

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Pierre le Grand - Don Mus.Ms. 563a,b

Grétry, André-Ernest-Modeste

[S.l.], 1790 (1790c)

Bass [2. Exemplar]

urn:nbn:de:bsz:31-79238

Basso, Zwängter Flor

Op. 10. No. 1

Mus. No. 5886

Overture Tacet.

1

No. 1.

Allegretto

Handwritten musical score for Bass, consisting of ten staves. The music is in 6/8 time and includes German lyrics. The lyrics are: "freih zum Wohl mit Anhang! auf jagt bei Anhang und bei zwängter Liebe. Lange allen Linsen allen Linsen als einer Lust. nur müder freih zum Wohl mit Anhang! auf jagt bei Anhang und bei zwängter Liebe. Lange allen Linsen allen Linsen als einer Lust. pausen freih zum Wohl mit Anhang! auf jagt bei Anhang und bei zwängter Liebe. Lange allen Linsen". There are several measures with repeat signs and first/second endings marked with "2i".



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

allein Dürer aus ihrer Lustfreih zum Tod mit Spannung auf zum
 Tod, auf zum Tod auf zum Tod auf zum Tod erhalt mich bei A - pa -
 pa - freih zum Tod mit Spannung freih zum Tod freih zum Tod freih zum Tod erhalt
 mich erhalt mich bei A - pa - pa - erhalt mich bei A - pa - pa -

No. 2. 3. 4. 5. 6. *Tacet*

No. 7

Allegretto

freuet diese Tag der freuet froh
 gibt die Lust mich heute aus Pathe - riume goldenen Licht der
 Lustgeheim heimliches Glück die gewähret uns in ihrem Alter noch

gimm
Zeit
soll
noch
ist
noch

hocher Gaußs unger Zeit Die seligst wagen Zärtlich
Zeit. feiert diesen Tag der Freude, hoch gah die Kräft mich gänt
und Lutha - einem goldenen Gluck laßt die Steltzins gemüthlich
und Luthari - und goldenen Gluck laßt die Steltzins gemüthlich
Gluck und Lutha - einem goldenen Gluck laßt die Steltzins gemüthlich
Gluck und gemüthlich Gluck und gemüthlich Gluck

vollig No. 8. Fincale

No. 8.

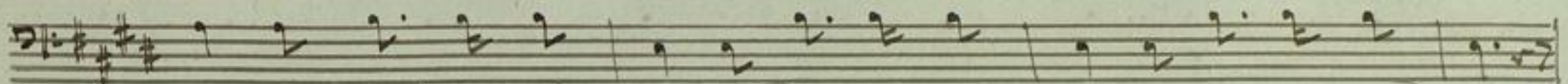
4 *Finale*

freuet diesen Tag der freuet sich
 gab die Kräfte mich habe aus Luthers - rinnen goldenen Blut sprach der
 Abgöttinnen heimlichen Blut. Die gewählet sind in unsern Altes noch
 hohen Gaudium unser Zeit. Die belohet wegen Zärtlich
 sich freuet diesen Tag der freuet sich gab die Kräfte mich
 habe, aus Luthers - rinnen goldenen Blut sprach der Abgöttinnen heimlichen
 Blut aus Luthers - rinnen goldenen Blut sprach der Abgöttinnen
 heimlichen Blut aus Luthers - rinnen goldenen Blut sprach der

