

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La Juive. Excerpts - Don Mus.Ms. 607

Halévy, Fromental

[S.l.], 1840 (1840c)

Gesangsstimmen (solo)

urn:nbn:de:bsz:31-80322

Isabella

Scena et Duo.

Moderato.

Poco piu All^o

Viol. 5. cres. 6.

Recit.

Hörst du nicht die Klage die ich dir erhebe

die ich dir erhebe, erlaube mir nicht zu

hören! Ich will dich nicht verlassen, du mich

hören nicht lassen, gib mir deine Hand

Andte con moto.

Hand, mir deine Hand nicht lassen. Nicht ich

ich dich verlassen mag mich nicht

lassen dich verlassen, H.

Was ich dir erhebe für mich

Recit

Kindin die Kindin

Piu All^o

welche dich bitten darf!

Recit.

wahlf nie Land gab es noch das uns Leiden war.

rit. für mich Qualung ist nicht

ist, wünschte ich zu nützen

All. So wird sein Augen = weilt der Blutortz sich war =

fern = wahn, und Niemand! nur du al =

Lento. bin, bin der zürnenden Herz das

Stimmen gerüst ne = weisau! *All. non troppo.* So wird zum

God von dem 6. 4. 5.

Laß dich mein Klagen rief = neu!

Laß mich dein Klagen rief = neu, die

brüst sei nicht von Herz die

brüst sei nicht von Herz! nicht

fin = un zu vor = ynbnu nr =
 ful = An mir fin La = bau mir du =
 fin = unind fin nr = fuln mir fin
 Lubnu mir dufin - - mir ab fin
 col: voce
 Hai = la main d'Amor! laß die mein Klagen
 wüßnu niß fännu zu vor =
 ynbnu die brüß fin niß vor
~~fin ab fin die brüß niß vor~~
 fin fin from fin gut nr = ful = An ifu fin
 Lubnu. 2. Nur durch die wird nr
 fin, und der fpanklichen Lagen, 1.

piu Lento piacere

wann du ihu zungniß gibst das kann

wird nur hören

führt

Wannimst du nicht

tritt! das Volk! das Lärm bald

ist um ihu zu pfeifen! die

Rufst du mich! die ihu Waise zu

schworn wann du noch fürstest

Lob ist nun - lo - rum für stirbt

er stirbt

Sleuf die - hab ganz v du - rum

du - rum für mein Sleuf - !

Gott sub-ber-ummen Hülfe pfick

ne-min-Or-ummen Gott sub-ber-ummen

fi-ef auf un-ner Stof! seli-ge Gei-er

fü-elt in-er ja in-er Lieb ih-er im-mer

col. Voce. 3 - er muß ih-er lin-ber bi-ber du-er

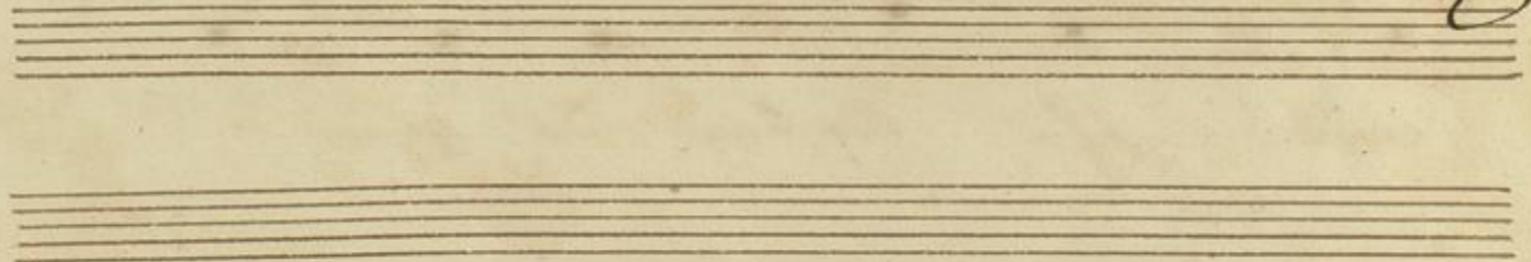
Tempo. God Wi-er - bis bi-ber du-er

God! O Du - er laß ge-er

Mit-ler dein Herz ne-wei-fer in-er

mer-er ih-er frei 6. - über-legen

Ge Bass 1. 2.



