

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Pierre le Grand - Don Mus.Ms. 563a,b

Grétry, André-Ernest-Modeste

[S.l.], 1790 (1790c)

Gesangsstimmen (Chor)

urn:nbn:de:bsz:31-79238

Soprano. For Him.

Opus No. 100/3a

Ms. No. 5036

Overture Tacet. Nos. 1. 2. 3. 4. 5. 6. Tacet.

Nos. 7. For the young
Allegretto.

freuet diesen Tag ihr freuet euch
 geb die Lust mich heute aus Laube - einem goldenen Licht lauch ich
 Wohlthun's himmlischen Gluck. Die gewohnt sind in ungenutzten Welt zu wech
 seln zu wecheln in ungenutzten Zeit. Das Vergnügen lauch ich heute
 freuet diesen Tag ihr freuet euch freuet geb die Lust mich heute
 aus Laube - einem goldenen Licht lauch ich Wohlthun's himmlischen Gluck aus Laube
 einem goldenen Licht freuet die Wohlthun's himmlischen Gluck v. J.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

2

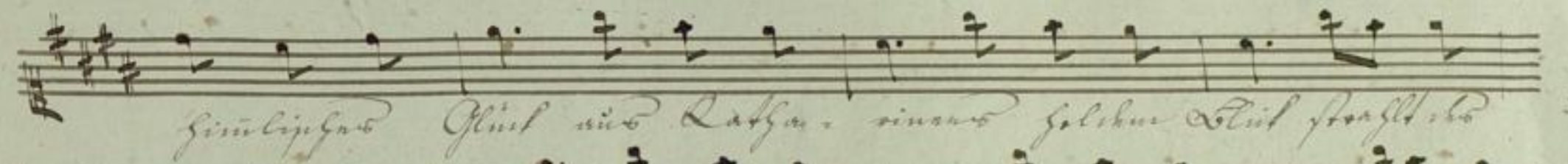
aus Catha - rinas goldenes Licht strahlt des Heilighens himelichs
 Glantz und himelichs Glantz.

Finale
 sagt unsan Tag der Feind hoch
 gibt die Kräft nicht frucht aus Catha - rinas goldenes Licht strahlt des

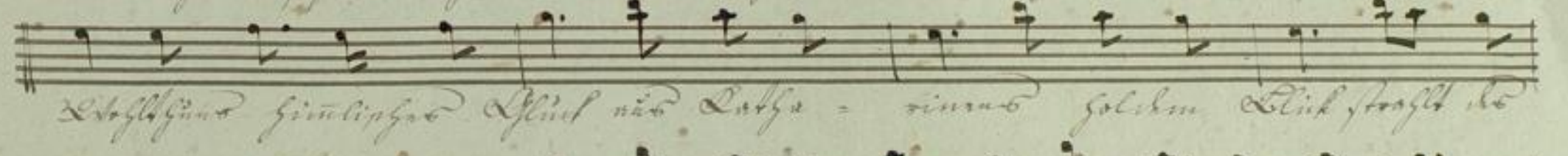
Heilighens himelichs Glantz. Du gewähret uns in unserm All - he noch
 hohen Spriest unser Zeit ihr Königin laßt uns unsere Jugend

sagt unsan Tag der Feind hoch gibt die Kräft nicht
 frucht aus Catha - rinas goldenes Licht strahlt des Heilighens

aus Catha - rinas goldenes Licht strahlt des Heilighens



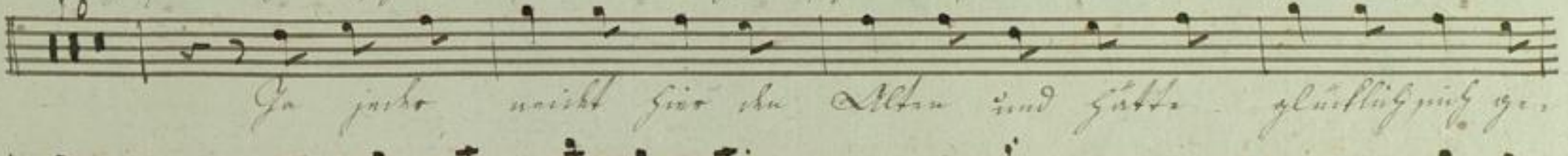
himelischer Geist aus Luthers - immer solchem Glück straft die



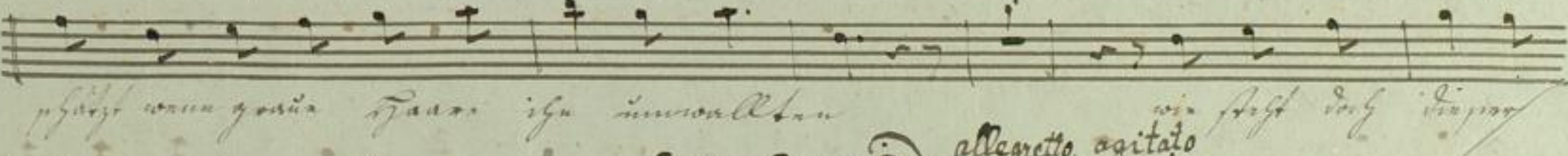
heiligsten himelischer Geist aus Luthers - immer solchem Glück straft die



heiligsten himelischer Geist aus himelischer Geist aus himelischer Geist.



Ja jauchzt nicht für die Alten und Götter glücklich sind ge.



pflegt wenn geriet Traur ihn unvollkommen



Lenz so schön, ihr Lenz so schön = = = *Allegretto agitato*



fließt ihr süßem Harmonien wie sind die Harmonien wunderbar!



wie kann man nicht so glücklich wägen - wenn kein Gefühl ist können gleich

wir ist das dich so wasser - reich o fließt o fließt ihr
 Hören wir ist das dich so wasser - reich ja fließt o fließt ihr
 Hören fließt o fließt ihr ja - ja Hören wir ist das
 dich so wasser - reich o fließt o fließt ihr ja - ja Hören
 wir ist das dich so wasser - reich fließt ihr ja - ja Hören
 wir ist das dich so wasser - reich fließt ihr ja - ja Hören
 wir ist das dich so wasser - reich fließt ihr ja - ja Hören
 wir ist das dich so wasser - reich fließt ihr ja - ja Hören
 wir ist das dich so wasser - reich fließt ihr ja - ja Hören
 wir ist das dich so wasser - reich fließt ihr ja - ja Hören
 wir ist das dich so wasser - reich fließt ihr ja - ja Hören

Soprano. Erste

5

und gemüthliches Spiel, des Lustigen Spiel gemüthliches Spiel
 des Lustigen Spiel gemüthliches Spiel unser Spiel und gemüthliches
 Spiel

20

Ende der ersten Part:

Größere Part: No: 9. 10. 11. Tacet:

No: 12. For.
 Allegretto:

13

15

21

Alle ist das schl. müdig wir ist das schl.
 müdig
 haben will er jetzt beglücken, haben will
 er jetzt beglücken ihm gewünscht der Strenge Thronen ihm
 gewünscht der Strenge Thronen ihm gewünscht der Strenge Thronen.

In lieb, ja lieb ja lieb und alle Zeit. *Recitativo* *il cantabile* *allegretto*
 wie nach dem Geiste
 Was seglen wir alle für ein Gut zu tun. *allegretto*
 will er jaß begleiten will er jaß begleiten ihu schweicht ihu
 schweicht der Leinichtigung, was sollen wir alle für
 ein Gut zu tun, *allegretto*
 will er jaß begleiten ihu schweicht ihu schweicht der Leinichtigung
 Dignung ihu schweicht, ihu schweicht der Leinichtigung. *allegretto* *finis*

7#
 höre wir für ein Gut - zücker, Geben will er jetzt beglücken ihn
 erwünscht der Stimmig Pymaz Geben will er jetzt beglücken ihn
 erwünscht der Stimmig Pymaz.
 No. 13. Finale
allegro *allegro*
 Lieb, auf was erwünscht der po ich
 Lieb, auf was erwünscht der po ich
 für unser Glück sind Frisch Pym zu und zu
 mit.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Alle

Ich wüßte nicht, warum ich
 ist, und ich bin dem Tode unterworfen.
 was magt mir? o Gott!
 wie an einem Hochzeit-Morgen,
 was kann von ihm sein?
 was magt mir? o Gott!
 Licht noch, ich bin dem Tode unterworfen,
 und ich bin dem Tode unterworfen,
 Licht noch, ich bin dem Tode unterworfen,
 und ich bin dem Tode unterworfen.



Soprano. Erste

in mir. erlieget noch ihrem Heilig, ach mir erlieget noch
 ihrem Heilig. Ich will zum letztenmal und an ihr Herz, will zum letztenmal und an
 Herz will zum letztenmal und noch an ihr Herz und noch an ihr
 Herz und noch an ihr Herz und noch an ihr Herz.

Quartetto Tacet.

No. 15. Solo

allegro

Ich wünsche frohlich und glücklich
 Ich wünsche frohlich und glücklich
 Ich wünsche frohlich und glücklich



10 wie so nun from uns sich zeigt sey immer Dir vor ihm gebühret

10 wie so nun from uns sich zeigt sey immer Dir vor ihm gebühret

Adius lento: Fast wird es gleich sich zeigen still laßt uns zu zeigen

24

And: 16. Sfor
Allegro

Recit^o ii *Allo assai*

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in a cursive, historical style. A double bar line with repeat dots is visible at the end of the first staff.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in a cursive, historical style. A double bar line with repeat dots is visible at the end of the first staff.

And. 7. Couplets *25* *for.*
andantino *H₀*

48

Fine dell' opera

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper is aged and yellowed, with some small dark spots and a faint smudge in the middle of the second staff from the top. The staves are completely blank, with no notes or markings.

Soprano für Wien

Carl Maria von Weber

Overture Facet: No: 1. 2. 3. 4. 5. 6 Facet: Mus. No. 326

No: 7. For der Zwang

Allegretto

faizart weyran Fay der faizart, frey
gab die Tröstung faizart. wie Laßar immer goldenen Licht, lauzt die

Abgltzand zimlichstes Gltz. Die gewöhnt uns in immer. Al-ter noch

hochan Spanisch immer Zeit. Ihr Enigzial lauzt uns mußte fuzant

faizart weyran Fay der faizart, frey gab die Tröstung wie

wie Laßar immer goldenen Licht lauzt die Abgltzand zimlichstes Gltz.

immer goldenen Licht lauzt die Abgltzand zimlichstes Gltz v. 1.



nach Laube - rinnen goldenes Licht strahlt der Wohlthuners Gemüths

Gluh und Gemüths - Gluhs und Gemüths Gluhs

Finale

freuet diesen Tag der freuet sich

gibt die Lust sich freuet, nach Laube - rinnen goldenes Licht strahlt der

Wohlthuners Gemüths - Gluhs. Du gewöhnt und in unserm Alter noch

freuet Gemüths unser Zeit die Längstzeit lobet und rauhte Jugend

freuet diesen Tag der freuet sich gibt die Lust sich

freuet nach Laube - rinnen goldenes Licht strahlt der Wohlthuners

himelisches Licht aus Luthers reinem goldenem Licht strahlt die
 Tröstliche himelisches Licht aus Luthers reinem goldenem Licht strahlt die
 Tröstliche himelisches Licht aus himelisches Licht aus himelisches Licht.
 Ja jauchzt nicht für ihn Altes und Gatte glücklich mit ge-
 pfügt wie göttliche Gnade ist im Willen. *allegretto agitato* wie das Licht strahlt
 Lohnt sie schon die Lohnt sie schon = = = = = Ja fließt
 fließt sie nicht die Gnade wie sind die Gnade wenn nicht
 wie hat man nicht so glücklich wahr sein Gefühl ist. *allegretto agitato* wie das Licht

wie ist dies doch so warm - reich o fließt o fließt ihr
 Göttern wie ist dies. doch so warm - reich. ja fließt o fließt ihr
 Göttern fließt o fließt ihr zu - bei Göttern wie ist dies
 doch so warm - reich fließt o fließt ihr zu - bei Göttern
 wie ist dies doch so warm - reich freuet diegen
 Götter freuet freuet die Götter reich freuet die Götter
 einand golden Lichtstraht der Lustigen himeligen Glück
 mit Luft = einand golden Lichtstraht der Lustigen Glück

Sopran.

und herrlichen Licht, der Herrlichen Licht herrlichen Licht
 der Herrlichen Licht herrlichen Licht unser Licht und herrlichen
 Licht.

Zweiter Satz, No. 9. 10. 11. Tacet.

No. 12. Slow.

Allegretto
 Wie ist das wohl möglich was ist das wohl
 möglich. Geben will er jauchzen glücklich, Geben will
 er jauchzen glücklich ihm schenkt der Herrlichkeit Ehre ihm
 schenkt der Herrlichkeit Ehre ihm schenkt der Herrlichkeit Ehre.

Ja Lieb, ja Lieb, ja Lieb und alle Zeit strebe
 wir uns diesem Ziele *Recitro* *ii* *h. auf mein Herz!* *allegretto.*

und folgen wir allfür ein Gut - zücken Jahren Jahren
 will er jaht be - glücken will er jaht beglücken ihm schmecht ihm
 schmecht ihr Schönheit *Allegro*, und folgen wir all für
 ein Gut - zücken Jahren Jahren will er jaht beglücken
 will er jaht beglücken, ihm schmecht ihm schmecht ihr Schönheit
allegro.
Allegro ihm schmecht, ihm schmecht ihr Schönheit *Allegro.* *Ja und*

folgt uns für ein gut-zustan Jahren will so jetzt beglücken ihn
 gewünscht der Stimmig Dignary Jahren will so jetzt beglücken ihn

gewünscht der Stimmig Dignary. *allegro* *adagio* 30

Finale
 alle: adagio
 Liebste - ein Lieb
 Freundin Lieb Freundin Lieb Freundin! ach was erwöllet die so die
 Lieb ach was erwöllet die so die Lieb v. Liebe hab

für unser Glück und Freude laßt zu und zu
 v. S.

