

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Pierre le Grand - Don Mus.Ms. 563a,b

Grétry, André-Ernest-Modeste

[S.l.], 1790 (1790c)

Bass

urn:nbn:de:bsz:31-79238

Basso. Basson Solo

Wolke In der 1. u. 2. Sa

Overture Tacet.

No. 1.

Allegretto $\frac{3}{8}$ ²⁰

Freiwillig mit Anfang! auf vorjagt bei Ja-

unge und bei vorjagter Liebe Lange, allen Lumen aus über

Grüß allen Lumen aus über Grüß, allen Lumen aus über Grüß!

über wieder. Freiwillig mit Anfang! auf vor-

jagt bei Vorjagter und bei vorjagter Liebe Lange, allen Lumen aus

über, Grüß allen Lumen aus über Grüß, allen Lumen aus über

Grüß!

²⁰

2

freich zum Tod mit Japanung! auch verjagt bei Japanung und bei der
 jüngster Liebe Klänge allen Lieder aus neuer Lust allen Lieder aus
 neuer Lust allen Lieder aus neuer Lust freich zum Tod mit Japanung. auch zum
 Tod auf zum Tod auf zum Tod auf zum Tod erhalt auch bei Ja - pan -
 ge freich zum Tod mit Japanung freich zum Tod freich zum Tod freich zum Tod erhalt
 auch erhalt auch bei Ja - panung erhalt auch bei Japan - ge

No. 2. 3. 4. 5. 6. Tacet:

No. 7

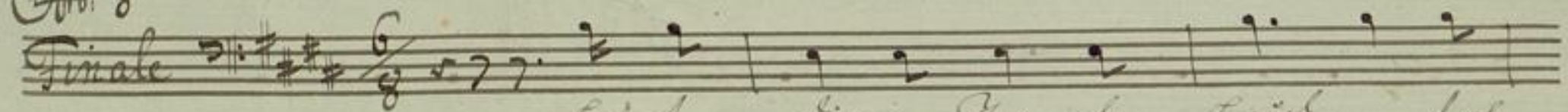
Allegretto

verjagt Japan der Freud freich

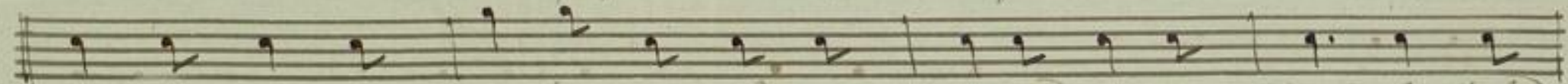
gab die Lust mich frucht und Lutha. einen goldenen Stiel laßt die
 Wohlthun und heimliches Glück. Die gewährt uns in unserer Welt noch
 freien Antritt unserer Zeit. Die belohnt wegen Zärtlichkeit
 freudig. Warum sag die Freude froh gab die Lust mich frucht und Lutha.
 einen goldenen Stiel laßt die Wohlthun und heimliches Glück, und Lutha einen
 goldenen Stiel sprach die Wohlthun und heimliches Glück und Lutha einen
 goldenen Stiel sprach die Wohlthun und heimliches Glück und heimliches
 Glück und heimliches Glück.

No. 8

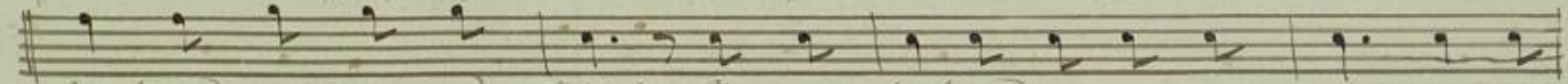
4

Finale 

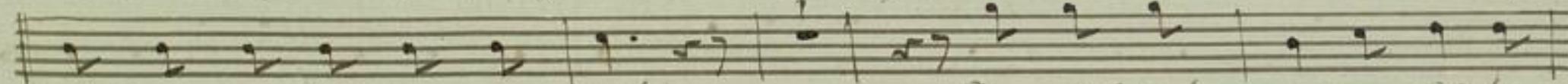
freuet diesen Tag ihr Fürst, frey



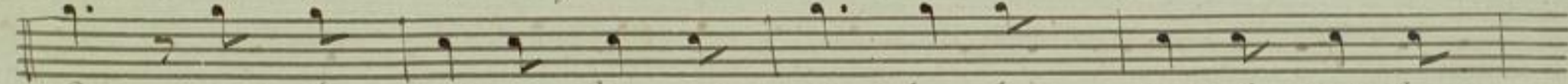
hab die Kunst nicht geübt und Luthers - reinem goldenem Licht strahlt die



Lichtlein himmlisch. Die gewählet sind in diesem Alter noch



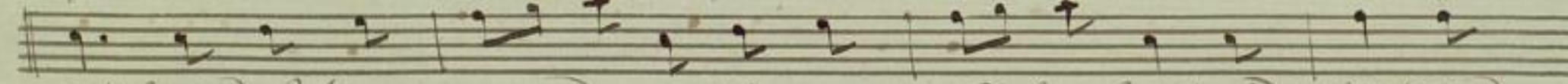
freuen Speiß immer Zeit. Die belohet wahr gerechtlich