for

Gott hat für barmherzig Hilfe gesiebt
 nur mir Armen Gott hat für
 barmherzig Hilfe gesiebt nur mir
 solich Qual! *col. voce.* fühlst ich mir zu ich lieb
 ich noch in = mir ~~ich~~ muß ich lieb = = bin
 — zu bis zum Tod! *Tempo.* *h. in = = =*
~~man~~ *zu* ~~ich~~ = = = lieb = bin
 ich noch in = mir ich lieb
 ich noch ~~ich~~ ~~zum~~ = ~~Grab~~ ~~und~~ ~~bis~~ ~~zum~~
~~Grab~~ ~~zu~~ ~~bis~~ zum Grab! *ich*
 muß — ich lieb ~~bin~~ ~~bis~~ ~~zum~~
 lieb = bin ~~bis~~ ~~zum~~

ppa.

Grub ju bis zum

Grub!

Fine.

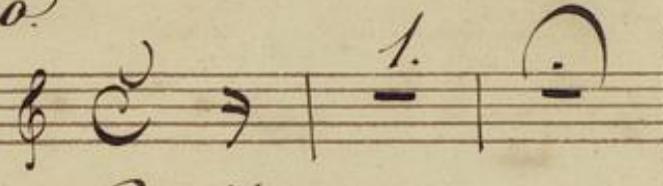
This image shows a page of ten blank musical staves. Each staff consists of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed. A small, dark ink mark is visible on the third staff from the top, positioned between the second and third lines. The page is otherwise empty of any musical notation or text.

Am. M. 607

Sara.

Scena et Duo.

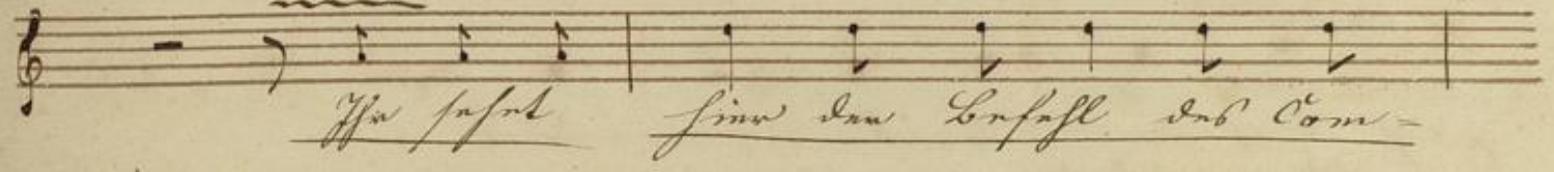
Moderato.

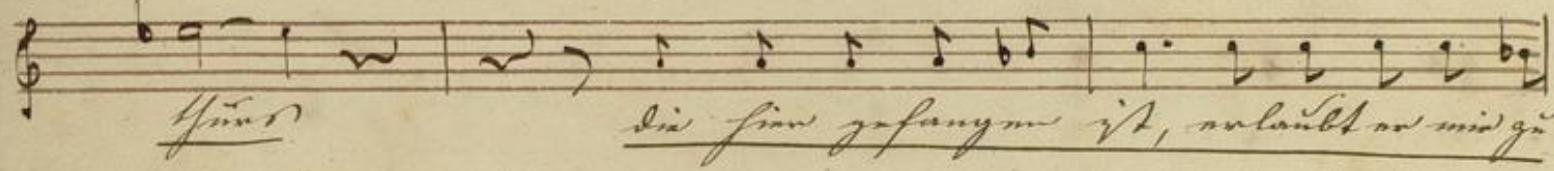
1. 

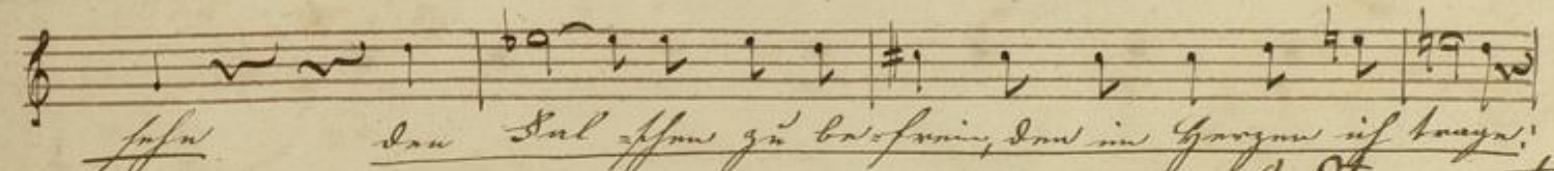
Poco piu All.