Alce

8

Ich wilche wilch Begierden *erwecken* ihren Geist! *Du*
 ist, *Du* ihre Begierden *abreißt* *Lied* *saght* *mir* *O* *Gott!*
Lied *saght* *mir* *O* *Gott!* *Wie* *an* *meinem* *Herzzeit* *Morgen*
in *an* *meinem* *Herzzeit* *Morgen* *was* *Denke* *von* *ihm*
und *begehrt* *er* *gott!* *Daher* *er* *ist* *er* *ist* *er* *ist* *er* *ist*
und *er* *er* *er* *er* *er* *er* *er* *er* *er* *er* *er* *er* *er* *er* *er* *er* *er*
Wen *ich* *zum* *letzten* *mal* *und* *ich* *Wen* *ich* *zum* *letzten* *mal* *und* *ich* *Wen* *ich* *zum* *letzten* *mal* *und* *ich* *Wen* *ich* *zum* *letzten* *mal* *und* *ich*
Wen *ich* *zum* *letzten* *mal* *und* *ich* *Wen* *ich* *zum* *letzten* *mal* *und* *ich* *Wen* *ich* *zum* *letzten* *mal* *und* *ich* *Wen* *ich* *zum* *letzten* *mal* *und* *ich*

12
 auch welche fruch' welcher Glück. So wie er von fern uns sich
 zieht sich immer Dies vor ihm gebühret so wie er von fern
 uns sich zieht, sich immer Dies vor ihm gebühret. *Just wird*
 er gleich sich ziehen. *24*
 still laßt uns pflegen

Mo. 16. sfz
allegro
 Weil mit ihm jetzt das Kaiser' begehret, Lustigen dort dem Kaiser
 Fron, anfang, anfang, anfang immer so-fern Tugenden loben,
 immer so-fern Tugenden loben *Recitro* *ii* *Dallo: sfz*
 sey der Augen - blit: nie mit Kaiser er uns immer ganzen muß sein das Lieba sey das

glück will ich Layden, will ich schwarzen auf singt der liebe süßes glück, ||
 auf singt der liebe süßes glück, wie immer aufwacht er uns' unsern haren,
 wie immer aufwacht er uns' unsern haren - zu singt der liebe süßes glück, so -
 singt der liebe süßes glück

No. 17. Couplet 25 Sfor:
 andantino H H

heil dem glücklichem Man, der es weiß sein Blut im rein
 Laben süßes Kolt sie zu - geben, und es glücklich werden kan. heil und
 Christ' jedem Kriest, der es weiß sein Blut im Laben süßes Kolt sie zu - geben,
 und es glücklich werden kan. Dine Dell, opera.

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and has a yellowish tint. There are some small dark spots and faint smudges on the paper, particularly near the bottom edge. The staves are evenly spaced and occupy most of the page's width.

Alto. Festor Hof

Alto. Festor Hof 5236

Overture Tacet.

No. 1.

Allegretto

20.

1

Freih zum Besten der Geyung! Auf der Jagd bei Geyung!

und bei vorzüglicher Lust! Lange allen Linsen aus einer Lust! allen

Linsen aus einer Lust! allen Linsen aus einer Lust! allen

weiter! Freih zum Besten der Geyung! Auf der Jagd bei Geyung!

und bei vorzüglicher Lust! Lange allen Linsen aus einer Lust! allen

Linsen aus einer Lust! allen Linsen aus einer Lust! allen

20

pausen



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

2

freiß zum Tode mit Japanz auf, erjagt bei Japanz, und bei
 zuigbar Lichte Lange allen Lumen und unser Lucht allen Lumen und
 unser Lucht, allen Lumen und unser Lucht. freiß zum Tode mit Japanz, auf zum
 Tode auf zum Tode auf zum Tode auf zum Tode erholt sich bei Ja-pan-
 za. freiß zum Tode mit Japanz freiß zum Tode mit Japanz, freiß zum Tode erholt
 sich, erholt sich bei Ja-pan-za, erholt sich bei Ja-pan-za

No. 2. 3. 4. 5. 6. Tacet.


No. 7.
 Allegretto. $\frac{6}{8}$ 9
 jagt Japan Jagt die Feinde fort

gab die Lüßgung gäute. und Ratharinnens goldenen Liliestock
 Liliestock himmlisches Glück. Die gewählet uns in unserm Alter noch
 frohen Genuß unser Zeit Die belohet unser Götter
 Zeit. Saget diesen Tag die Freude! hoch gab die Lüßgung gäute
 und Ratharinnens goldenen Liliestock Liliestock himmlisches Glück
 und Ratharinnens goldenen Liliestock Liliestock himmlisches Glück
 und Ratharinnens goldenen Liliestock Liliestock himmlisches Glück
 und himmlisches Glück und himmlisches Glück.

No. 8.

4

Finale



Freuet euch dem Tag der Ernte freuet euch
halt die Lust nicht gütlich mit Labharinnens goldenem Lied sprach der
Edelstein himelischer Glück wir gewisset sind in unserm Alter noch
hohen Genuss unserer Zeit Die belohet unser Gütlich-
keit. Freuet euch dem Tag der Ernte freuet euch halt die Lust nicht gütlich
mit Labharinnens goldenem Lied sprach der Edelstein himelischer Glück
mit Labharinnens goldenem Lied sprach der Edelstein himelischer Glück
mit Labharinnens goldenem Lied sprach der Edelstein himelischer Glück

Erster Satz

himmlisches Glück aus himmlischem Glück, und himmlisches Glück.

Ja jeder unicht hier den Altan und hätte glücklich

sich gepöhlet wann göttliche Gnade ihn einwalten

deser Kranz so schön der Kranz so schön = = = =

O fließt ihr süßen Thäunen könnt ich mich je so glücklich

währen wie wie hier Gefühl ist diesem Glück o fließt o fließt

für die Thäunen wie ist dies doch so wunderbar fließt o

fließt ihr süßen Thäunen

allegretto agitato
2/4

v. l.

wie ist das doch so warm - reich fließt & fließt ich
 zu dem Hyänen wie ist das doch so warm - reich
 feigst diesen Tag der frische hoch halt die Lust dich
 güte aus Luffa - rinnen golden Lichtstrahl der Lusthübe
 himeliger Glück aus Luffa - rinnen golden Licht
 strahl der Lusthübe Glück aus himeliger Glück der Lusthübe
 Glück himeliger Glück der Lusthübe Glück himeliger Glück
 immer Glück aus himeliger Glück
 20 Ende des 1ten Teils

Erster Theil: No: 9. 10. 11. Tacet

No: 12. For.

allegretto

13
Lieb ist das wohl - mützig, wie ist das wohl -

15
mützig Geben will es jetzt beglücken, Geben will es

jetzt beglücken und ihm schenkt der Gemüth Ehre, ihm schenkt der

Gemüth Ehre, ihm schenkt der Gemüth Ehre Ja Lieb

ja Lieb ja Lieb und alle Zeit habe mir nach diesem

2
Ziele *Recitro* 11. *auf mein Herz* *allegretto* Lieb' süß ist

all für ein Götzen Geben Geben

will er jetzt beglücken will er jetzt beglücken, ihm schenket
 schenket der Demüth Hymnen. Das soll ich all für ein züchtigen
 Jahren Jahren will er jetzt be- glücken will er jetzt be-
 glücken ihm schenket ihm schenket der Demüth Hymnen ihm schenket ihm
 schenket der Demüth Hymnen. In was sollen wir für ein züchtigen Jahren
 will er jetzt beglücken ihm schenket der Demüth Hymnen Jahren will er
 jetzt be- glücken ihm schenket der Demüth Hymnen.

No. 13. Finale

allegretto

ersten Theil.
allegretto 16

30

Luthe: eine liebe Freundin
 liebe Freundin liebe Freundin, sey uns erwählt die so die Welt sey
 uns erwählt die so die Welt
 Glimt und frohch sehr zu uns zierlich
 Solce
 o welche wilden Schmerzen verwirren ihren Geist, was ist das
 ihr die Schmerz austrifft. Was magt sie? o Gott! was magt
 sie? o Gott! Wie an pinnen Heiligkeit Morgan wie an
 pinnen Heiligkeit Morgan was kommt von ihm das beywogen

Dies an pinxten Fastzeit Morgen war Sonnta das von ihm besungen
 wir erlingt noch ihmem Pünny ach wir erlingt noch ihmem Pünny drückt zum Leytanmal
 und als Herz - - - drückt zum Leytanmal und noch an ihr Herz
 Dies an pinxten Fastzeit Morgen war Sonnta das von ihm besungen
 wir erlingt noch ihmem Pünny ach wir erlingt noch ihmem Pünny drückt zum
 Leytanmal und als Herz - - - drückt zum Leytanmal und noch
 an ihr Herz und noch an ihr Herz und noch an ihr Herz und noch
 an ihr Herz.

21
 Ende des zweyten Buchs

Arithm. Quat. No. 14. Facet.

No. 15. For

allegro

Handwritten musical score for No. 15. It consists of several staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: "Auch welche Freude welches Glück! Auf welche Freude welches Glück". The second staff continues the lyrics: "Auf welche Freude welches Glück". The third staff has the lyrics: "No wie er von fern uns nicht zeigt noch immer Lutz vor ihm gebringt". The fourth staff repeats: "No wie er uns von fern nicht zeigt noch immer Lutz vor ihm gebringt". The fifth staff is a piano accompaniment line with the lyrics: "Lutz wird er gleich nicht zeigen Still lagst imd physisch". The sixth staff is a piano accompaniment line with a double bar line and a fermata.

No. 16. For

allegro

Handwritten musical score for No. 16. It consists of a single staff with the lyrics: "Still mit ihm jetzt der Knusns' Verzeht".

Erstliche dort der Kaiser von ungsch, ungsch ungsch ungsch

Recht 2/4 *allegro* Kaiser Joseph I. Kaiser Joseph I. Kaiser Joseph I.

gesagt sag, gesagtes sag der rügen - lit: wie ant

Wais. er aus unsern herten, auf singt der liebe fursen glüt all. isra liden, all isra

Vermag glüt, wie immer ant - wais er aus unsern herten, wie ant wais

er aus unsern herten, auf singt der liebe fursen glüt, auf singt der

liebe fursen glüt

No. 17. Couplets *Andantino* 25
heil dem glücklichen Man, der es wagt

Alto Sopran

sein Blut und sein Leben für Volk sie zu geben, und es glücklich machen 11

ten

heil und Preis jedem Fürst, der es wagt sein Blut und

Leben für Volk sie zu geben, und es glücklich machen ten.

Ende der Opera.

fang

lofe

ant

ollif

antwainf

ar

agt

The image shows a page of aged, cream-colored paper with ten horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The paper shows signs of age, including slight discoloration and wear at the edges. There are two small metal fasteners or staples on the right edge of the page, one near the top and one near the bottom. The page is otherwise blank, with no musical notation or text.

Alto. Größtes Chor.

Wolter der große

Ann. Nr. 5326

Quertur Tacet

Pro: 1.
Allegretto

Freih zum Welt mit Ausgang! auf! verjagt bei Ap-
 gung und bei verjagter Liebe Klänge allen Linnar
 allen Linnar sind neuer Lust wir mühen

Freih zum Welt mit Ausgang! auf! verjagt bei Ap- gung, und bei ver-
 jagter Liebe Klänge allen Linnar allen Linnar sind
 neuer Lust. *pausen* Freih zum Welt mit Ausgang! auf! verjagt bei Ap-
 gung und bei verjagter Liebe Klänge allen Linnar



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

2

ullen Dünner sind unser Wünschsprich zum Tod mit Spannung, auf zum Tod auf zum
 Tod auf zum Tod auf zum Tod! erholt auch bei Spa - pan - ge frey zum Tod mit Spa -
 pang frey zum Tod frey zum Tod frey zum Tod erholt auch erholt auch bei Spa - pan -
 ge erholt auch bei Spa - pan - ge

No. 2. 3. 4. 5. 6. Facet.

No. 7. Allegretto:

segnet diesen Tag ihr
 Kinder, hoch lob die Kräfte mich frucht, mit Luthers reinem goldenen Stiel
 laßt des Wohlbehend gemüthlich Glück. Die gewogen sind in ihrem Alter noch

freyem Gemüth, ungerath Zeit. Die salobut wahre
 Züchtligkeit. jezert diesen Tag der freud, frey gab die Lust mich freude
 nicht Lutha - einwand goldenes Licht laßt die Wohlthun gemüthliches Glück nicht Lutha -
 einwand goldenes Licht strahlt die Wohlthun gemüthliches Glück nicht Lutha - vi-
 wand goldenes Licht strahlt die Wohlthun gemüthliches Glück nicht gemüthliches
 Glück nicht gemüthliches Glück.

vollt A. 8. Finale

f. gem
 / a. f.
 man
 Teil
 der wof

No. 8.

Finale

4

freuet diesen Tag der freuet froh
habt die Brüder mich geübt, aus Luthers - reinem goldenem Licht strahlt die
Lichtgütes himmlisches Licht, ein gewähret und in reinem Lichter noch
fragen Ansehn reinen Zeit. Ein belohnt wahre Zärtlich.
Zeit. freuet diesen Tag der freuet froh habt die Brüder mich geübt
aus Luthers - reinem goldenem Licht strahlt die Lichtgütes himmlisches Licht
aus Luthers - reinem goldenem Licht strahlt die Lichtgütes himmlisches
Licht, aus Luthers - reinem goldenem Licht strahlt die Lichtgütes

Glückseliges Glück und glücklichstes Glück und glücklichstes Glück.
 Ja jauchzt nicht diesen Altan und gütte glücklich
 mich geglaubt wenn gnade Haare ich unwallten *allegretto agitato*
 diesen Braut so schön der Braut so schön = = =
 fließt ihr süßen Augen Bunt ist mich ja so glücklich
 wähen wir wir kein Gefühl ist diesem gleich o fließt o fließt
 süßen Augen wie ist dies doch so warm = reich
 fließt o fließt ihr süßen Augen v. l.



wie ist das doch so warm - reich fließt - fließt ich
 in den Händen wie ist - das doch so warm - reich
Presto:
 feinst diesen Tag der feiert hoch hebt die Lust mich
 führt aus Luthers - reinem goldenem Licht strahlt das Wohlgeheim
 heimliches Glück aus Luthers - reinem goldenem Licht
 strahlt das Wohlgeheim Licht aus heimlichem Licht das Wohlgeheim
 Licht heimliches Licht das Wohlgeheim Licht heimliches Licht
 immer Glück aus heimlichem Licht.

Gloria (Part), No: 9. 10. 11. Tacet.