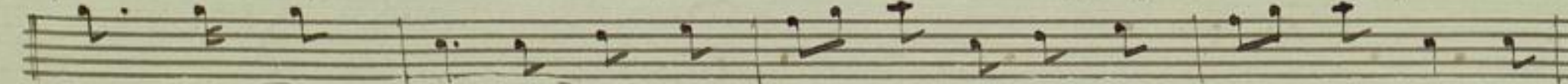
mit freuet diesen Tag ihr Fürst frey halt die Kunst nicht



geübt und Luthers - reinem goldenem Licht strahlt die Lichtlein himmlisch

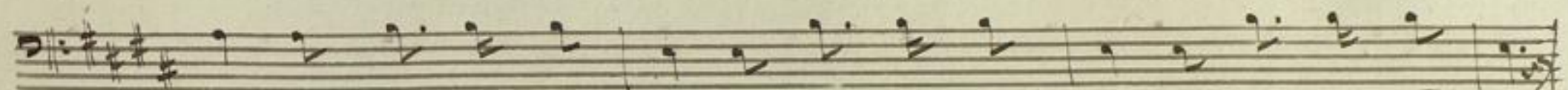


Strahl und Luthers - reinem goldenem Licht strahlt die Lichtlein

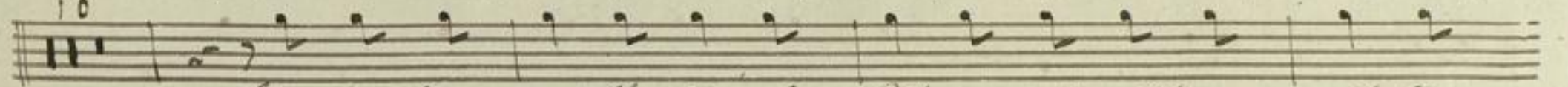


himmlisch Strahl und Luthers - reinem gol - dem Licht strahlt die

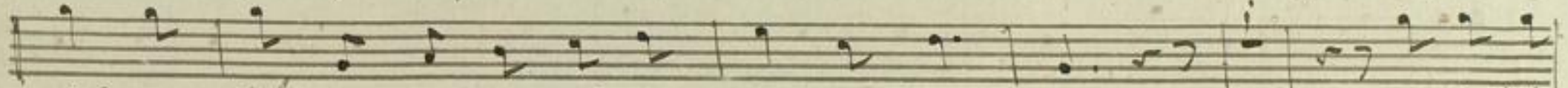
zweiter Bass.



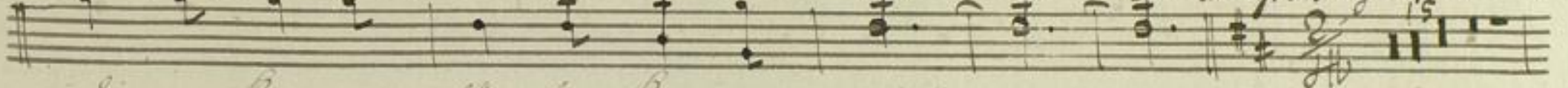
Herzliche gemüthliche Herzeleid und gemüthliches Glück.



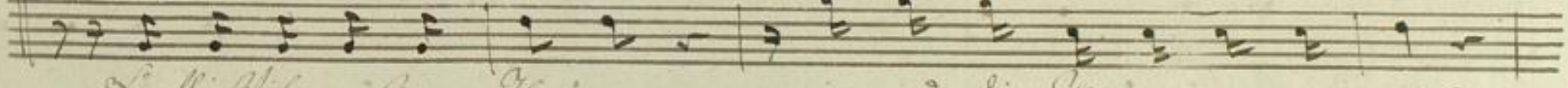
In jeder welt gibt es Altes und Neues glücklich



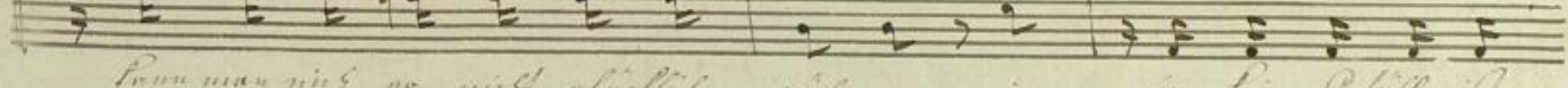
nie ganz weg wenn gute Tugenden ihm unverwundbar



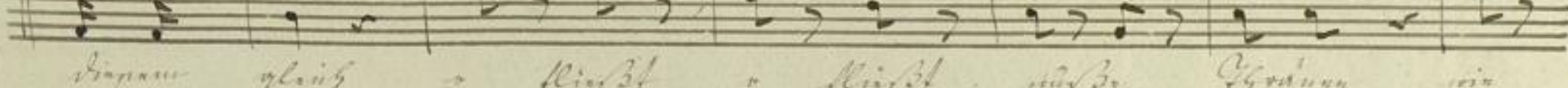
die der Welt zu sein die Welt zu sein



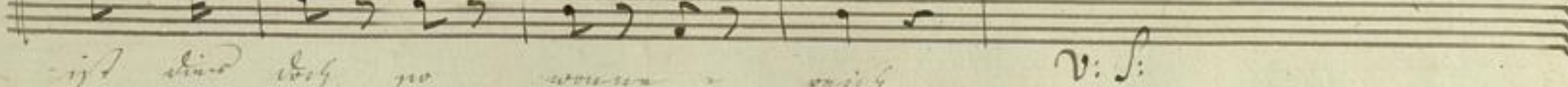
Die fließende Tugend ist wie die Tugend wenn sie