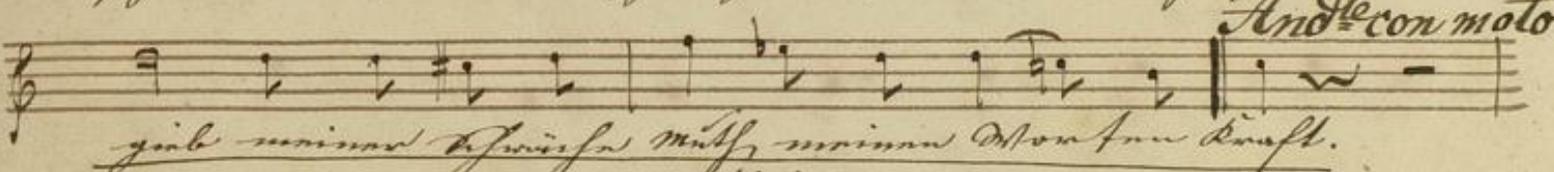
6.

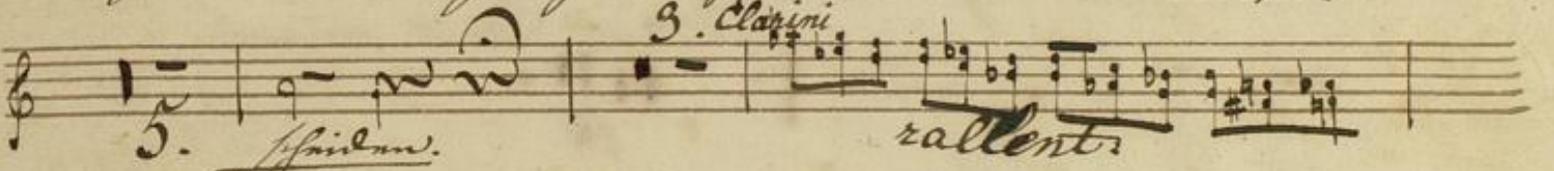
Isabela. Recit.

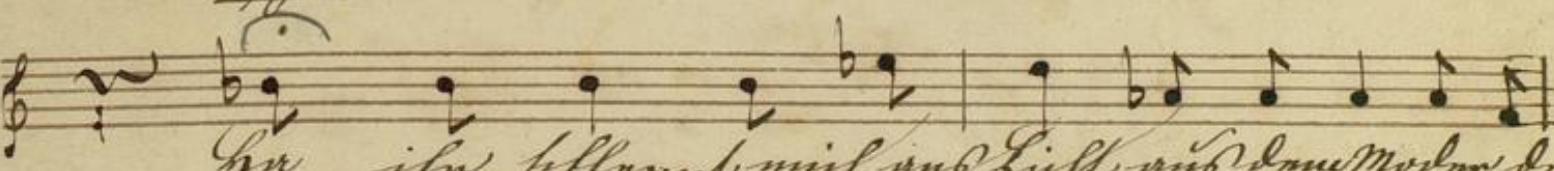
Isabela  *Ich hab' den Befehl des Com-*

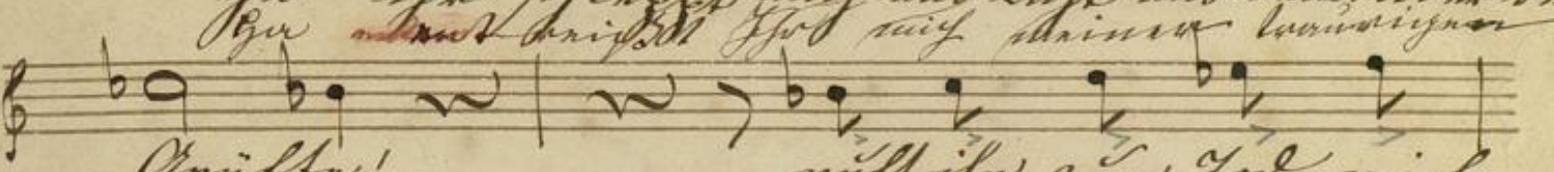
mand  *die hier gefangen ist, erlaubt er mir zu*

