt die Ärmlich Nahrung Leben will er jetzt bis

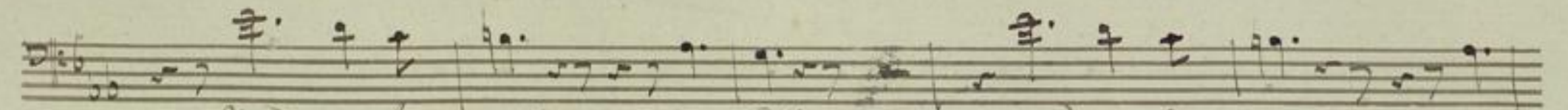
glauben ihm schenkt die Ärmlich Nahrung  
 An: 13. Finale  
 alle: adas: *Allo: adas: 16* *8* *16* *8* *16* *8* *16* *8*  
 Satze - eine Liebe

Freunden Liebe Freunden Liebe Freunden ach was unwillt dir so du

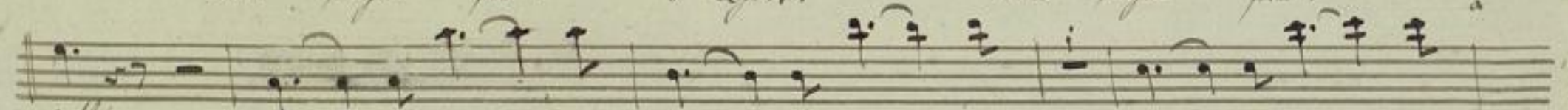
Glück ach was unwillt dir so du Glück? o Liebe Lieb!

für unser Glück und Glück liegt zu uns zuviel

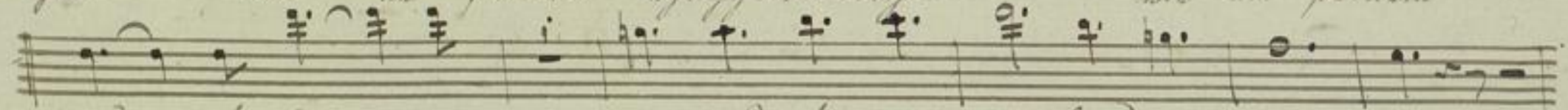
o welche wild Nahrung geworden ist  
 Spielt: was ist das für die Nahrung untrüglic?  
 v. P.



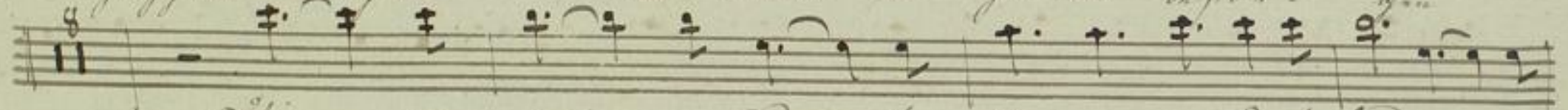
Was magt mir? o Gott! was magt mir?



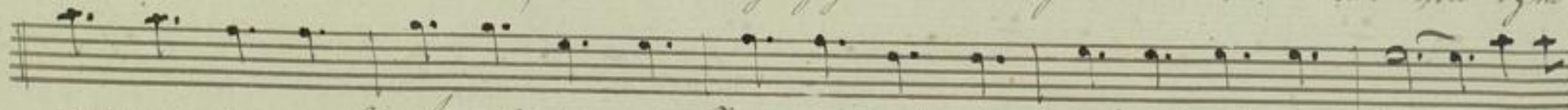
Gott! Wie an primam Hochzeit Morgen wie an primam



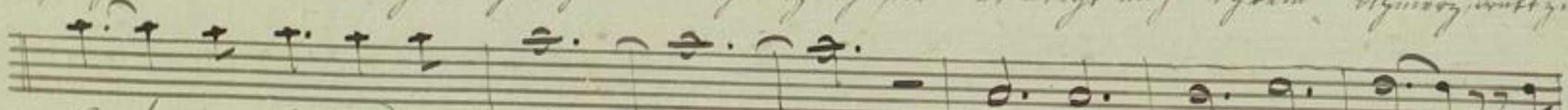
Hochzeit Morgen wer konnte von ihm das bejournen