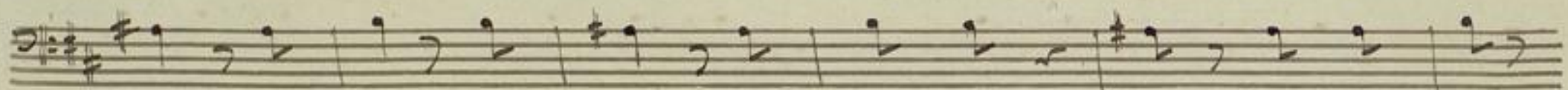
keine man nie so nicht glücklich wenn man kein Gefühl ist



die man gleich so fließt und fließt. Tugend ist



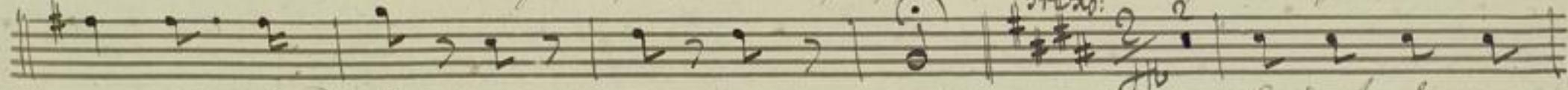
ist die Welt zu sein wenn sie nicht v. S.



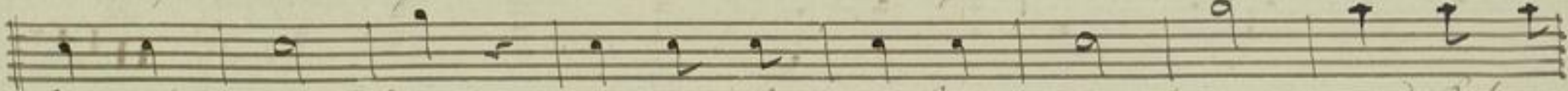
fließt o fließt ihr nur aus Gottes Hand wie ist dies doch



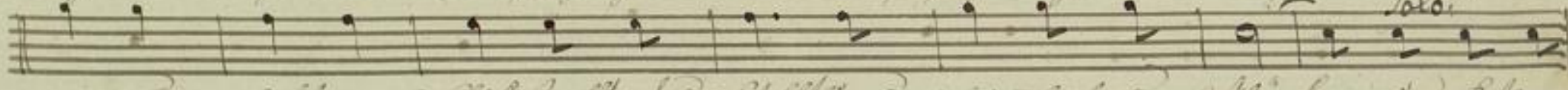
wo warum nicht fließt o fließt ihr nur aus Gottes Hand



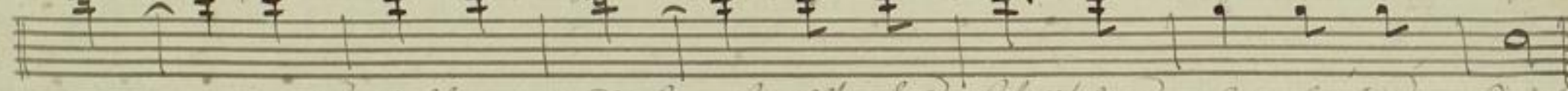
wie ist dies doch wo warum nicht fließt fließt ihr nur



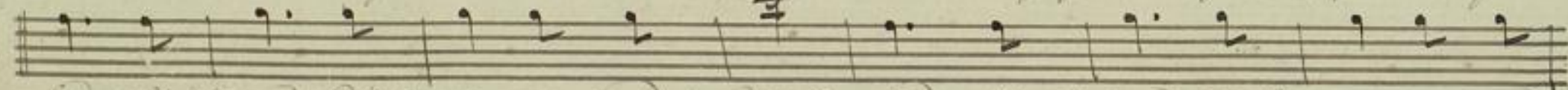
Gehet ihr Feinde hoch lobt die Güte und Güte des Lohes



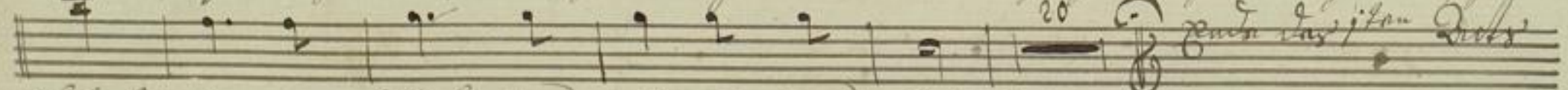
und goldenes Licht der Wohlgenuss himmlischer Glück, des Lohes



und goldenes Licht - sprach der Wohlgenuss himmlischer Glück



der Wohlgenuss Glück himmlischer Glück der Wohlgenuss Glück himmlischer



Glück immer Glück nur himmlischer Glück.



Zweiter Theil

No. 10. in D Facet

No. 11. Romance in D for.

Andantino

Handwritten musical notation for No. 11, Romance in D for. The score is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The lyrics are written below the notes.

20 8

Ich hab' Lang' mich gut und reich
5 mal Respekt:
gibt mirhan stets das Glück in der Welt
5 mal: 20 8
Lohnt in das nicht alle Frucht in der Welt mir

Allegretto

Handwritten musical notation for No. 12, Allegretto. The score is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The lyrics are written below the notes.