No: 12. For

allegretto

18
 15
 21
 7

Ich ist das will - mützig, wir ist das will -
 mützig Geborn will er jaht einglöben. Geborn will er
 jaht einglöben, und ihu schenkt der Stündt Weynung, ihu schenkt der
 Stündt Weynung ihu schenkt der Stündt Weynung. Ja Lieb
 ja Lieb ja Lieb hat alle Zeit strebe uns nach Weynung
 Ziele. Das fußt in
 all für uns, Geborn Geborn Geborn

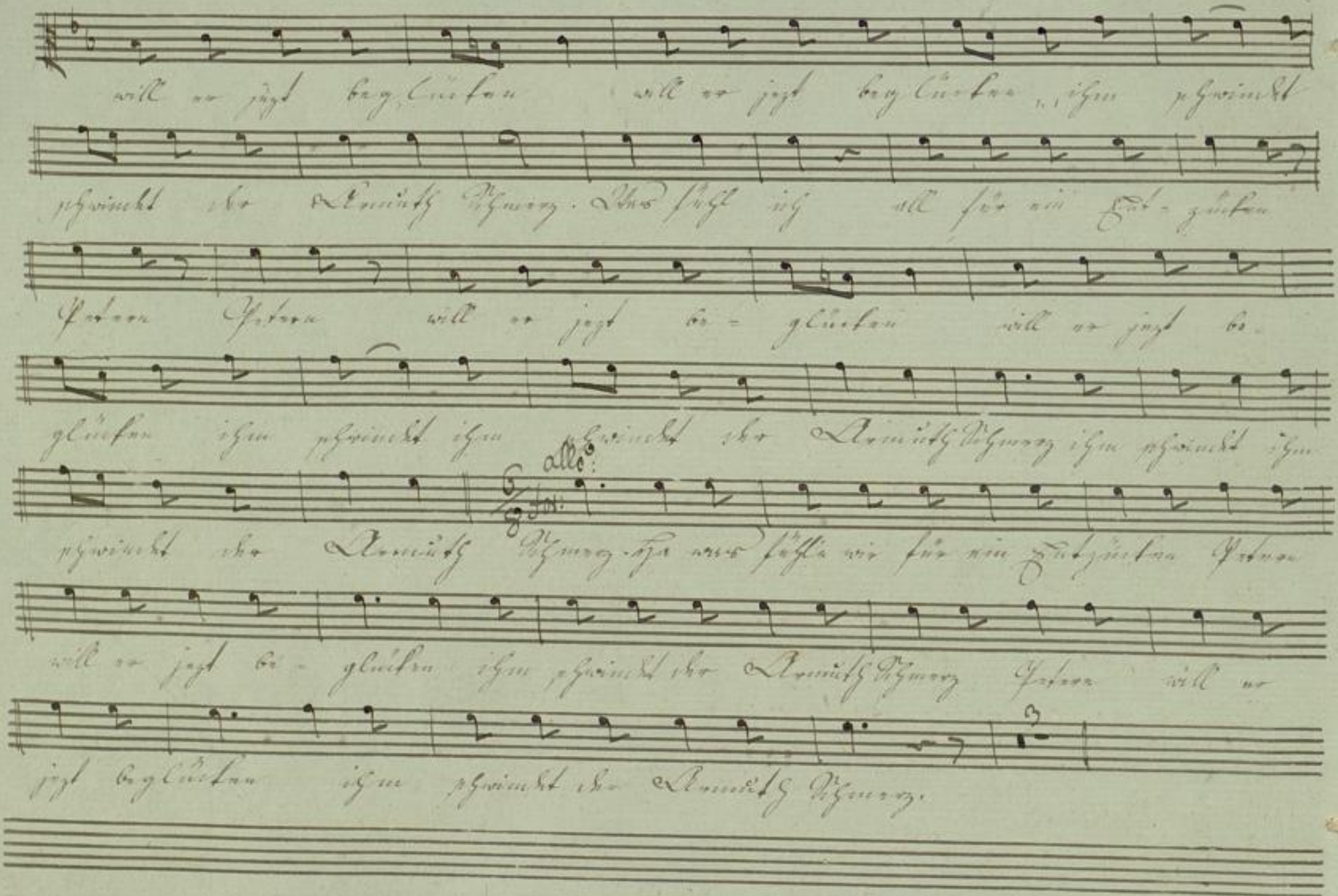
Recitro
 allegretto:



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

2



will er jetzt beglücken will er jetzt beglücken ihm schenkt
 schenkt der Almüthigen. Das soll ich all für ein Gut - geben
 Geben Geben will er jetzt be - glücken will er jetzt be -
 glücken ihm schenkt ihm schenkt der Almüthigen ihm schenkt ihm
 schenkt der Almüthigen. Da nun sollen wir für ein Gut geben Geben
 will er jetzt be - glücken ihm schenkt der Almüthigen Geben will er
 jetzt beglücken ihm schenkt der Almüthigen.

No. 13. Finale.

Alto.

30 *Alto* 16

Lieber - mein lieber Freundin
 liebe Freundin, liebe Freundin, ich war unwohl die so der Welt ich
 war unwohl die so der Welt o lieber für immer
 schlief und fröhlich lag zu mir zurück
 o welche wilden Visionen hat wir von ihrem Welt. Was ist das was
 ist die Visionen unterirdisch? Was magte sie? o Gott! Was magte
 sie? o Gott! Lieber zu meinem Trostzeit Morgen wie ein
 zu meinem Trostzeit Morgen was konnte von ihm die so der Welt

Die an meinem Hochzeit-Morgen, war heute das von ihm beyorgan
 ne solingt noch ihrem Ahnungschick sie solingt noch ihrem Ahnung schick zum
 letztenmal im das Herz - - schick zum letztenmal im noch
 an ihr Herz. Die an meinem Hochzeit-Morgen war heute
 das von ihm beyorgan, sie solingt noch ihrem Ahnungschick sie solingt noch ihrem
 Ahnung schick zum letztenmal im das Herz - - schick zum letzten
 mal im noch an ihr Herz im noch an ihr Herz im noch an ihr
 Herz im noch an ihr Herz. *Finis*

Erster Satz. No. 14. Quartetto Tacet.

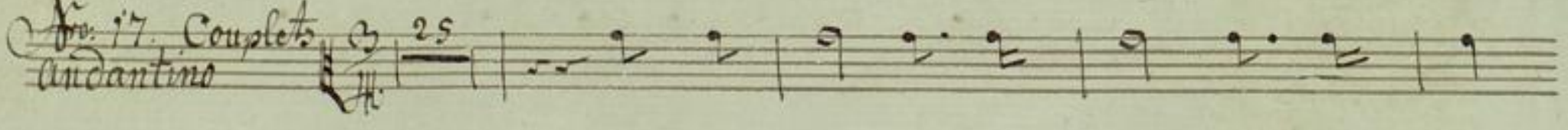
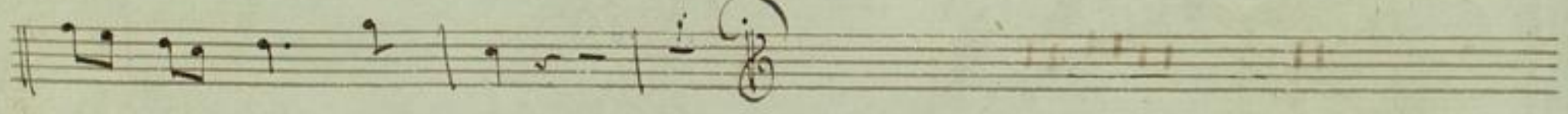
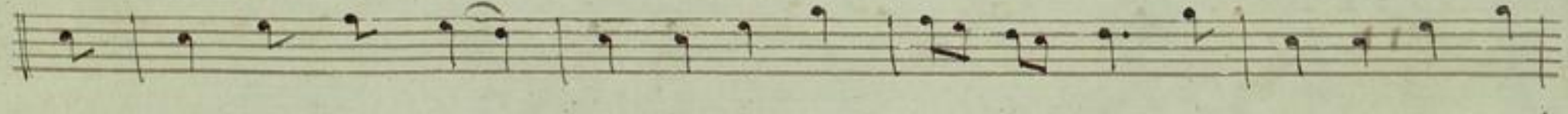
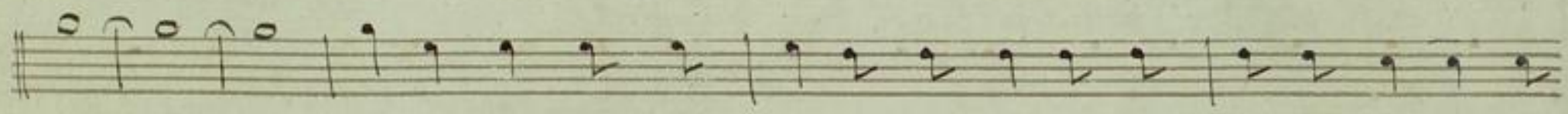
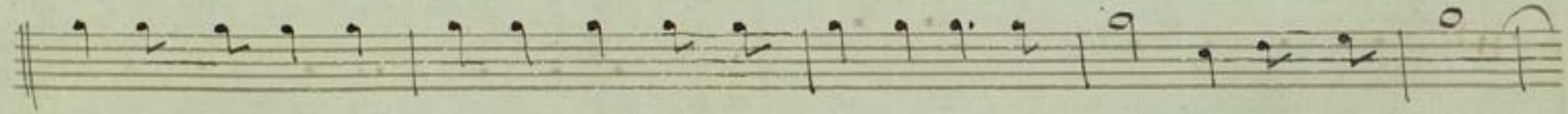
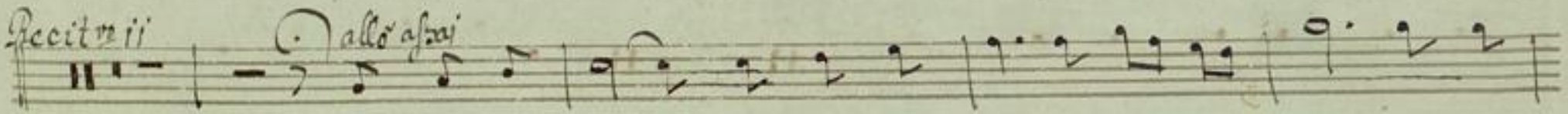
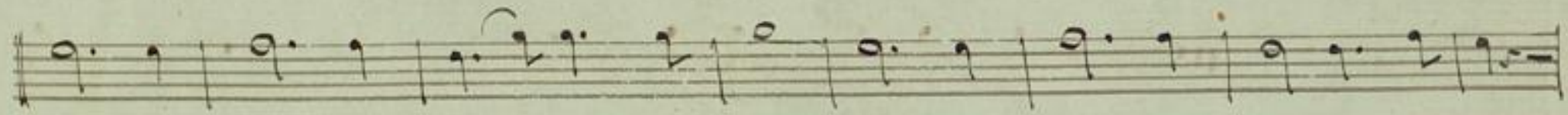
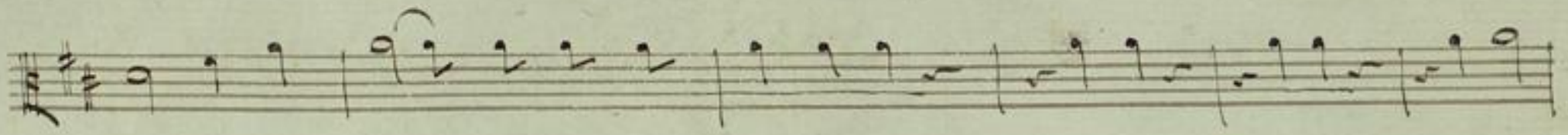
No. 15. Forte
allegro:

Musical score for No. 15, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich welche Freude welches Glück! Ich welche Freude welches Glück! Wo wir uns nun freuen uns nicht zeigt uns unser Lenz nur ihm gebührt wo wir uns nun freuen uns nicht zeigt uns unser Lenz nur ihm gebührt. Gott wird es gleich nicht zeigen still laßt uns gehen."

No. 16. Forte
allegro:

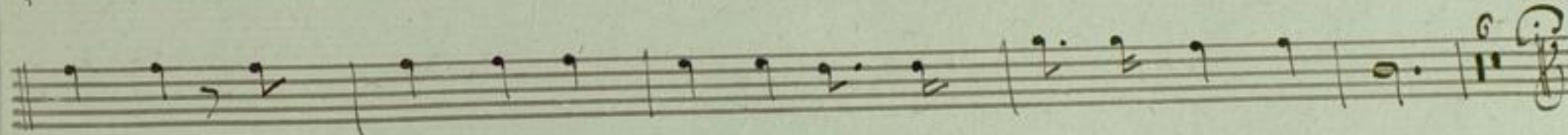
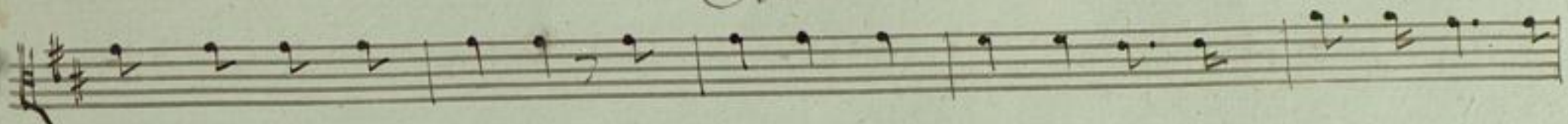
Musical score for No. 16, featuring a piano accompaniment line.





Alto.

4.



Fine dell' opera.

14

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The notation is handwritten in dark ink. The first staff contains several notes, including a quarter note on the second line, a quarter note on the third line, and a quarter note on the fourth line. The second staff contains a single note on the second line. The third staff contains a sequence of notes: a quarter note on the first line, a quarter note on the second line, a quarter note on the third line, a quarter note on the fourth line, and a quarter note on the fifth line. The fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, and ninth staves are mostly blank, with only a few faint notes or markings. The tenth staff contains a few notes, including a quarter note on the second line and a quarter note on the third line. The paper is aged and shows some staining and wear.