Wie an primam Hochzeit Morgen wer konnte das von ihm be-



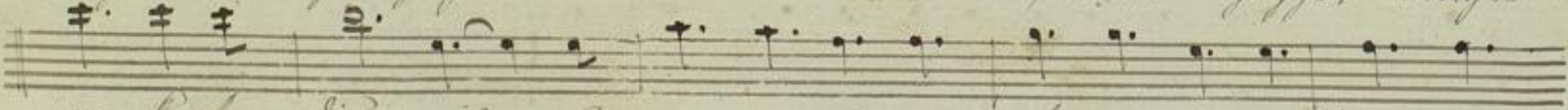
journen mir erlingt noch ihrem Bismarck noch mir erlingt noch ihrem Bismarck zum



letztenmal imd aus Herz wußt zum letztenmal imd



noch an ihr Herz Wie an primam Hochzeit Morgen



wer konnte das von ihm bejournen mir erlingt noch ihrem Bismarck noch

Die Welt ist nun ein Wüstenland  
 Die Welt ist nun ein Wüstenland  
 Die Welt ist nun ein Wüstenland  
 Die Welt ist nun ein Wüstenland  
 Die Welt ist nun ein Wüstenland

Die Welt ist nun ein Wüstenland  
 Die Welt ist nun ein Wüstenland  
 Die Welt ist nun ein Wüstenland  
 Die Welt ist nun ein Wüstenland  
 Die Welt ist nun ein Wüstenland

No. 15. For  
 Allegro

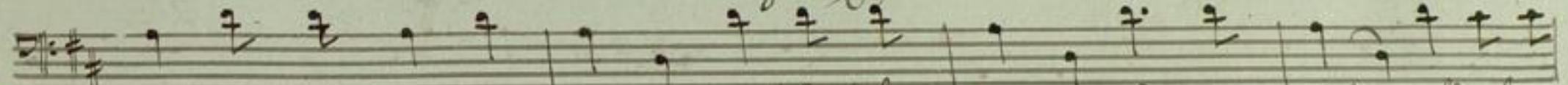
Die Welt ist nun ein Wüstenland  
 Die Welt ist nun ein Wüstenland  
 Die Welt ist nun ein Wüstenland  
 Die Welt ist nun ein Wüstenland  
 Die Welt ist nun ein Wüstenland

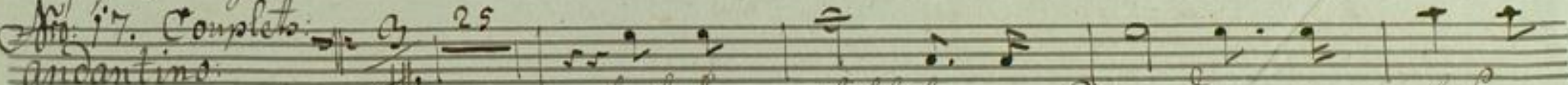
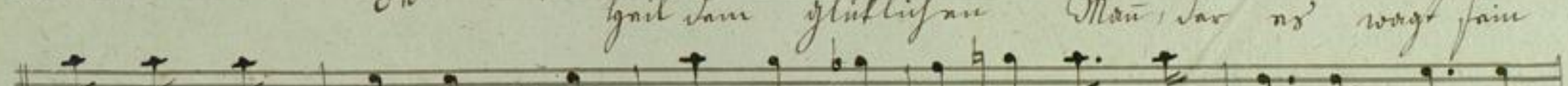
*Wo wir uns von ihm nicht scheiden dürfen*  
*Wo wir uns nicht scheiden dürfen - dürfen*  
*nicht scheiden dürfen*  
*Will laßt uns ständigen*

*And: 16. Slov*  
*Allegro:*

*Stell mich ihm jetzt das Kaiser's Tengelst!* *beständig*  
*vor dem Kaiser's Tengelst!* *beständig* *beständig* *beständig* *beständig*  
*loben* *Lob* *loben* *Lob* *loben* *Lob* *loben*  
*Recit: ii*  
*zufagunt* *sich* *sich* *der ständigen* - *Stüt!* *nicht*

Basso continuo


  
 Auf er uns unsern hertzlichen, ruff singt der liebe süßes glut all ihre
   
 liebten, all ihre theuren ruff singt der liebe süßes glut, ruff singt der liebe
   
 süßes glut, wie nitte er auf er uns unsern hertzlichen, wie nitte er
   
 uns unsern hertzlichen, ruff singt der liebe süßes glut, ruff singt der liebe
   
 süßes glut

No. 17. Completo: 
  
 Arcantino: 
  
 heil dem glücklichsten Man, der es wagt sein
   
 Blut mit sein Leben für's Holt für zu geben, und es glücklich machen
   
 48 V. S.

heil und Cypris' jordan Brust, der es wagt sein Blut und Leben fürs  
Volk zu geben, und es glücklich machen kan.

Fine dell' opera