18 15

Was ist das wohl - wichtig, wie ist das
wahrlich und macht.
will er jetzt bei - glücken, und ihm schmeckt der Sternitz Regen ihm v. S.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

schwücht ihr Demütht Hymen, ihu schwücht ihr Demütht Hymen

7 *Reactive* *ii* *auf'main hoch* *allegretto*
Was soll ich will für ein Gützchen

Geborn Geborn will er juch beglücken will er juch beglücke ihu

schwücht schwücht ihr Demütht Hymen was süßeln wie für ein Güt:
zichen Geborn will er juch beglücken will er juch beglücke ihu

schwücht schwücht ihr Demütht Hymen ihu schwücht schwücht ihr Demütht
alleg

ist Hymen. Da was süßeln wie für ein Gützchen Geborn will er juch be:

Bass Basses

glauben ihm schwindet die Aemlichkeit thymen Leben will er jetzt bis

glauben ihm schwindet die Aemlichkeit thymen Leben will er jetzt bis

Finale
allegro

Andante

Das - eine Lieb

Freunden Lieb Freunden Lieb Freunden ach was unwillt dir so die

Stil ach was unwillt dir so die Lieb? o Lieb Lieb

für unser Glück und Glück dich zu uns zuviel

o welche wild thymen gewirren ihren

spielt was ist's das die die thymen unterst?

V. P.

Was magt mir? o Gott! was magt mir?
 Gott! Wie an meinem Hochzeit Morgen wie an meinem
 Hochzeit Morgen wer konnte von ihm das bejahren
 Wie an meinem Hochzeit Morgen wer konnte das von ihm be-
 jahren mir er lacht mich ihm Bismarck mich mir er lacht mich ihm Bismarck
 lachend und aus Herz wußt zum lachend und
 mich an ihr Herz. Wie an meinem Hochzeit Morgen
 wer konnte das von ihm bejahren mich er lacht mich ihm Bismarck



Die Welt ist nun ein Wüstenland
 die Welt ist nun ein Wüstenland
 die Welt ist nun ein Wüstenland
 die Welt ist nun ein Wüstenland
 die Welt ist nun ein Wüstenland

Die Welt ist nun ein Wüstenland
 Die Welt ist nun ein Wüstenland
 Die Welt ist nun ein Wüstenland
 Die Welt ist nun ein Wüstenland
 Die Welt ist nun ein Wüstenland

No. 15. For
 Allegro

Die Welt ist nun ein Wüstenland
 Die Welt ist nun ein Wüstenland
 Die Welt ist nun ein Wüstenland
 Die Welt ist nun ein Wüstenland
 Die Welt ist nun ein Wüstenland

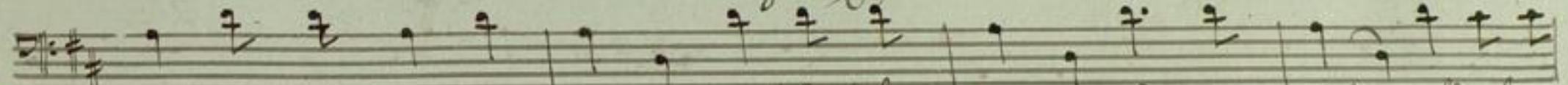
Ich wie du mich bring dich unser Lich dir ich gebühret
 so wie er mich von dich bring dich unser Lich dir ich gebühret
 mich unser Lich dir ich gebühret *Hier endet* *es gleich sich*
 still laßt uns *Herzigen*

Allegro *Allegro* *Allegro* *Allegro*

Spiel mit ihm jetzt das Kaiser Tochter hast die
 dort der Kaiser Frau, *ansfang*, *ansfang*, *ansfang*, *ansfang* *Einmal*
Recit *ii* *almo a baj* *lofen* *Einmal* *lofen* *Einmal* *lofen*
zusagunt *sag* *sag* *der* *einigen* - *Blüt!* *nie* *mit*



Basso continuo



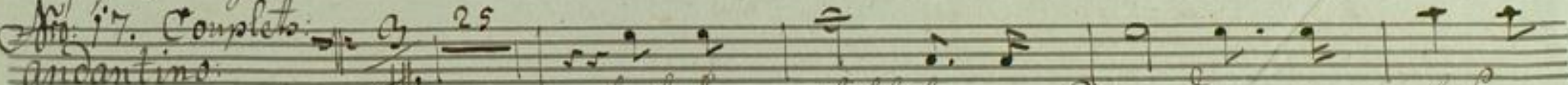
 Auf er uns unsern hertzlichen, ruff singt der lieben süßes glut all ihre

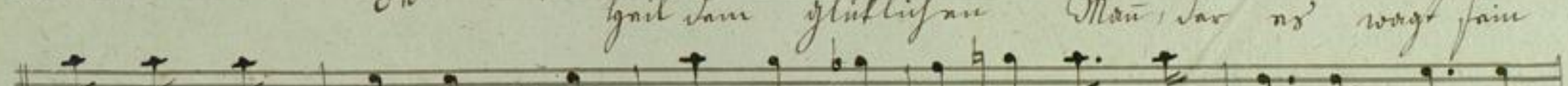
 liebten, all ihre theuren ruff singt der lieben süßes glut, ruff singt der lieben

 süßes glut, wie nitte er auf er uns unsern hertzlichen, wie nitte er

 uns unsern hertzlichen, ruff singt der lieben süßes glut, ruff singt der lieben

 süßes glut

No. 17. Completos: 

 Arcantino: 