Tenor. großer Chor

Opus No 5326

Mus No 5326

Overture Tacet

No. 1:

allegretto

20

freij zum Wohl und Genuß. Auf unsicht bey Gnu-

gen und bey vergnügten Tische Lange allen Linnen und Silber

weiß, allen Linnen und Silber weiß allen Linnen und Silber weiß

12

3

uns müdet. freij zum Wohl und Genuß auf uns-

icht bey Genuß und bey vergnügten Tische Lange allen Linnen

und Silber weiß, allen Linnen und Silber weiß allen Linnen und Silber

20

weiß. pauzen:



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

freich zum Tod mit Op- pang auf der Jagd bei Sperrung. und die me-
 quinghe Liebe Langa allen Lünar und nürer Freyft allen Lünar und nürer
 Freyft allen Lünar und nürer Freyft freich zum Tod mit Op-pang! auf zum Tod auf zum
 Tod auf zum Tod auf zum Tod neholt nürch bei Op-pang-ge freich zum Tod mit Op-
 pang freich zum Tod freich zum Tod freich zum Tod neholt nürch neholt nürch bei Op-pang-
 ge neholt nürch bei Op-pang-ge.

No. 1. 2. 3. 4. 5. 6. Tacet.

No. 7.
 Allegretto
 freich von dem Tag der freich freich
 geht die Freyft nürch freich nürch Calvarium. gelubem Blut freich freich

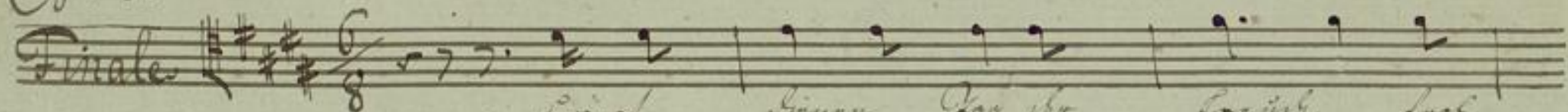


Schloßherrsheimliches Glück. Sie gewähret uns in unsem Altar weh
 fragen Speiß unsem Zeit. Sie belohet wehen Zärtlich.
 Zeit. Feigheit unsem Tag der Feind hoch hat die Kunstreich geit
 uns Lathen - sinnes goldenen Altar laßt die Schloßherrsheimliches Glück
 uns Lathen - sinnes goldenen Altar laßt die Schloßherrsheimliches
 Glück uns Lathen - sinnes goldenen Altar laßt die Schloßherrsheimliches
 Glück, uns heimliches Glück uns heimliches Glück.

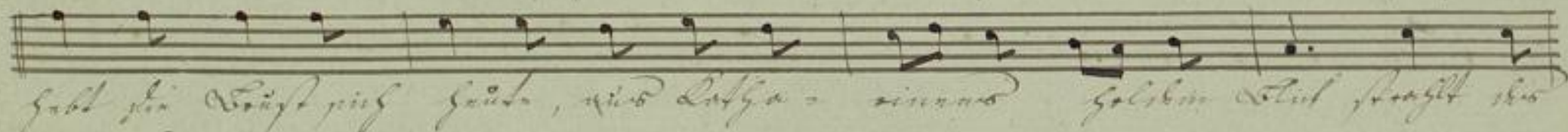
Tacet

No. 8.

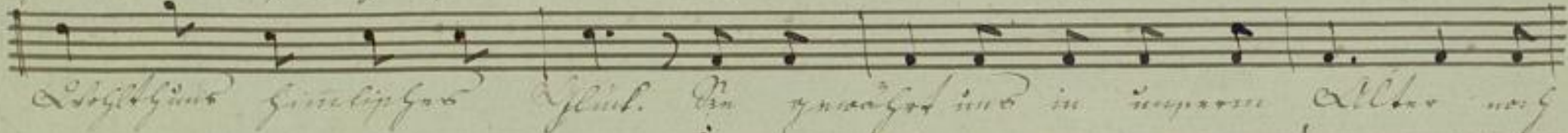
4

Finale 

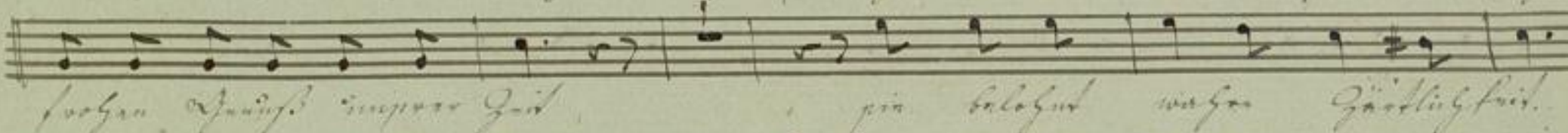
Erjaget die Sünden Lay der Sünde, soch



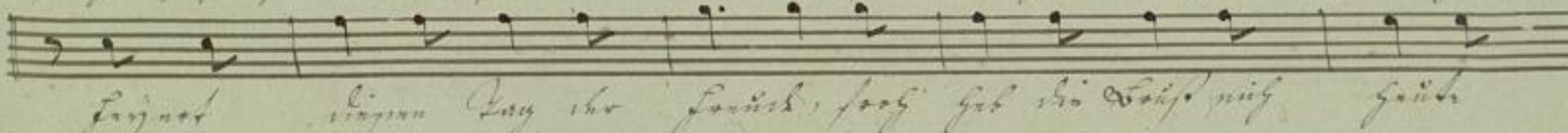
habt die Lust mich zu sehn, wie Luthers - reinen heiligen Will sprach die



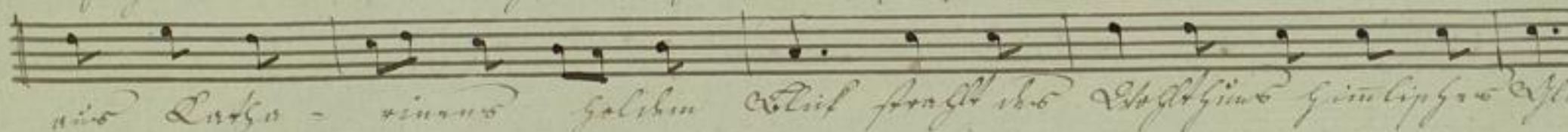
Stellhüte heimliche Pfand. Da zuwagel und in unparren, Altes noch



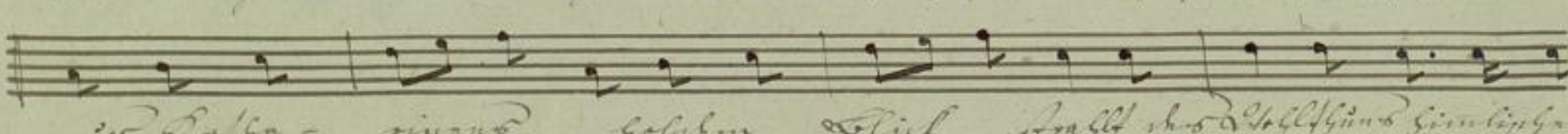
sochen Spinnst unparren Zeit, die belohet was zu Gütlichheit.



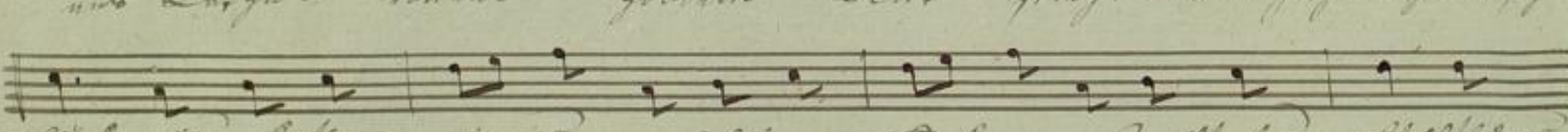
Erjaget die Sünden Lay der Sünde, soch hat die Lust mich zu sehn



wie Luthers - reinen heiligen Will sprach die Stellhüte heimliche Pfand.



wie Luthers - reinen heiligen Will sprach die Stellhüte heimliche



Pfand wie Luthers - reinen - heiligen Will sprach die Stellhüte



himelischer Flüß und himelischer Flüß und himelischer Flüß
 Ja jauchzt nicht für den Altan und fette glücklich
 mich gahstet wenn gar die Thüre ihu innen - *allegretto, agitato* wie steht ich
 diesen Baum zu pfän. ihr Baum zu pfän - = = =
 fließt - fließt ihr süßen Thäner wie sind in Thäner wasser
 mich kann man mich zu nicht glücklich wägen wie kein Spasill ist in man
 gleich wie ist ich ich zu wasser mich - fließt - fließt ihr
 Thäner v. l.

wie ist dies wohl so wunderbar, ja fließt o fließt ihr Quellen
 fließt o fließt ihr süßen Quellen wie ist dies wohl so
 wunderbar ja ja fließt o fließt ihr süßen Quellen
 wie ist dies wohl so wunderbar *Presto* 4/6 fließt süßen
 Tag der Freude hoch hebt die Kräfte hoch hebt die Kräfte
 einens heiligen Lichtstrahl des heiligen Lichtstrahl
 des Lichtstrahl des heiligen Lichtstrahl des heiligen Lichtstrahl
 des Lichtstrahl des heiligen Lichtstrahl des heiligen Lichtstrahl



Heines Glück herrlichstes Glück immer Glück uns herrlichstes

Glück.

Zweites Lied: No: 9. 10. 11. Tacet:

No: 12. For.

Alles ist uns wohl - mützig wir ist uns wohl -

mützig. Uns fußt es für ein Gut zu sein, solche Vorsicht

zu erlangen - im Littel pflegt solch ein Herz im Littel pflegt

solch ein Herz im Littel pflegt solch ein Herz ja Lieb

ja Lieb ja Lieb uns alle Gut Probe nur noch was man Ziele v.

Recitativo in einem Satz allegretto:

8

Was soll ich all für ein Gut.
 züchten, Geben Geben will er jetzt beglücken will er jetzt be-
 glückensich schenket schenket der Armen Genuß. Was sollen wir
 all für ein Gut züchten Geben Geben will er jetzt be- glücken
 will er jetzt beglücken ihm schenket schenket der Armen Genuß Genuß ihm
 schenket schenket der Armen Genuß. *allegro:* Ja was sollen wir für ein Gut.
 züchten Geben will er jetzt beglücken ihm schenket der Armen Genuß
 Geben will er jetzt be- glücken ihm schenket der Armen Genuß



No. 13. Finale

Erster Tenor.

all'o' affai: $\text{C}7$ | 50 | Dolce affai 16 | $\frac{12}{8}$ | II II | $\text{Lied} = \text{sein} = \text{Liebe}$

frühen Liebe frühen Liebe frühen ach was umwölkt die so ich

Lied ach was umwölkt die so ich Lied o. late lab

für immer Glück und fröhlich leben zu uns zu uns.

o welche wilden Pflanzungen verwirren ihren Geist und ist, ist

ihre die Pflanzung andernist? | Lied | magst | nicht | ! | Sollt | was | magst

nur o Sollt! | Lied | an | princen | Hochzeit | Morgen | wie | an | princen

Hochzeit Morgen was kommt von ihm und bevor = gen

Ein an reinem Hochzeit Morgen war heute das von ihm besungen
 wie er liegt noch ihrem Hymen wie sie er liegt noch ihrem Hymen
 steht zum
 letztenmal und aus Herz steht zum letztenmal und aus Herz
 steht zum letztenmal und noch an ihr Herz. Ein an reinem
 Hochzeit Morgen war heute das von ihm besungen, wie er liegt noch ihrem
 Hymen, wie sie er liegt noch ihrem Hymen, steht zum letztenmal und aus Herz
 steht zum letztenmal und aus Herz steht zum letztenmal und noch
 an ihr Herz, und noch an ihr Herz, und noch an ihr

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the staff are: "Herr und noch an ihr Herr." A measure rest of 21 is indicated above the staff.

Erster Teil. No. 14. Quartetto Tacet.

No. 15. Slow

Allegro

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the staff are: "Ich welche fürst welches Glück." A measure rest of 11 is indicated above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the staff are: "welche fürst welches Glück." A measure rest of 8 is indicated above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the staff are: "So wie es von ihm sich zeigt, sey immer die er ihm gebührt." A measure rest of 12 is indicated above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the staff are: "so wie es von ihm sich zeigt sey immer die er ihm gebührt." A measure rest of 8 is indicated above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the staff are: "Alto piu lento geht nicht er gleich sich zeigen soll laßt uns phantasieren." A measure rest of 8 is indicated above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the staff are: "Alto piu lento geht nicht er gleich sich zeigen soll laßt uns phantasieren." A measure rest of 24 is indicated above the staff.

No. 16. 2for

6 12
allegro

Heil mit ihm jetzt das Kaiser Vorzeichen, beständig fort

den Kaiser schon, anfang anfang anfang anfang immer

losen Tugenden losen immer losen Tugenden losen

Recit^o //

allegro

gesungen sey, gesungen sey das Dingen Blut!

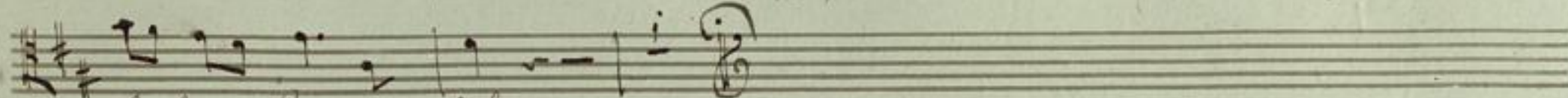
wie mit demselben aus unsern Herzen, singt das liebe süßes Blut all

ihre Tugenden, all ihre Tugenden singt das liebe süßes Blut, singt das

liebe süßes Blut, wie immer auf demselben aus unsern Herzen, wie auf-

demselben aus unsern Herzen, singt das liebe süßes Blut, singt das

Tenor Orchester

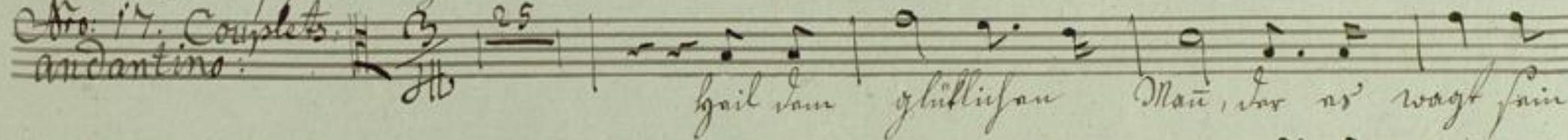


linba füsses glüt.