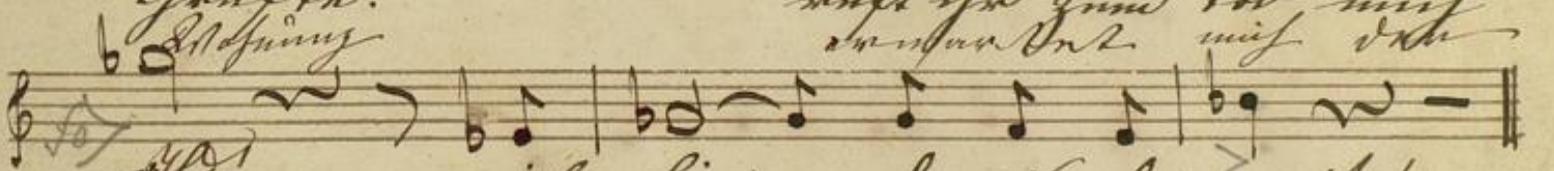
geh'n  *den Bal offne zu besuchen, das im Thore ist hangen!*

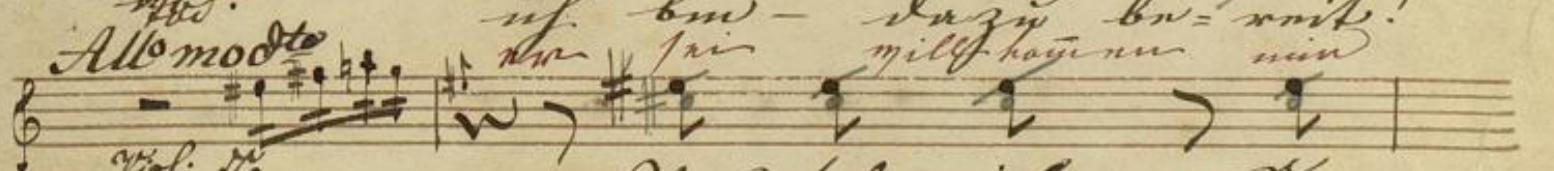
And. con moto  *gibt mir ein Bescheid, mein Mann hat Kraft.*

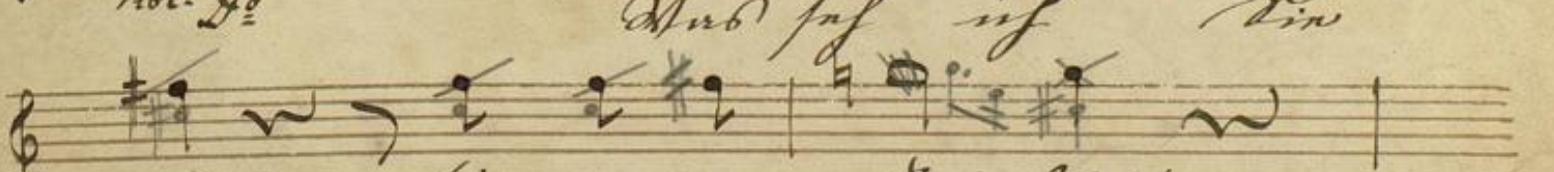
3. Claroni  *rallente*

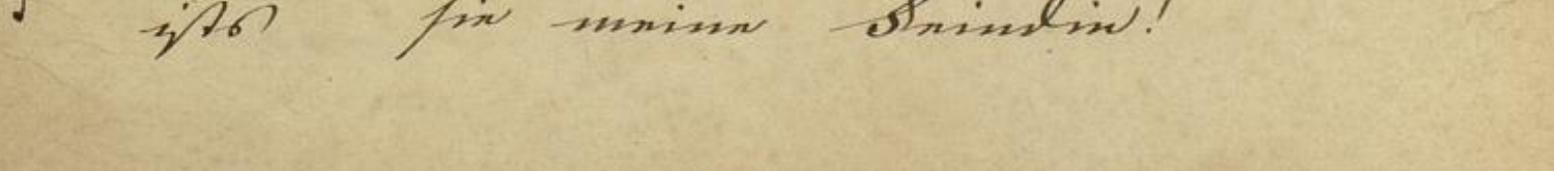
5. Hornen.  *Ich hab' den Befehl, mich und dich, und den Namen des*

Commandanten  *will ich zum Tod mich*

Grüßen!  *und dich, mich und*

All. mod. to  *ich bin - dazu bereit!*

Viol. II  *Aus hab' ich die*

ist  *für mein Kind!*

1. Recit:

die Trindin walsen fuf die bittend

Piu All.

wasst walsen die Grundgub ab

Recit

wasst das die Linder wannint

Allo: Lento.

6. 5. 2. fu wird zum Tod wannint.