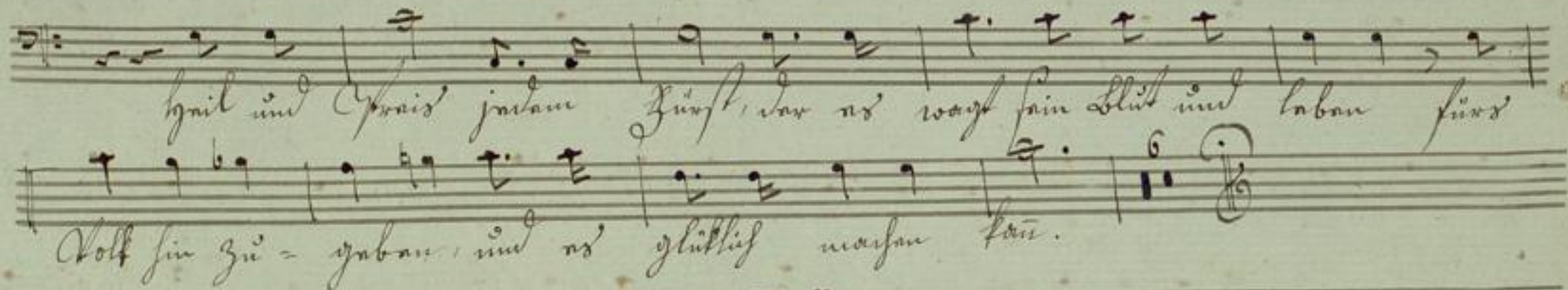
 heil dem glücklichsten Man, der es wagt sein

 Blut mit sein Leben für's Holt für zu geben, und es glücklich werden

 48 V. S.

10

19



heil und Cypris jordan Zerst, der es wagt sein Blut und Leben fürs
Volk zu geben, und es glücklich machen kan.

Fine dell' opera

Basso, Zwängter Flor

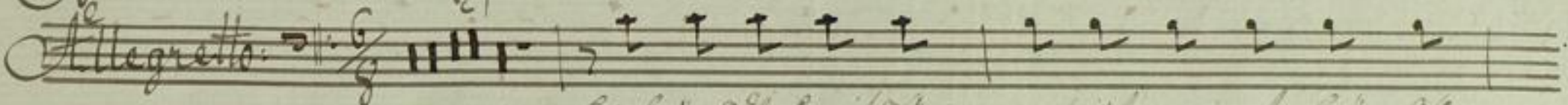
Op. 10. 1. No. 1.

Mus. No. 5886

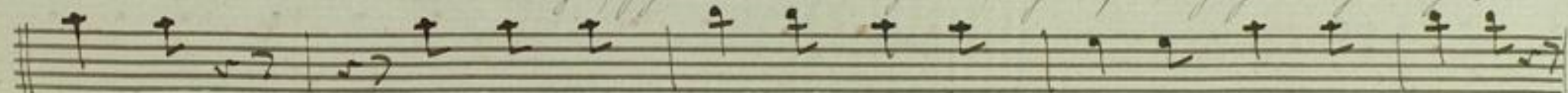
Overture Tacet.

1

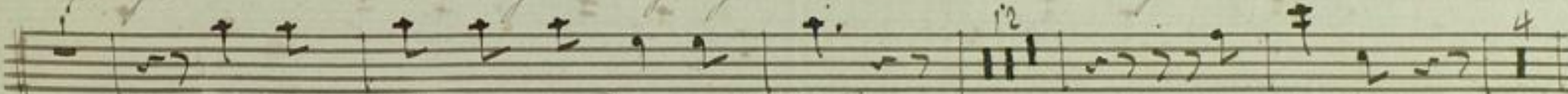
No. 1.

Allegretto: 

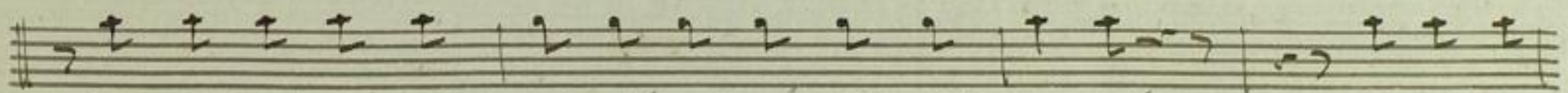
freih zum Wohl mit Ge- sang! auf jagt bei Ge-



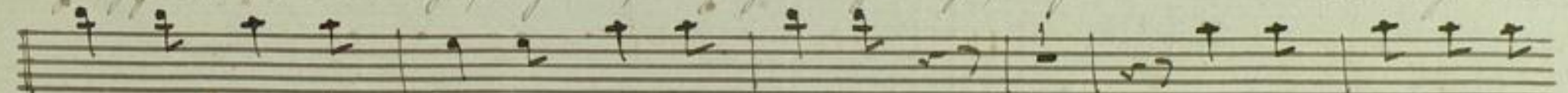
sang und bei zwängter Liebe Lange allen Linsen



allen Linsen als einer Lust. nur müder



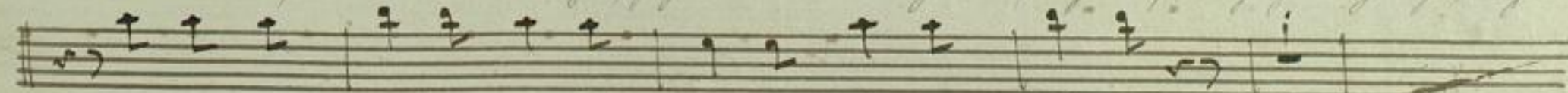
freih zum Wohl mit Ge- sang! auf jagt bei Ge- sang und bei zw-