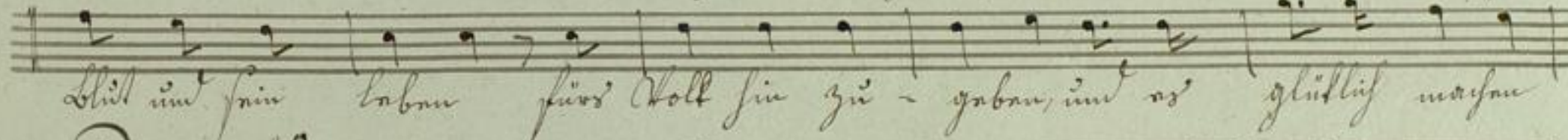
Acto. 17. Couplets.

Andantino.

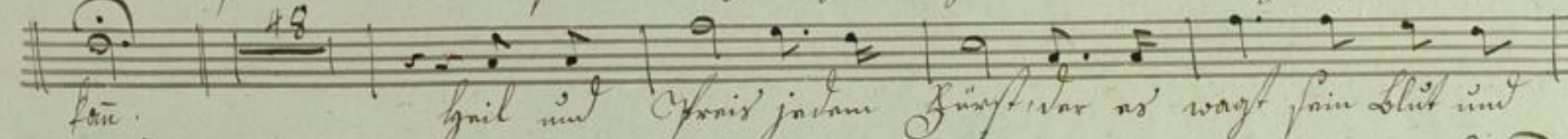
25
Hb



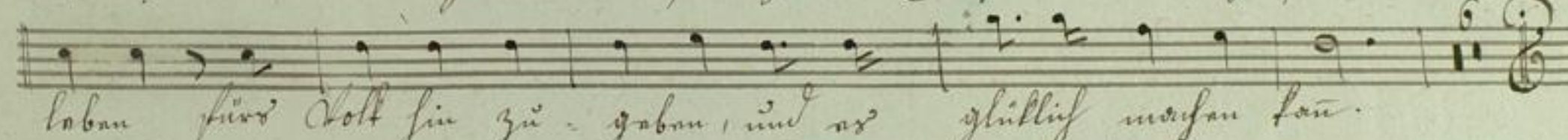
heil dem glücklichen Man, der es wagt sein



Blut mit sein loben fürs Volk sie zu - geben, und es glücklich machen



kon. heil mit Christi jehem Fürst, der es wagt sein Blut mit



loben fürs Volk sie zu - geben, und es glücklich machen kon.

Fine dell' opera.

ort

oll

Ors

nut =

lar

13



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

14



Tenor, Zwölfter Stof.

Carl von Grosse

Mus. No. 5854

Overture Facet

1

No. 1.

Allegretto

21

freih zum Verlust Aufgang auf verjagt bei Spa-
 nung und bei unquingter Liebe Klang allen Linn
 allen Linn aus einer Zeit nur wieder
 freih zum Verlust Aufgang auf verjagt bei Spauung und bei un-
 quingter Liebe Klang allen Linn allen Linn aus einer
 Zeit.
 freih zum Verlust Aufgang auf verjagt bei Spauung und bei un-
 quingter Liebe Klang allen Linn

2

allen Dingen aus unserm Christenreich zum Verlust. Geyung auf zum Verlust zum
 Verlust auf zum Verlust zum Verlust arfelt mich bey Japan = gar frey zum Verlust. Je-
 nung frey zum Verlust frey zum Verlust frey zum Verlust arfelt mich arfelt mich bey Ja- pan-
 ge arfelt mich bey Japan = ge

No. 2. 3. 4. 5. 6. Terzet.

No. 7.

Allegretto. $\frac{6}{8}$ $\sharp\sharp\sharp$

 freyest Japan bey der freyest frey
 gab die Christen die Güte aus Latho = einem solchen Licht sucht der
 Wohlthuners freundlich. Die gewöhlet uns in imperum Alben noch



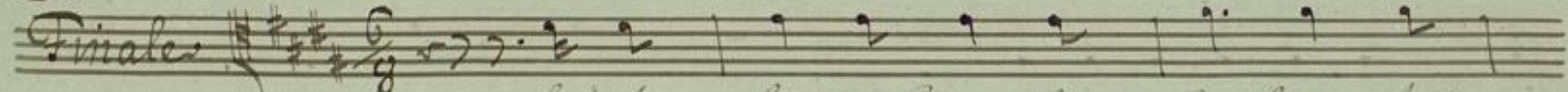
BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

freyen Gnuss d'urrer Zeit Die belohnt wahrer Gästlich.
 Zeit. freyest wirren Conz der freylich, frey gab die Lust mit freylich
 mit Lobha - sinant gelidm Lieb lauff der Lustginn gemelichm Pfund
 mit Lobha - sinant gelidm Lieb praufft der Lustginn gemelichm
 Pfund mit Lobha - sinant gelidm Lieb praufft der Lustginn gemelichm
 Pfund mit gemelichm Pfund mit gemelichm Pfund

Vollt No. 8. Finales

No. 8.

9 *Finale*  *fraget diesen Tag der frucht froh*

gibt die Lust mich zeuhen wie Lusten - rinnen goldenes Licht strahlt der

Wohlthuns' gesüßtes Glück. Die ge - wähltes in ihrem All - der noch

großen Gnugs' immer Zeit. Die belohnt wach - Zärtlichkeit

fraget diesen Tag der frucht froh gibt die Lust mich zeuhen

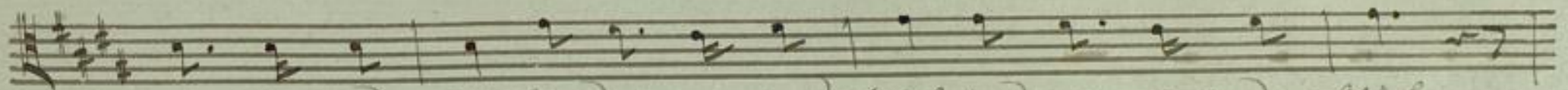
wie Lusten - rinnen goldenes Licht strahlt der Wohlthuns' gesüßtes Glück

wie Lusten - rinnen goldenes Licht strahlt der Wohlthuns' gesüßtes Glück

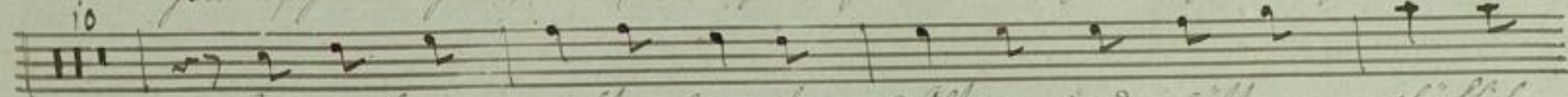
Glück wie Lusten - rinnen goldenes Licht strahlt der Wohlthuns'

Tenore

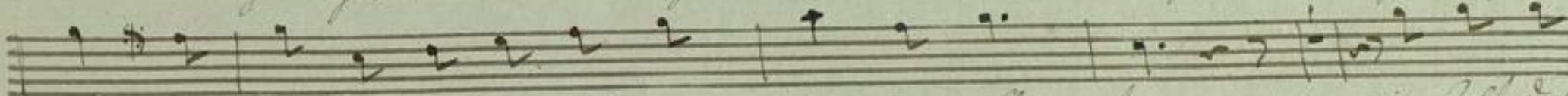
47



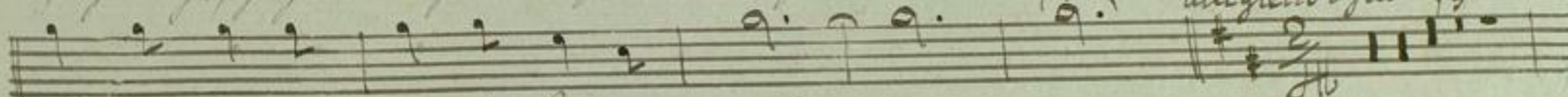
10 himelischer Aether, himelischer Aether und himelischer Aether.



Ja jauchet nicht für ihn Alben und Götter glücklich

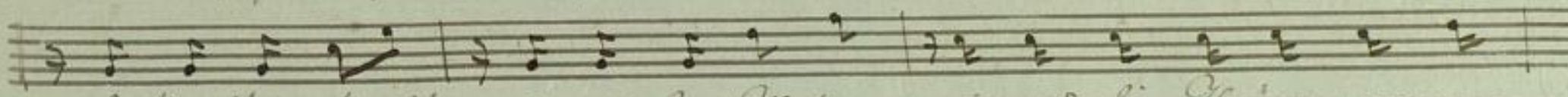


nich gegählet wenn seine Haare ihn umwallen

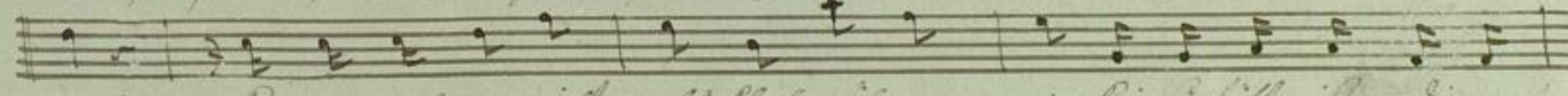


weinet Kranz so schön der Kranz so schön

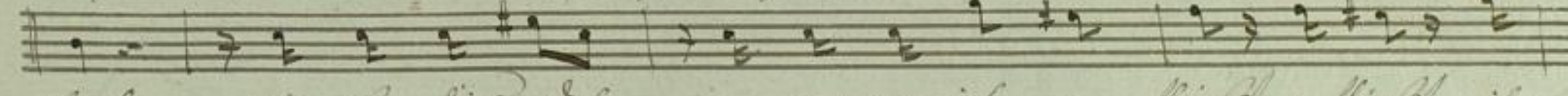
allegretto agitato



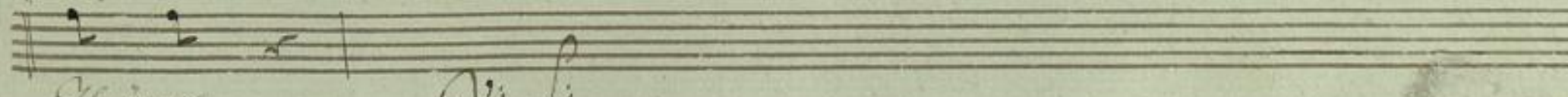
Es fließt o fließt ihr großen Thänen wie sind die Thänen warm



weich, kann man sich so nicht glücklich wahren wie kein Gefühl ist weinam



gleich wie ich wie dich so warm weich o fließt o fließt ihr



Thänen V. S.

wie ist die dich so wunnereich, ja fließt o fließt ich Thänen
 fließt o fließt ich tiefem Thodnen wie ist die dich so
 wunnereich ja ja fließt o fließt ich Thänen
 wie ist die dich so wunnereich fortsetz diesen
 Tag der Fröhlich froh hat die Lust dich süße mit Lachen
 einem solchen Glückstrahl der Lustigen heimlichen Glück
 mit Lachen, einem solchen Glückstrahl der Lustigen Glück der
 Lustigen Glück, der Lustigen Glück heimlichen Glück der Lust.

Prota. 2

Hand Glück glücklichster Glück immer Glück, und himmlischer Glück.
 20 Da du das Beste bist

Zweiter Satz, No. 9. 10. 11. Tacet.

No. 12. Mov.
 Allegretto. 18
 15
 21
 7
 Die ist uns all- mützig wie ist uns all-
 mützig Was fühl ich für ein Gut - zücker polter Vorsbericht
 zu vor Klüften im Bittel pflägt polly im Herz im Bittel pflägt
 polly im Herz im Bittel pflägt polly im Herz. Ja Lieb
 ja Lieb ja Liebens alle Zeit strebe wir nach diesem Ziele. v. S.

2

Recitro *ii* auf'm Holz *allegretto:*

Ich sage ich all für ein Gut,
 züchten Gaben Gaben will er jetzt be- glücken will er jetzt be-
 glücken ihm schmecht schmecht ihr Almüth Barmh. was fühlten wir
 all für ein Gut züchten Gaben Gaben will er jetzt beglücken
 will er jetzt beglücken ihm schmecht schmecht ihr Almüth Barmh. ihm
 schmecht schmecht ihr Almüth Barmh. In was fühlten wir für ein Gut.
 züchten Gaben will er jetzt be- glücken ihm schmecht ihr Almüth Barmh.
 Gaben will er jetzt be- glücken ihm schmecht ihr Almüth Barmh.

Tenore

Finale

allegro *allegro* *allegro*

10 16

19

Ladya - vien, liebe

Freundin liebe Freundin liebe Freundin, wir sind immerwählig bei ihm

Stet' wir sind immerwählig bei ihm Glück

für immer Glück und Glück bestet zu uns' gerührt

Adce

o welche willk' Dürstungen was wir von ihm spürt, was ist das

ih' die Dürstung auf uns' ist?

Welch' magte mir o Gott! was magte

mir o Gott! Lieb' zu mirum beständig' Mergan wie zu mirum

beständig' Mergan wie konnte sind ihm das bei mirum

Wie ein weisses Hochzeil - Morgen war heute und von ihm besorgen
 sie verliert noch ihrem Schmerz und sie erliegt noch ihrem Schmerz wüßt zum
 letztenmal und mit Herz, wüßt zum letztenmal und mit Herz
 wüßt zum letztenmal und noch an ihr Herz. Wie ein weisses
 Hochzeil - Morgen war heute und von ihm besorgen, sie verliert noch ihrem
 Schmerz und sie erliegt noch ihrem Schmerz wüßt zum letztenmal und mit Herz
 wüßt zum letztenmal und mit Herz wüßt zum letztenmal und noch
 an ihr Herz und noch an ihr Herz und noch an ihr

21

nach des zueyten Orts

Sey uns auch an ihr Sey.

Drittes Ord: No: 14. Quartetto Tacet.

No: 15. 5te
allegro:

Sey wahre Fruech wahres Gnuet!

wahre Fruech wahres Gnuet. Sey wahre Fruech wahres Gnuet!