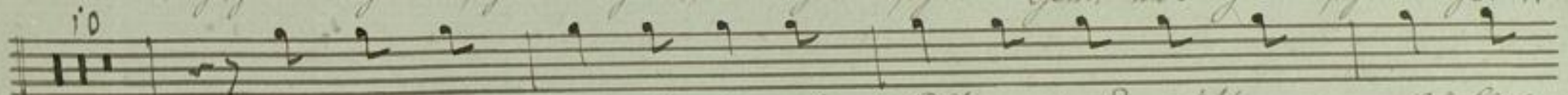


Basso

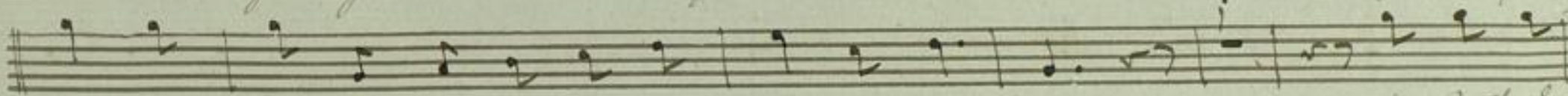
5



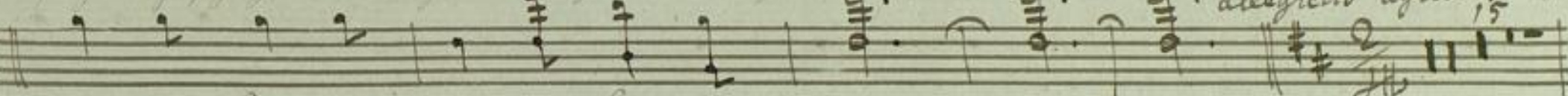
Stilles heimliches Glück und heimliches Glück und heimliches Glück.



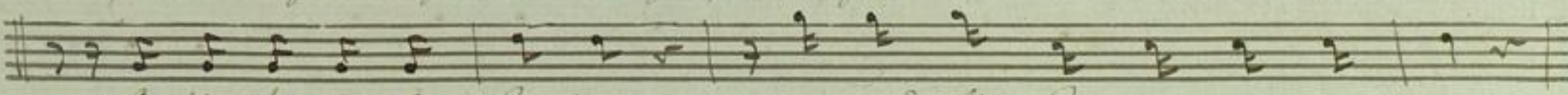
Ja jauch nicht für die Alten und gütlich glücklich



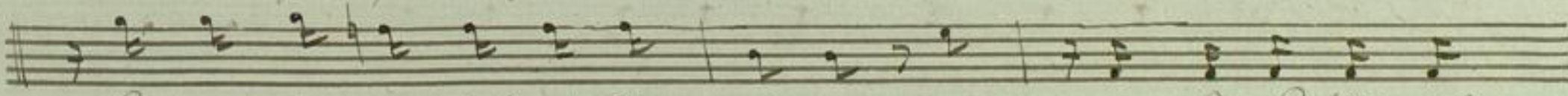
mir gepflegt wenn große Stunden ihn umwallten



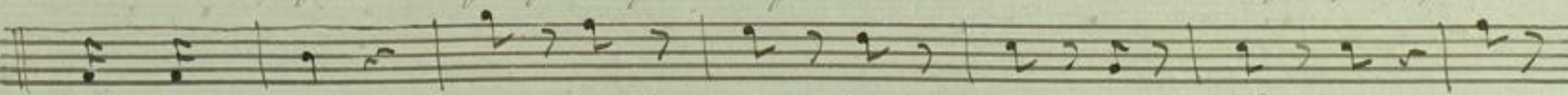
Diener Leutz so schon die Leutz so schon



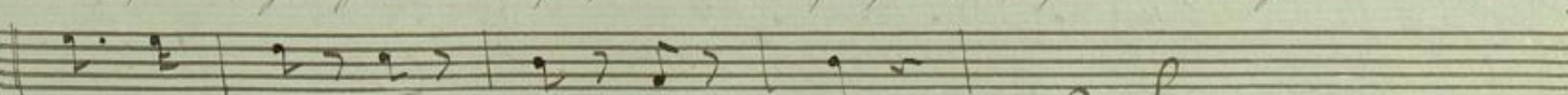
Es fließt ihr müßten Thänen wie sind die Thänen warm - reich



Denn man muß so nicht glücklich währen wenn kein Gefühl ist



Diener gleich o fließt o fließt müßten Thänen wie



ist und doch so warm - reich

v. S.

allegretto agitato
15



fließt o fließt ich muß den Thronen wie ist mir sehr
 so warm - reich fließt o fließt ich muß den Thronen
 wie ist mir sehr so warm - reich freuet diesen
 Tag der Freue soz gott die Lust mich freuet aus Lusten
 einen goldenen Reichthum der Lustigen himmlischen Glück aus Lusten
 einen goldenen Reichthum der Lustigen himmlischen Glück
 der Lustigen Glück himmlischen Glück der Lustigen Glück himmlischen
 Glück immer Glück aus himmlischen Glück.