ängter Liebe Lange allen Linsen allen Linsen als



einer Lust. *pausen* freih zum Wohl mit Ge- sang! auf jagt bei Ge- sang



und bei zwängter Liebe Lange allen Linsen

allen Dingen aus ihrer Lustigkeit zum Tod mit Spannung auf zum
 Tod, auf zum Tod auf zum Tod auf zum Tod erhalt mich bei Je- su-
 su-Christ zum Tod mit Spannung Christ zum Tod Christ zum Tod erhalt
 mich erhalt mich bei Je- su- su- erhalt mich bei Je- su- su-

No. 2. 3. 4. 5. 6. *Tacet*

No. 7

Allegretto

freuet dich das Land der Freuden froh
 gibt die Lust mich heute aus Laube - einem goldenen Lohr Licht der
 Lustigkeit heimlichen Glück. die gewähret uns in ihrem Alter noch

gimm
Zeit
soll
noch
ist
noch

hocher Gaußs unpra Zeit Die seligst wagen Zärtlich
Zeit. feiert diesen Tag der Freude, hoch gabt die Kräft mich gänt
und Lutha - einem goldenen Glück laßt die Steltzins gemüthlich
und Luthari - und goldenen Glück laßt die Steltzins gemüthlich
Glück und Lutha - einem goldenen Glück laßt die Steltzins gemüthlich
Glück und gemüthlich Glück und gemüthlich Glück

vollig No. 8. Fincale

No. 8.

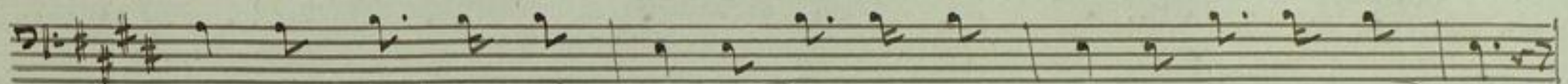
4 *Finale*

freuet sich an Tag der freuet sich
 gab die Tröstung nicht gab die Tröstung nicht
 Abgibt dem Himmel die Tröstung nicht in unserm Alter noch
 folgen Tröstung unser Zeit. Die bezeugt unser Zärtlich
 sich freuet sich an Tag der freuet sich gab die Tröstung nicht
 gab die Tröstung nicht gab die Tröstung nicht
 Abgibt dem Himmel die Tröstung nicht gab die Tröstung nicht
 dem Himmel die Tröstung nicht gab die Tröstung nicht

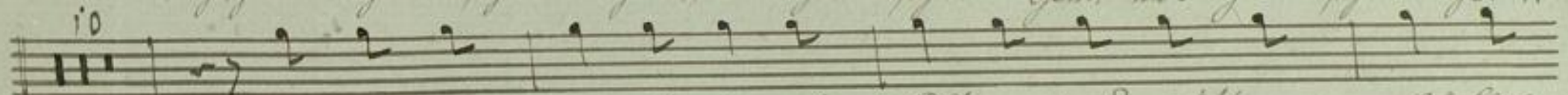


Basso

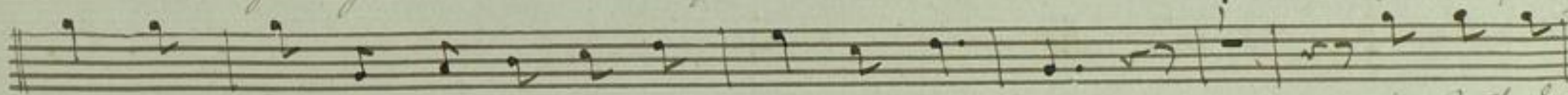
5



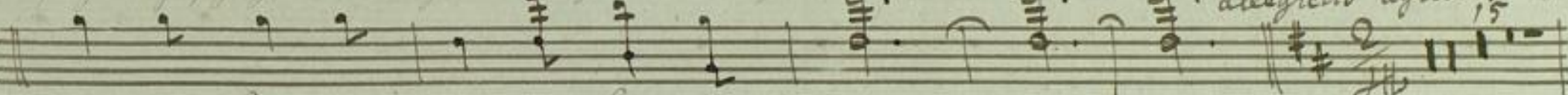
Stilles heimliches Glück und heimliches Glück und heimliches Glück.



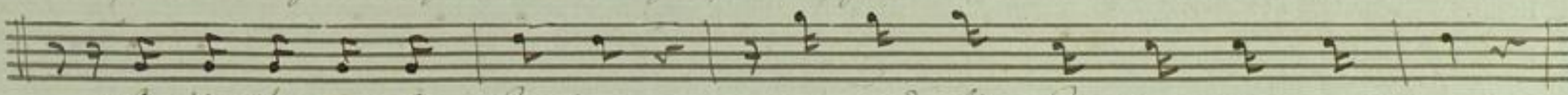
Ja jauch nicht für den Altan und götten glücklich



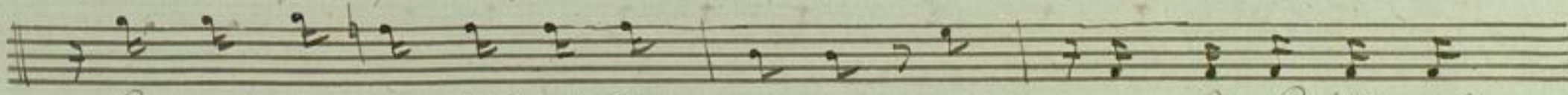
mit gepfeilt wenn große Thun ihu imwalten