Do wir uns von fern nicht zuecht sey immer. Dier vor ihm gebuecht

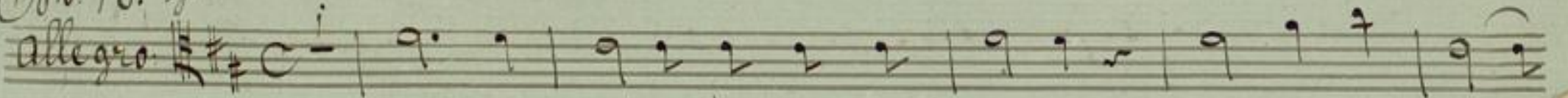
Do wir uns von fern nicht zuecht sey immer. Dier vor ihm gebuecht

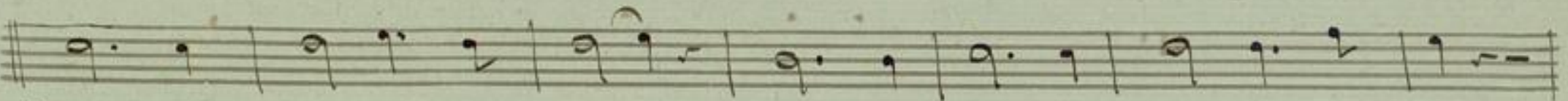
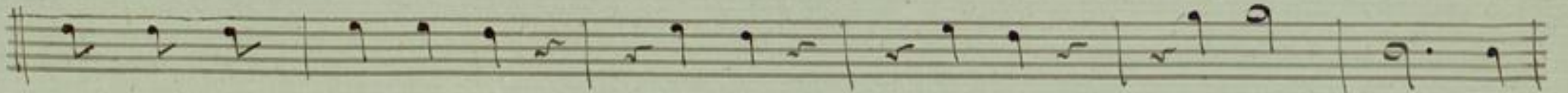
Al: piu lento

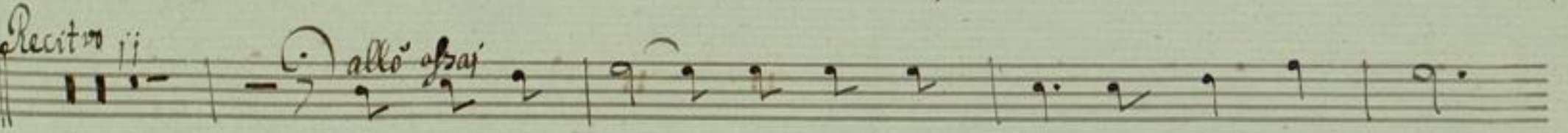
Gnuet wird es gleich nicht zuecht sey. Still laest uns pfuechten

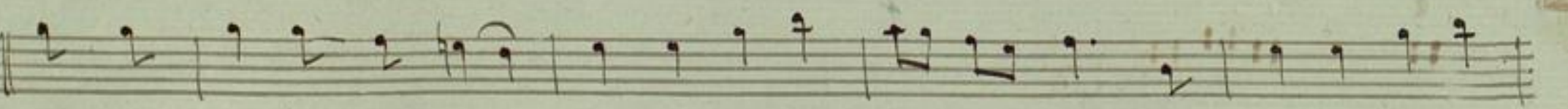

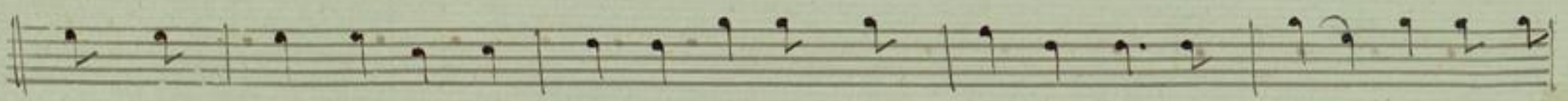
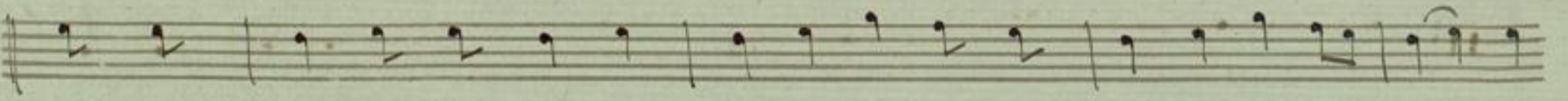
Still laest uns pfuechten

No. 16. sf^o

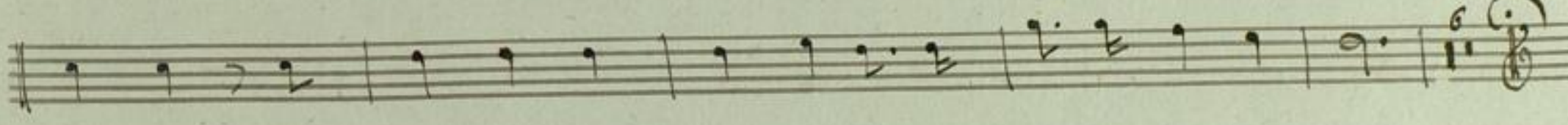
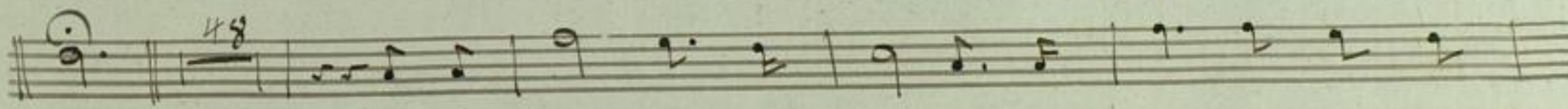
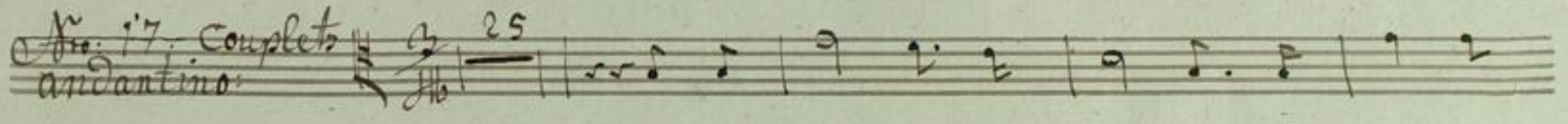
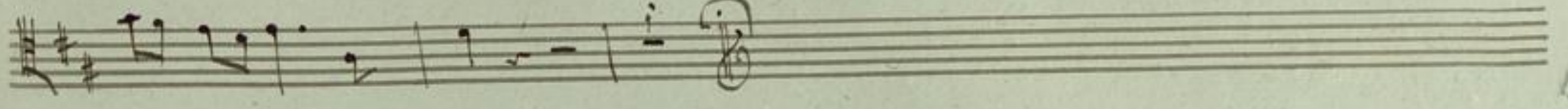
12 *allegro* 



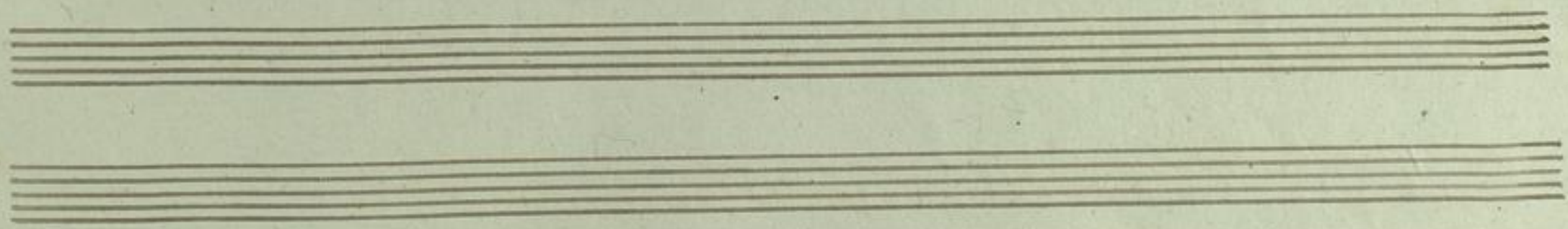
Recit^o ii *al^o sf^o* 



Tenor



Fine dell' Opera.



The image shows a page of ten blank musical staves. Each staff is composed of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed, with some small brown spots scattered across the surface. The staves are arranged vertically, with a small metal fastener visible on the right edge of the top and bottom staves.

Basso. Basson Solo

Wolke In der 1. u. 2. Sa

Overture Tacet

No. 1.

Allegretto $\frac{20}{8}$

Freiwillig mit Spannung! auf vorjagt bei Spa-

nung und bei ungenügender Liebe Lange, allen Lämmern aus ihrer

Größe allen Lämmern aus ihrer Größe, allen Lämmern aus ihrer Größe!

nie wieder. Freiwillig mit Spannung! auf vor-

jagt bei Unpang und bei ungenügender Liebe Lange, allen Lämmern aus

ihren Größe allen Lämmern aus ihrer Größe, allen Lämmern aus ihrer

Größe.



2

Frei zum Tod mit Japanung! auch vorjaht bei Japanung und bei der
 jüngster Leibe Blange allen Lütten aus unserm Reich allen Lütten aus
 unserm Reich allen Lütten aus unserm Reich. Frei zum Tod mit Japanung! auch zum
 Tod auf zum Tod auf zum Tod erhalt auch bei Ja - pan - gu.
 Frei zum Tod mit Japanung, frei zum Tod frei zum Tod frei zum Tod erhalt
 auch, erhalt auch bei Ja - panung erhalt auch bei Japan - gu

Offo. 2. 3. 4. 5. 6. Tacet:

Offo. 7

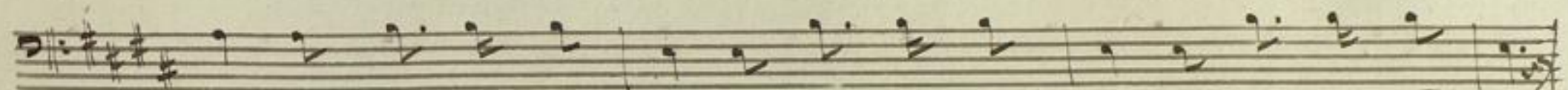
Allegretto

vorjaht diepan Tag der Freude hoch

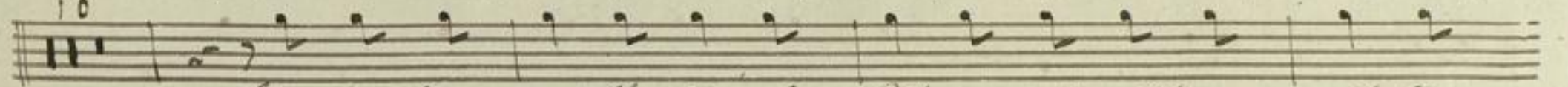
30

gab die Lust mich frucht und Lutha. einen goldenen Stiel laßt die
 Wohlthuners heimliches Glück. Die gewährt uns in unserer Alter noch
 jungen Mannes unsere Zeit Die belohnt wegen Zärtlichkeit
 freudig davon Sag die Freude froh gab die Lust mich frucht und Lutha.
 einen goldenen Stiel laßt die Wohlthuners heimliches Glück, und Lutha einen
 goldenen Stiel laßt die Wohlthuners heimliches Glück und Lutha einen
 goldenen Stiel laßt die Wohlthuners heimliches Glück und Lutha einen
 goldenen Stiel laßt die Wohlthuners heimliches Glück und Lutha einen
 goldenen Stiel laßt die Wohlthuners heimliches Glück.

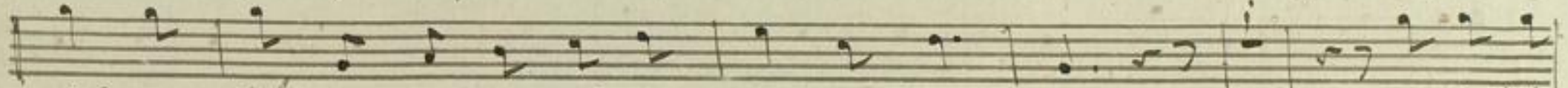
zweiter Bass.



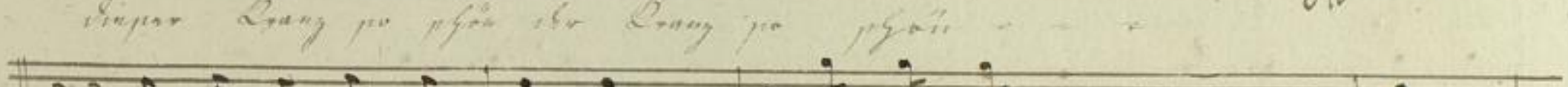
Stille und gemessenes Spiel und gemessenes Spiel.