Zwanzigster Quart.

No: 9. mit 10 Facet.

No: 11. Romance mit For.

andantino.

20 8

Wahrer Lenz noch nicht noch nicht

3 mal Repetiert.

20 8

21 Carat ist das nicht ist die Frucht in der Welt nicht

glücklich ist nicht

No: 12. For.

allegretto.

18 15

Wahr ist das nicht - wichtig wie ist das

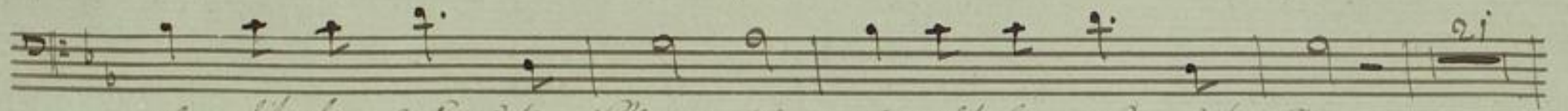
15

nicht - wichtig Geben will er jetzt bei glücklichen Geben

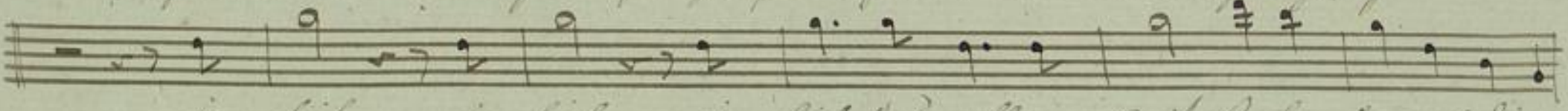
will er jetzt bei glücklichen, und ihm schmeckt der Strenge Pflanz, ihm

v. f.

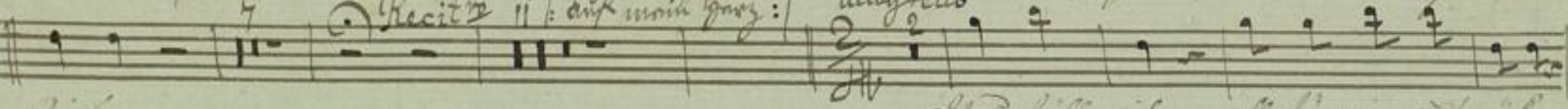




erweicht der Stimmth *Aguz*, ihu erweicht der Stimmth *Aguz*



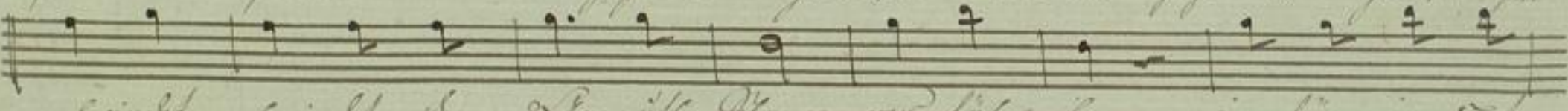
ja Lieb ja Lieb ja Lieb *Recit* *allegretto* Zeit steht mir nach diesem



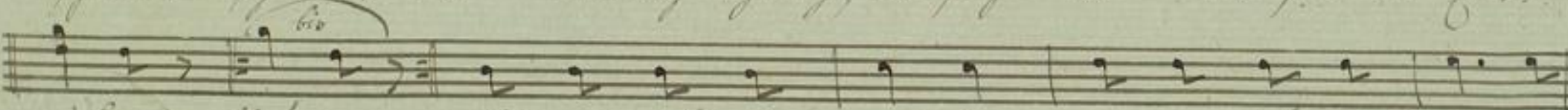
Ziele *Alto* fühl ich all für ein Gütchen



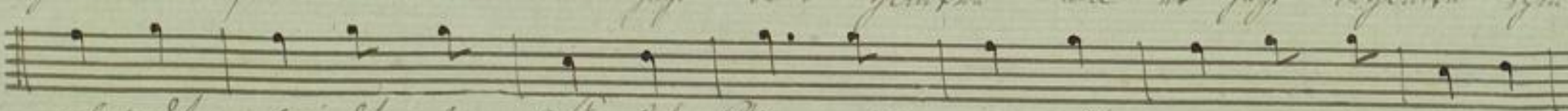
Gutten Gutten will er juch be - glücken will er juch be - glücken ihu