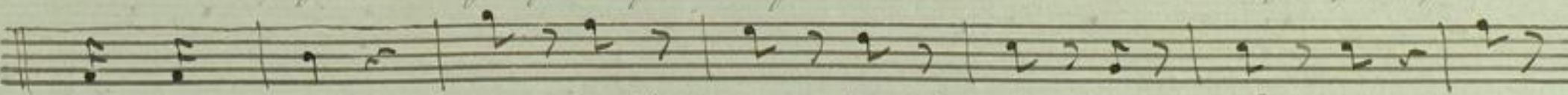
dieper Leanz so phou die Leanz so phou



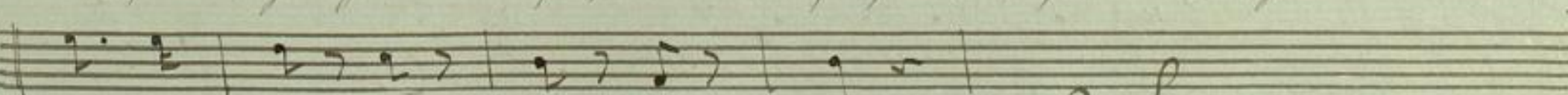
Es fließt ihr müßen Thänen wie sind die Thänen warm - reich



Wenn man mich so nicht glücklich währen sein sein kein Gefühl ist



dieper gleich o fließt o fließt müßen Thänen wie



ist und doch so warm - reich v. S.

allegretto agitato
15

fließt o fließt ich muß den Thronen wie ist mir sehr
 so warm - reich fließt o fließt ich muß den Thronen
 wie ist mir sehr so warm - reich freuet mich
 sey ihr reich sey Gott die Reichthum güte aus Luthers
 einen goldenen Reichthum der Luthers güte aus Luthers
 einen goldenen Reichthum der Luthers güte aus Luthers
 der Luthers güte aus Luthers güte aus Luthers
 Reichthum der Luthers güte aus Luthers güte aus Luthers

Zwanzigster Quart.

No: 9. mit 10 Facet.

No: 11. Romance mit Fior.

Andantino.

Handwritten musical notation for No. 11, Romance mit Fior. The score is in G major and 3/4 time, marked Andantino. It consists of three staves of music. The lyrics are written below the notes: "Steh' dich lang weg, geh' dich weg, geh' dich weg, mach' dich fort, geh' dich fort, geh' dich fort, geh' dich fort." There are repeat signs and first/second endings indicated by numbers 20 and 8.

Handwritten musical notation for No. 12, Fior. The score is in G major and 3/4 time, marked Allegretto. It consists of three staves of music. The lyrics are written below the notes: "Lies' ist das Wohl - wichtig, wie ist das Wohl - wichtig, fahren will er jetzt bei - glücken, fahren will er jetzt bei - glücken, und ihm schmeckt der Strenge, ihm schmeckt der Strenge." There are repeat signs and first/second endings indicated by numbers 18 and 15. The piece concludes with a double bar line and the instruction "v. f."

schweicht ihr Stimmthymen, ich schweicht ihr Stimmthymen
 ja Lieb ja Lieb ja Lieb sich alle Zeit steht uns nach diesem
 Ziele
 Recit. auf mein Herz: *allegretto*
 Das fühl ich all für ein Gütchen
 Geben Geben will es juch be - glücken will es juch be - glücken ihm
 schweicht schweicht ihr Stimmthymen, was fühl - laß wir für ein Güt -
 zichen, Geben will es juch be - glücken will es juch be - glücken ihm
 schweicht, schweicht ihr Stimmthymen, ich schweicht schweicht ihr Stimmthymen
allegro
 Thymen. Ja was fühl wir für ein Güt - zichen Geben will es juch be -



Basso.

glauben, ihm schmeichelt der Armuth Ehre, was er jetzt be

glauben ihm schmeichelt der Armuth Ehre, was er jetzt be

And: 13. Finale
allegro

30 *Allo. adaj: 18*

Luthe - eine Lieb

Freunde Lieb Freunde Lieb Freunde, mich was immer willt die po the

Lied mich was immer willt die po the Lied

für immer Glück und froh lach zu und gütlich

Welche wild Ehre zu erreichen ihm

Spieß! Das ist das erste Ehre zu erreichen ihm

V. S.

Aber magt ihr? o Gott! Aber magt ihr?
 Gott! Ich an meinem Hochzeit Morgen wie an meinem Hochzeit
 Morgen, vor dem ich den Braut - gam? wie an
 meinem Hochzeit Morgen vor dem ich den Brautgam mir erlieget noch
 ihrem Brautgam mir erlieget noch ihrem Brautgam, stücht zum letztenmal und auch
 Herz - - - stücht zum letztenmal und auch an ihr
 Herz. Ich an meinem Hochzeit Morgen vor dem
 dem ich den Brautgam mir erlieget noch ihrem Brautgam mir erlieget noch

ihum ²zuey ²weil ihm ²aytammal ²und ²aus ²hery - - -

~~er~~ ²zuey ²aytammal ²und ²und ²noch ²an ²ihz ²hery, ²und ²noch ²an

 an ²ihz ²hery ²und ²noch ²an ²ihz ²hery ²und ²noch

 an ²ihz ²hery ²

Ende des zweyten Theils.
 Dritter Theil. Quartetto *All. Tacet.*

No: 15. Chor
allegro

Ich ¹welche ¹Freuch ¹welcher ¹Gluert! ¹Ich

 welche ¹Freuch ¹welcher ¹Gluert! ¹Ich ¹welche ¹Freuch ¹welcher

 Gluert!