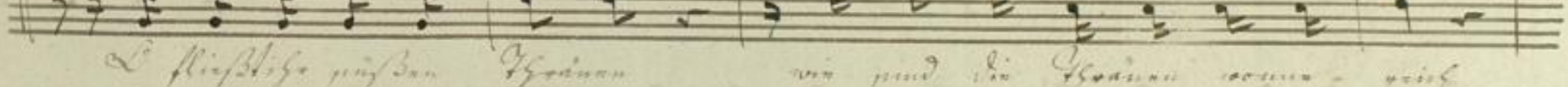
In jeder Nacht sind die Altäre und Götter glücklich



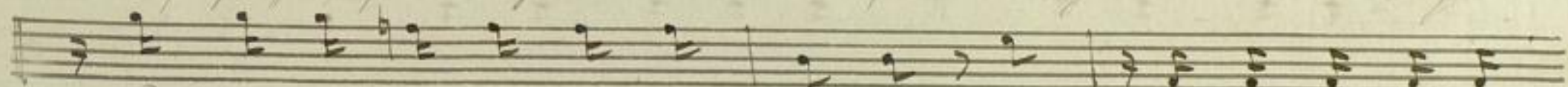
und ganzheitlich wenn große Töne ihn unvollkommen



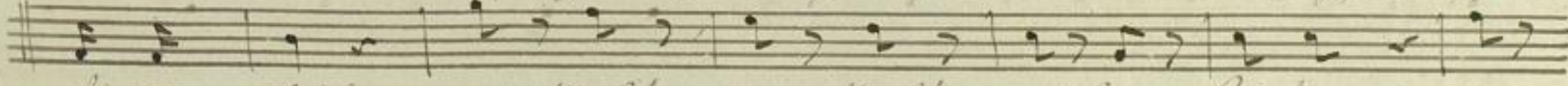
dieper Klang so sehr der Klang so sehr



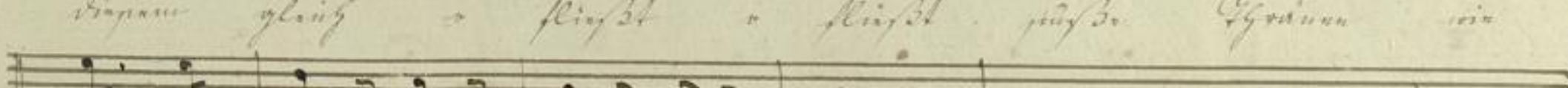
Die fließende Wasser Töne wie sind die Töne wenn nicht



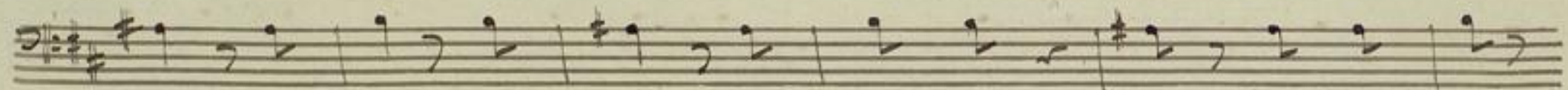
Kann man nicht so nicht glücklich werden wenn kein Gefühl ist



dieper gleich fließt fließt fließt fließt Töne wie



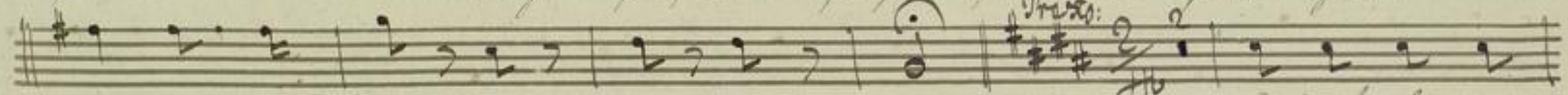
ist die doch so wenn nicht v. S.



fließt o fließt ihr zu dem Thronen wie ist dies doch



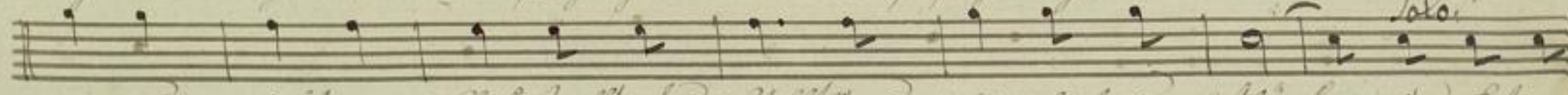
wo warum - nicht fließt o fließt ihr zu dem Thronen



wie ist dies doch wo warum - nicht fließt ihr zu dem Thronen



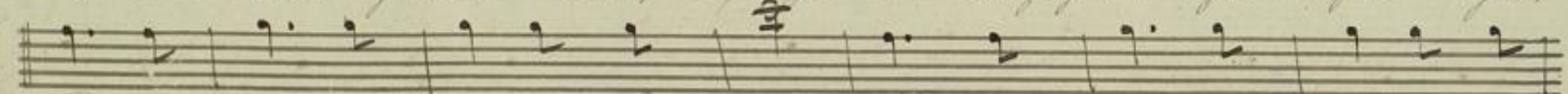
Say ihr Fürst hoch Gott die Tröstung heilt uns Luthers



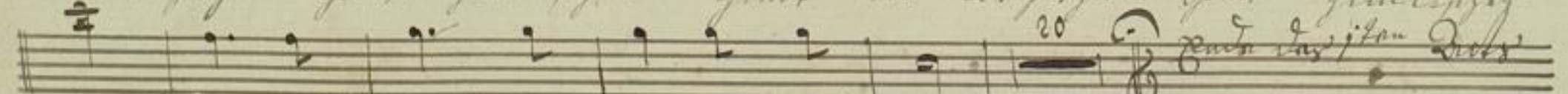
in dem heiligen Geist kraft des heiligen Geistes himmlischer Geist, uns Luthers



in dem heiligen Geist kraft des heiligen Geistes himmlischer Geist



des heiligen Geistes himmlischer Geist des heiligen Geistes himmlischer



Geist in dem heiligen Geistes himmlischer Geist.

Zweiter Theil

No. 10. in D Dur

No. 11. Romance in G Dur.

Andantino

Handwritten musical notation for No. 11, Romance in G Dur. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking is 'Andantino'. The music features a melody with various note values and rests. The lyrics are written below the notes.

20 8

Steh' Lang' mich gut mich mich
5 mal Respekt:
Halt' michan stets im Blick in der Welt
5 1/2 mal: 20 8
L'ohnt in das mich nicht alle Frucht in der Welt mir

Allegretto

Handwritten musical notation for No. 12, Allegretto. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking is 'Allegretto'. The music features a melody with various note values and rests. The lyrics are written below the notes.

18 15

Was ist das wohl - wichtig, wie ist das
wohl - wichtig Jahren will er jetzt bei glücklichen Jahren
will er jetzt bei glücklichen, und ihm schenkt der Sternlichte Regen ihm v. S.



schwücht ihr Demütht Hymen, ihu schwücht ihr Demütht Hymen

7 *Reactive* *ii* *aufm. Herz* *allegretto*
Was soll ich will für ein Gützchen

Geborn Geborn will er juch beglücken will er juch beglücke ihu

schwücht schwücht ihr Demütht Hymen was süßeln wie für ein Gütz-

chen Geborn will er juch beglücken will er juch beglücke ihu

schwücht schwücht ihr Demütht Hymen ihu schwücht schwücht ihr Demütht

alleg *ad Hymen. Da was süßeln wie für ein Gützchen Geborn will er juch be-*

Bass Part

glauben ihm schenkt die Almosen thymen Leben will er jetzt bis

glauben ihm schenkt die Almosen thymen Leben will er jetzt bis
 An: 13. Finale
 alle: adas: *Allo: adas: 16*
 Satze - eine Liebe

Freunden Liebe Freunden Liebe Freunden ach was unwillt dir so ich

Glück ach was unwillt dir so ich Glück? o Liebe Lieb!

für unser Glück und Glück sehr zu uns zuviel

o welche wild thymen zu gewinnen ihnen

spielt was ist's das ich die thymen unterst?
 v. P.

Was magt mir? o Gott! was magt mir?
 Gott! Wie an primum Hochzeit Morgen wie an primum
 Hochzeit Morgen wer konnte von ihm das bejournen
 Wie an primum Hochzeit Morgen wer konnte das von ihm be-
 journen wir erlingt noch ihrem Ahnung noch wir erlingt noch ihrem Ahnung
 Licht und aus Herz wußt zum Licht und aus
 noch an ihr Herz Wie an primum Hochzeit Morgen
 wer konnte das von ihm bejournen wir erlingt noch ihrem Ahnung noch

Die Welt ist nun ein Wüstenland
 Die Welt ist nun ein Wüstenland
 Die Welt ist nun ein Wüstenland
 Die Welt ist nun ein Wüstenland

Die Welt ist nun ein Wüstenland
 Die Welt ist nun ein Wüstenland
 Die Welt ist nun ein Wüstenland
 Die Welt ist nun ein Wüstenland

No. 15. For
 Allegro

Die Welt ist nun ein Wüstenland
 Die Welt ist nun ein Wüstenland
 Die Welt ist nun ein Wüstenland
 Die Welt ist nun ein Wüstenland

12
12
 Ich wie wir alle von dir mich zeigst dich unser Dir ist ihm gebühret
 so wie wir alle von dir mich zeigst dich unser Dir ist ihm gebühret
 mich unser Dir ist ihm gebühret *Hier lertar* *ist wird es gleich mich*

16
16
 still laßt uns hören
Allegro
 Spiel mit ihm jetzt das Kaiser Tochter! *besten*
 dort das Kaiser Thron, *anfang*, *anfang*, *anfang*, *anfang* *einmal*
Recit *ii* *almo a baj* *lohn* *einmal* *lohn* *anfang* *lohn*
ausgang *sag* *sag* *das* *einmal* *klut!* *einmal*

Basso Profondo



 Auf er uns unsern Herzen, auf singt der liebe süßes glück all ihre



 liebten, all ihre Tugenden auf singt der liebe süßes glück, auf singt der liebe



 süßes glück, wie immer nur - wie er uns unsern Herzen, wie auf er uns

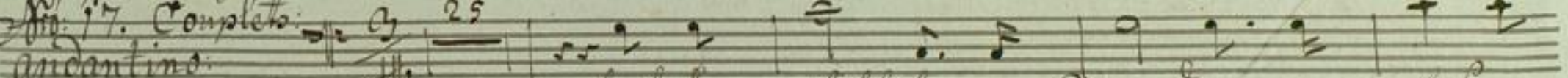


 uns unsern Her - zen, auf singt der liebe süßes glück, auf singt der liebe

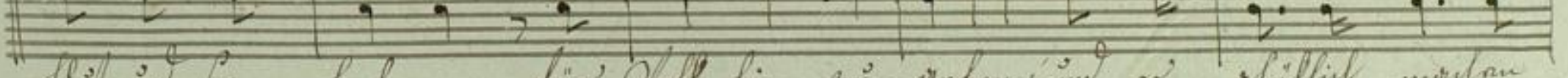


 süßes glück

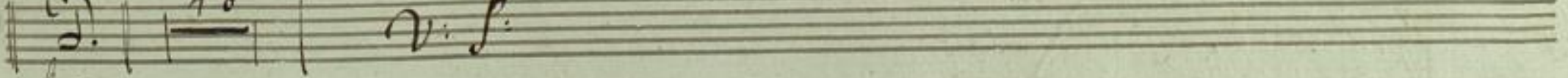
No. 17. Complet:
 Arcantino:



 hat dem glücklichsten Man, der es wohl sein



 Glück und sein Leben für's Holt für zu - geben, und es glücklich werden



 48 V. S.

heil und Cypris jordan Brust, der es wagt sein Blut und Leben fürs
Volk zu geben, und es glücklich machen kan.

Fine dell' opera

Basso, Zwängter Flor

Op. 10. 1. No. 1. 1836

Overture Tacet.

No. 10. 1. No. 1. 1836

1

No. 1.

Allegretto: Musical notation on a single staff with treble clef and 6/8 time signature. The first measure contains a whole rest.

Musical notation on a single staff with treble clef and 6/8 time signature. The first measure contains a whole rest.

Musical notation on a single staff with treble clef and 6/8 time signature. The first measure contains a whole rest.

Musical notation on a single staff with treble clef and 6/8 time signature. The first measure contains a whole rest.

Musical notation on a single staff with treble clef and 6/8 time signature. The first measure contains a whole rest.

Musical notation on a single staff with treble clef and 6/8 time signature. The first measure contains a whole rest.

Musical notation on a single staff with treble clef and 6/8 time signature. The first measure contains a whole rest.

Musical notation on a single staff with treble clef and 6/8 time signature. The first measure contains a whole rest.

freih zum Wohl mit Ge- sang! auf jagt bei Ge-
sangs und bei zwängter Liebe Lange allen Linsen
allen Linsen als einer Lust. wir mühen
freih zum Wohl mit Ge- sang! auf jagt bei Gesangs und bei zw-
gängter Liebe Lange allen Linsen allen Linsen als
einer Lust. *pausen* freih zum Wohl mit Ge- sang! auf jagt bei Gesangs
und bei zwängter Liebe Lange allen Linsen



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

allein können aus ihrer Leidsfreud zum Tod mit Spannung auf zum
 Tod, auf zum Tod auf zum Tod auf zum Tod erholt sich bei A - pa -
 na - freud zum Tod mit Spannung freud zum Tod freud zum Tod freud zum Tod erholt
 sich erholt sich bei A - pa - na - pa erholt sich bei A - pa - na - pa.

No. 2. 3. 4. 5. 6. *Tacet*

No. 7

Allegretto

freuet ihnen Tag der freud froh
 gibt die Lust mich heute aus La - na - nens goldenen Licht der
 Leuchtend gemüthlich Glück die gewähret uns in ihrem Alter noch

gimm
Zeit
soll
noch
ist
noch

hocher Gaußs unger Zeit Die seligst wagen Zärtlich
Zeit. feiert diesen Tag der Freude, hoch gab die Kräfte mich gänze
und Luthers - einen solchen Glück laßt die Stille und gemüthlich Glück
und Luthers - einen solchen Glück laßt die Stille und gemüthlich Glück
Glück und Luthers - einen solchen Glück laßt die Stille und gemüthlich Glück
Glück und gemüthlich Glück und gemüthlich Glück Glück

vollig No. 8. Finciale

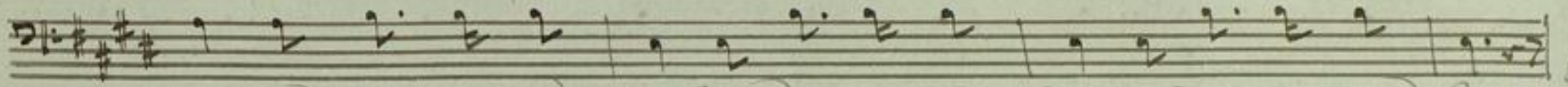
No. 8.

4 *Finale*

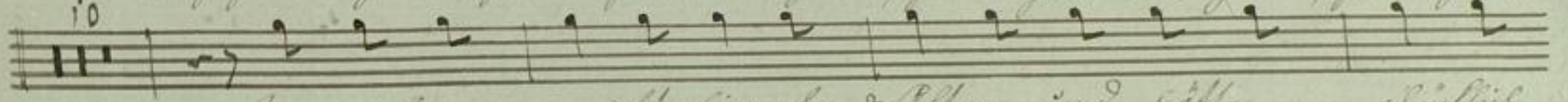
freuet sich an Tag der freuet sich
 gab die Tröstung nicht gab die Tröstung nicht
 Abgesehen von dem Glück die gewöhnt sind in immer dem noch
 folgen demselben immer Zeit die belohnt was sie zärtlich
 sich freuet sich an Tag der freuet sich gab die Tröstung nicht
 gab die Tröstung nicht gab die Tröstung nicht
 Glück die Tröstung nicht gab die Tröstung nicht
 Abgesehen von dem Glück die gewöhnt sind in immer dem noch



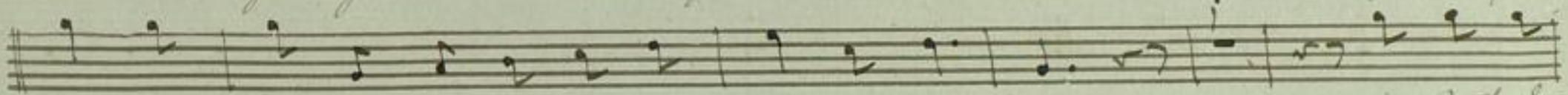
Basso



Stilles heimliches Glück, und heimliches Glück und heimliches Glück.