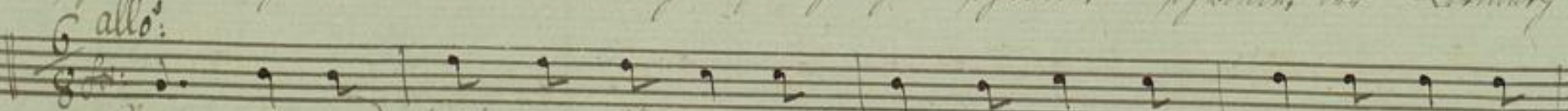
erweicht erweicht der Stimmth *Aguz*, was fühl - lau mir für ein Güt -



zücken, Gutten will er juch be - glücken will er juch be - glücken ihu



erweicht, erweicht der Stimmth *Aguz*, ihu erweicht erweicht der Stimmth



Alto *Alto* was fühl mir für ein Güt - zücken Gutten will er juch be -

Basso.

glauben, ihm schmeckt der Amüßig Pflanzgen will er jetzt be

glauben ihm schmeckt der Amüßig Pflanzgen

And: 13. Finale
allegro

30 *Allo. adaj: 18*

Luthe - eine Liebe

Freunde Liebe Freunde Liebe Freunde mich was immer willt die no the

Lied mich was immer willt die no the Lied

für immer Glück und froh lach zu und gütlich

Welche wild Pflanzgen vorwischen ihnen

Spieß! Lach ist das ihr die Pflanzgen nationist

V. S.

Aber magt ihr? o Gott! Aber magt ihr?
 Gott! Ich an meinem Hochzeit Morgen wie an meinem Hochzeit
 Morgen, vor euch von ihm das bezeugen? wie an
 meinem Hochzeit Morgen vor euch das von ihm bezeugen wir erliegt noch
 ihrem Bismutz noch wir erliegt noch ihrem Bismutz, stücht zum letztenmal und auch
 Herz - - - stücht zum letztenmal und noch an ihr
 Herz. Ich an meinem Hochzeit Morgen vor euch
 das von ihm bezeugen wir erliegt noch ihrem Bismutz noch wir erliegt noch

Ich nun kehre zu dem letzten und dem ersten
 Ich nun kehre zu dem letzten und dem ersten
 Ich nun kehre zu dem letzten und dem ersten
 Ich nun kehre zu dem letzten und dem ersten

Ich nun kehre zu dem letzten und dem ersten
 Ich nun kehre zu dem letzten und dem ersten
 Ich nun kehre zu dem letzten und dem ersten
 Ich nun kehre zu dem letzten und dem ersten

No. 15. Chor
 Allegro

Ich nun kehre zu dem letzten und dem ersten
 Ich nun kehre zu dem letzten und dem ersten
 Ich nun kehre zu dem letzten und dem ersten
 Ich nun kehre zu dem letzten und dem ersten

12
 Wo wir er von fern uns nicht zeigt
 noch immer Luthers Wort ihm gedenkt

Wo wir er von fern uns nicht zeigt

noch immer Luthers Wort ihm gedenkt
 Adieu lento: Gott wird er gleich nicht

zeigen still laßt uns pflegen

Adm. 16. For Allegro:

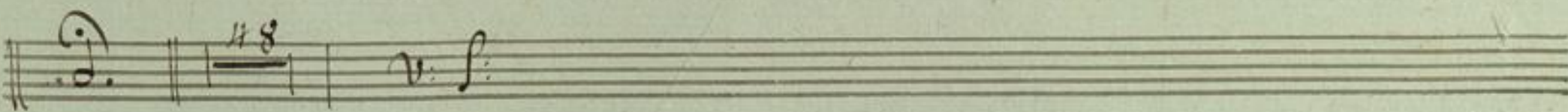
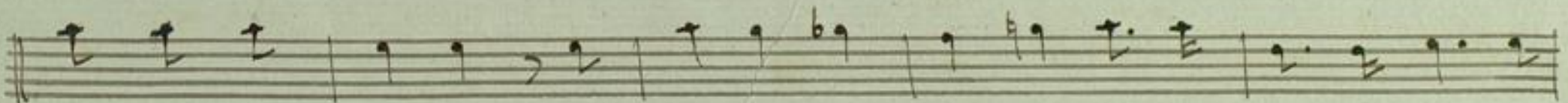
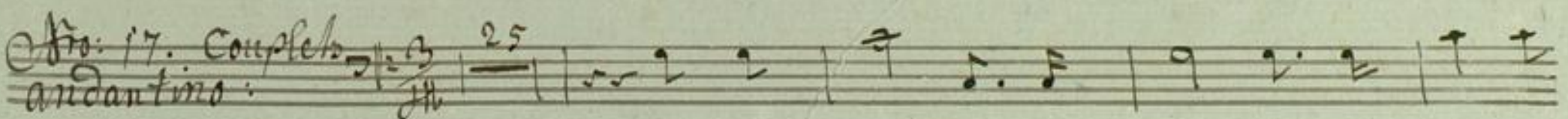
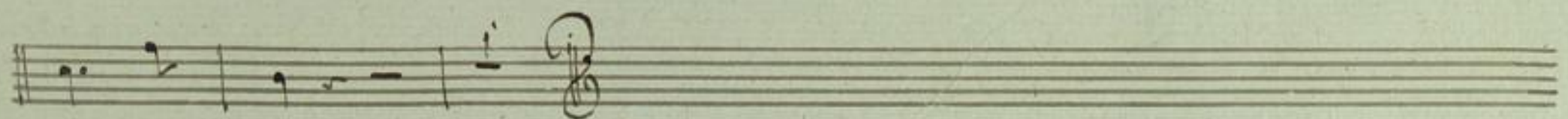
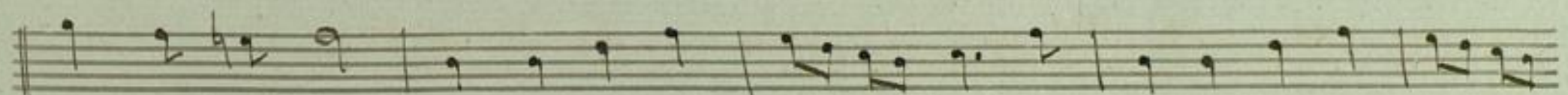
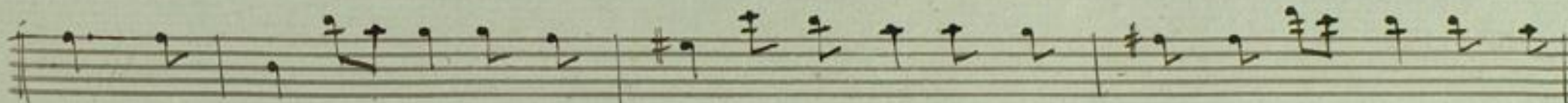
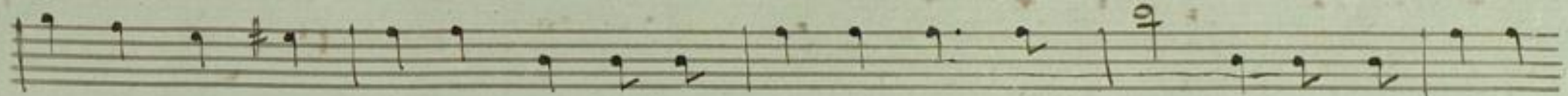
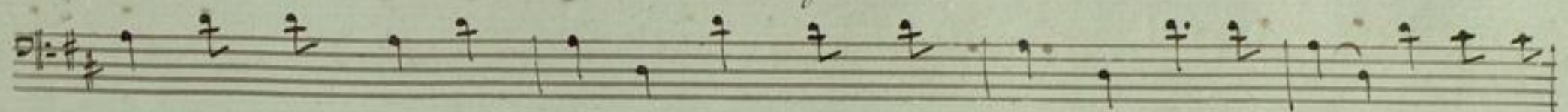
Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Recitativo
 Musical staff with notes and rests.

Basso.

11.



14

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Fines Tell, opera