 V. S.

12
So wie er uns von uns selbst zeigt sich unser Leben nur ihm gebührt

So wie er uns von uns selbst zeigt sich unser Leben nur ihm gebührt

So wie er uns von uns selbst zeigt sich unser Leben nur ihm gebührt
Alto solo lento: Gott wird er gleich sich

zeigen still laßt uns pflichten

And. 16. For Allegro:

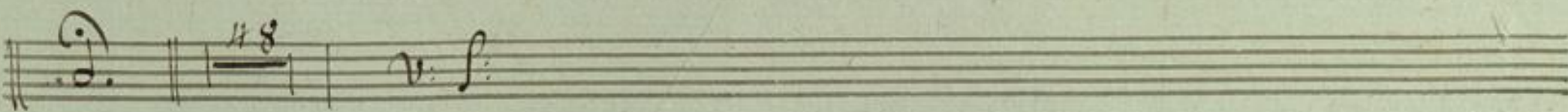
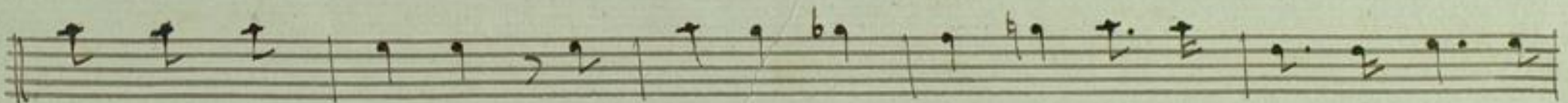
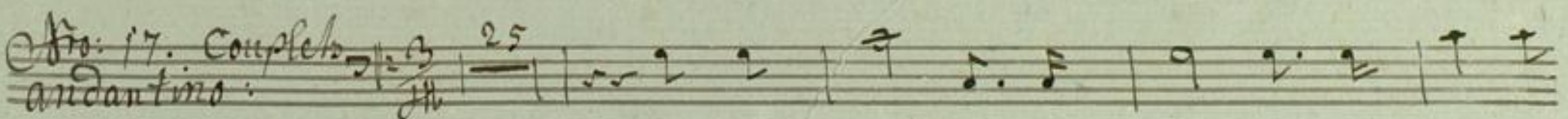
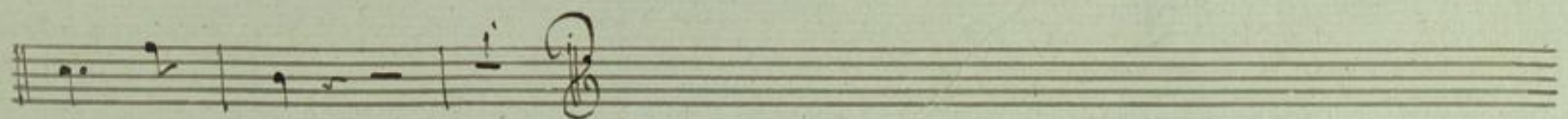
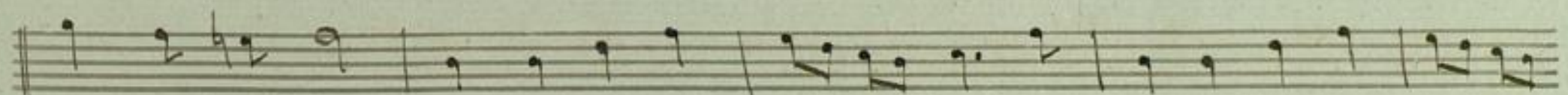
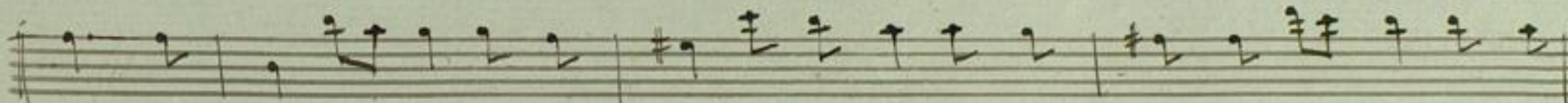
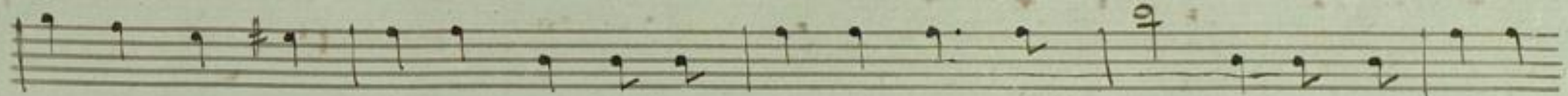
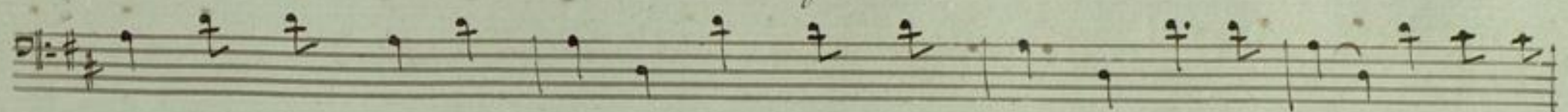
Musical notation staff

Musical notation staff

Recitro 11
allegro

Basso.

11.



14

Fines Tell, opera