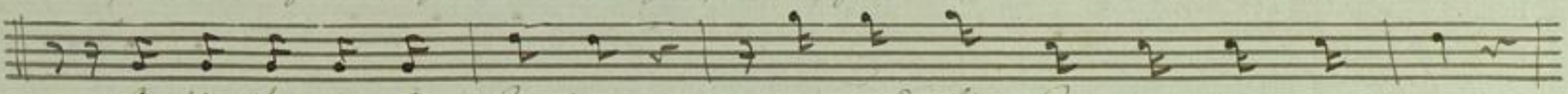
In jeder nicht für ihn Altes und Götter glücklich



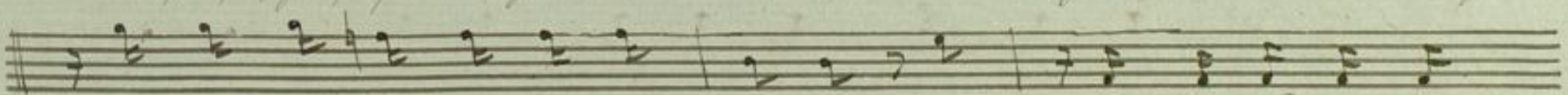
nie gehend wenn seine Hand ihn umwallten



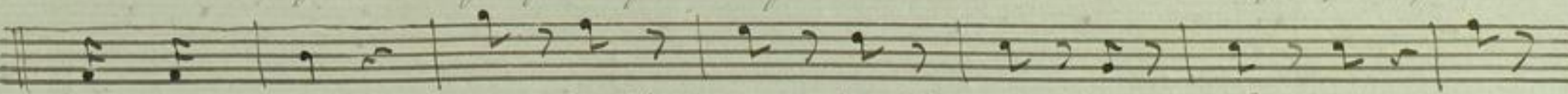
dieper Klang so schön die Klang so schön



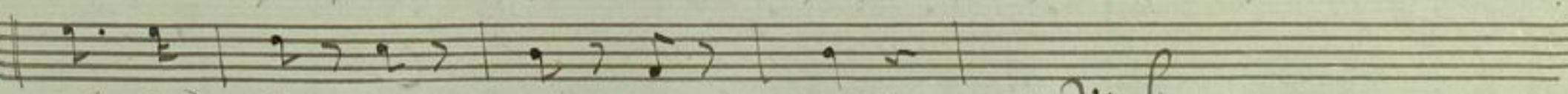
Es fließt ihr müde Tränen wie sind die Tränen warm - reich



Wenn man nie so nicht glücklich wären wenn sein Gefühl ist



dieper gleich o fließt o fließt müde Tränen wie



ist und dich so warm - reich V. S.

fließt o fließt ich muß den Thronen wie ist mir sehr
 so warm - reich fließt o fließt ich muß den Thronen
 wie ist mir sehr so warm - reich freuet mich
 sey ihr reich sey Gott die Reichthum güte aus Lutz
 einens goldenen Reichthum des Reichthums himmlisches Glück aus Lutz
 einens goldenen Reichthum Reichthum des Reichthums himmlisches Glück
 des Reichthums Glück himmlisches Glück des Reichthums Glück himmlisches
 Glück in der Glück aus himmlisches Glück.

Zwanzigster Quart.

No: 9. mit 10 Facet.

No: 11. Romance mit For.

andantino.

20 8

Wahrer Lenz noch nicht noch nicht

3 mal Repetiert.

20 8

Wahrer Lenz noch nicht noch nicht

20 8

Wahrer Lenz noch nicht noch nicht

No: 12. For.

allegretto.

18 15

Wahrer Lenz noch nicht noch nicht

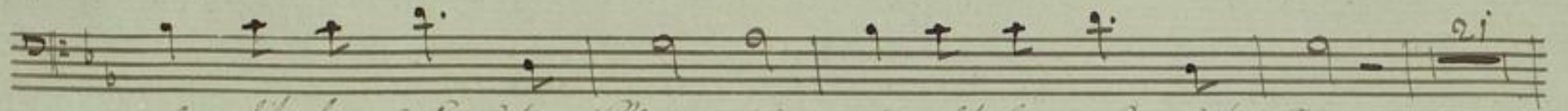
15

Wahrer Lenz noch nicht noch nicht

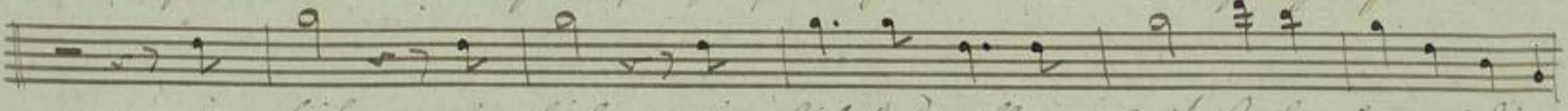
will er jetzt bei glücklichen und ihm schmeichelt der

Strenge Regierung, ihm

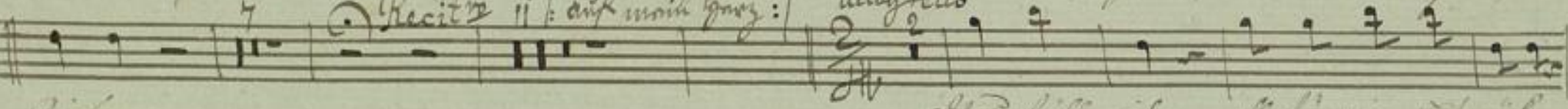
v. f.



gehört der Stimm' Hymen, ihm gehört der Stimm' Hymen



je Lieb je Lieb je Lieb sich alle Zeit steht uns nach diesem



Ziele Was fühl ich all für ein Glück



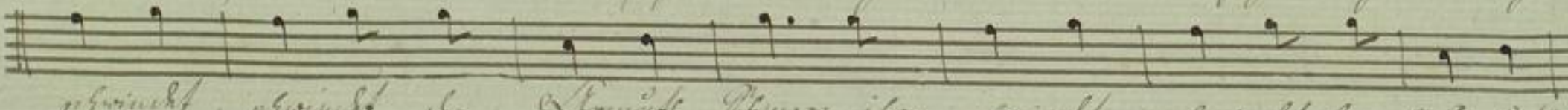
Geborn Geborn will er jetzt bei glücklichem will er jetzt bei glücklichem



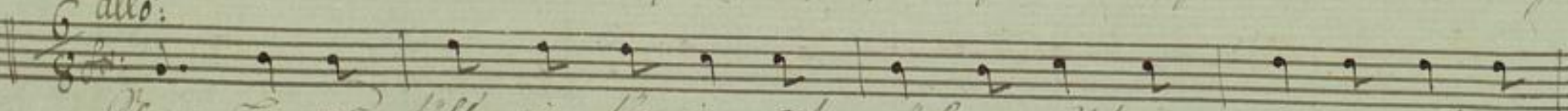
gehört gehört der Stimm' Hymen, was fühl - lau wir für ein Glück



zücken, Geborn will er jetzt bei glücklichem will er jetzt glücklichem



gehört, gehört der Stimm' Hymen, ihm gehört gehört der Stimm' Hymen



Hymen. Ja was fühl wir für ein Glück zücken Geborn will er jetzt bei

Basso.

glauben, ihm schmeichelt der Armuth Ehre, was er jetzt be

glauben ihm schmeichelt der Armuth Ehre, was er jetzt be

And: 13. Finale
allegro

Liebe - eine Liebe

Freunde Liebe Freunde Liebe Freunde, mich was immer willt die po ich

Lied mich was immer willt die po ich Lied

für immer Glück und froh lach zu immer gütlich

Welche wild Ehre, was er jetzt be

Spieß! Was ist das für ein Ehre, was er jetzt be

V. S.

Aber magt ihr? o Gott! Aber magt ihr?
 Gott! Ich an meinem Hochzeit Morgen wie an meinem Hochzeit
 Morgen, vor euch von ihm das bezeugen? wie an
 meinem Hochzeit Morgen vor euch das von ihm bezeugen wir erliegt noch
 ihrem Ehestand noch wir erliegt noch ihrem Ehestand, stücht zum letztenmal und auch
 Herz - - - stücht zum letztenmal und noch an ihr
 Herz. Ich an meinem Hochzeit Morgen vor euch
 das von ihm bezeugen wir erliegt noch ihrem Ehestand noch wir erliegt noch

ihum ² zu dem ² letzten mal und aus dem
~~ersten~~ zum letzten mal und und noch an ihr Herz, und noch an
 an ihr Herz und noch an ihr Herz und noch
 an ihr Herz

Ende des zweyten Theils.

Dritter Theil. Quartetto *All. Tacet.*

No. 15. Chor
 Allegro

Wie wolche Frucht wolcher Glast! Wie
 wolche Frucht wolcher Glast! Wie wolche Frucht wolcher
 Glast!

12
So wie er uns von uns selbst zeigt sich unser Leben durch Jesus Christus

So wie er uns von uns selbst zeigt sich unser Leben durch Jesus Christus

So wie er uns von uns selbst zeigt sich unser Leben durch Jesus Christus
Alto solo lento: Gott wird er gleich sich

zeigen still laßt uns pflichten

And. 16. For Allegro:

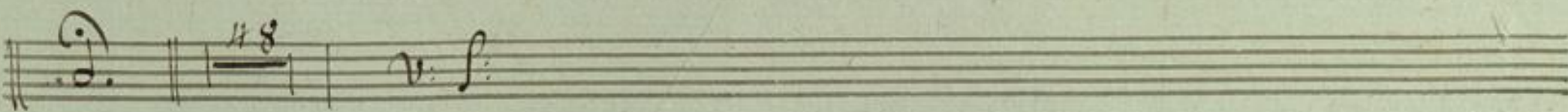
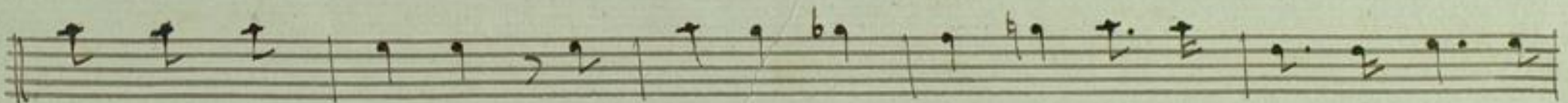
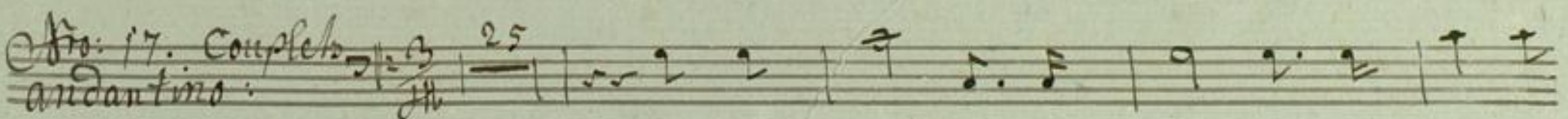
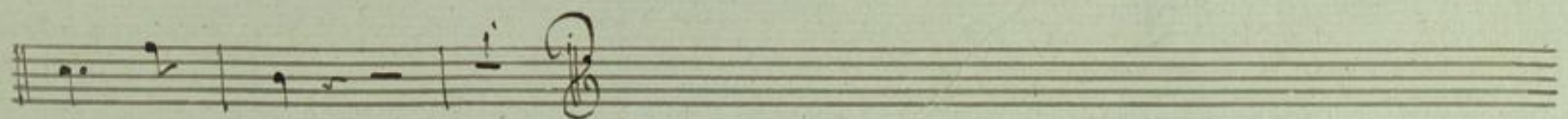
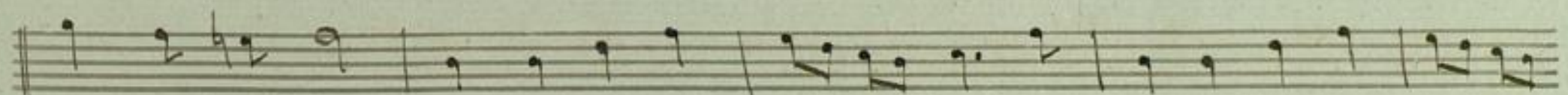
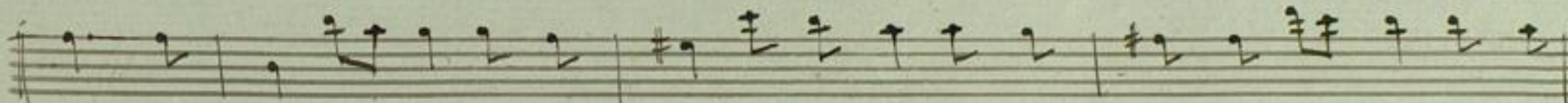
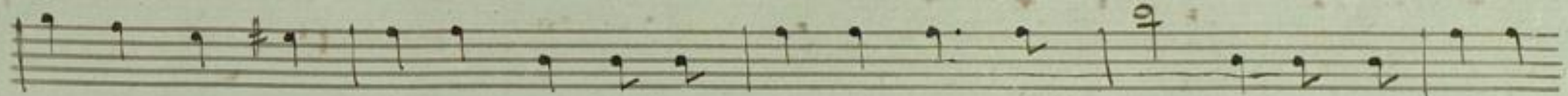
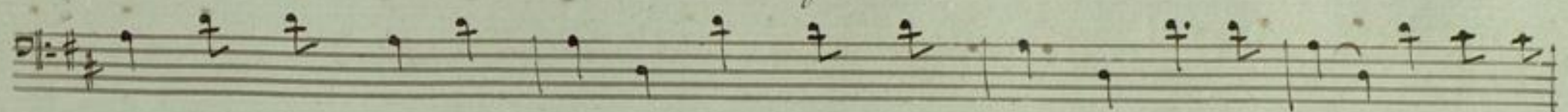
Musical notation staff

Musical notation staff

Recitativo
allegro

Basso.

11.



14

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Fines Tell, opera