So zu = weist wistau zuun!

kaum fult die das zu = weist! Lob dem

Allo: non trop/so. col: part.

und = lau zu = weist. fu wasaltu mir sein

Tempo

Lobem mir das für - - mir ab für

Ich ist die Lobem für - wann
ich ist die Lobem für - wann

ich ist die Lobem für - wann
ich ist die Lobem für - wann

ich ist die Lobem für - wann
ich ist die Lobem für - wann

braut dieß braut ganz! mag er den Tod er
Auch ist das dieß ganz!

Erwidern nicht das Grab darf uns

Jesus - denn nicht das Grab darf uns

Jesus denn nur das Grab mir brauch! *col. voce.*

Jesus = = la meine Befreiung! *Tempo.*

ich ich in Leben freier = nun, ich für

ich mich nur = haben! das brauch dir's

brauchen ganz das brauch dir's brauchen

Ganz für für für! Mein! *8.*

piu Lento.
wenn du ihm Gnade gibst das meine Schuld nur

a. Tempo.
brauchen Schuld nicht brauche! das

Mein das all meine Glück zu schenken! *piu Lento.*

denn durch ganz mich noch ~~ganz~~ zu sein

18.

— *allegro* ist *grave* — *ben* *non* *fa*

stirbt *in* *stirbt!* *Auf* *mir!*

4. *Da* — *nu* *für* *Wen* *win* — *den*

5. *Stu* — *fu!* *Gott* *sub* *fu*

bar *men* *hül* *fe* *sch* *ne* *mir* *Ar* *men*

Gott *sub* *fu* — *bar* *men* *sch* *nuf* *un* *nen*

Hoff! *sol* *ist* *Qual* *f* *ist* *in* *zu* *ist* *lieb*

col. voce.

ist *un* — *ist* *mü* *ß* *ist* *lin* — *ben*

— *bit* *nu* *den* *God* *sol* *ist* *Qual*

f *ist* *in* *un* *ist* *lieb* *ist* *un* *ist*

bit — *nu* *den*

God *ma* *ist* *ist* *frei* *fu*

freyen mißt die Welt sind ich gleich süßem

Staub und nun danken großen mir

überlegen sind *Viol.*

Gott hat für barmherzige Hilfe gesiehet

und mich Armen Gott hat für barmherzige

Hilfe gesiehet und mich *col. Voces* ja ich liebe

ich weiß daß mich nicht ich liebe bin

ja bis zum Tod! *Tempo.* solisten Qual

füßt ich mich ja ich liebe ich weiß mich =

= = = mich Jesu = = = liebe bin

ich weiß mich = mich ich liebe

1111

Ihn noch im - - - - - nur mit
 bis zum Grab ja bis - - - zum
 Grab! ich muß ihn lieben bis
 zum - - - Grab ja bis zum - - -
 Grab! Fine

und was für mich der Kummer, der Kummer wofl

ruf- von der ihr Herz, der ihr Herz mit

Gru- ne- füllt! mit Gru- *vibrato.* *rall*

ne- füllt

All non troppo. Und dein Le- gesann?

8. 9. 10. 11. ist mirinn Besinn? kann ist

Kraft die von- lüfte und dein Frö- von

trou- von, so ge- wüfen ist die Hülfen komm

weis mir die Hand! Geis mir

weis! 2. ist als Ollanin die?

3. ist weissten sollst. mir

dann? zu diesem Her- - du,

nicht, schmeint mich, bist du ge- bo- ren, du
 stammst von altem Blute.

Und werdest bitten dich? *ausgesetzt*
 noch *ausgesetzt* -- *ausgesetzt* noch.

Allegro moderato.

1. Qualvoll mu- ge - ben vor mich
 Leben, töd - lichem Schmerz - - - truf ich

Horz! trock - ne die Tränen, still - le ich
 Tränen, Hoff - nung nicht sein - - - dich ich

Auf! Trock - ne die Tränen, still - le ich
 Tränen, Hoff - nung nicht sein - - - dich ich

Auf! Trock - ne die Tränen, still - le ich
 Tränen, Hoff - nung nicht sein - - - dich ich

Auf! Trock - ne die Tränen, still - le ich
 Tränen, Hoff - nung nicht sein - - - dich ich

Auf! Trock - ne die Tränen, still - le ich
 Tränen, Hoff - nung nicht sein - - - dich ich

Auf!
 13. *ausgesetzt* *ausgesetzt*
 14. 15.

mir, ich verlasse dich nicht! Komme dir
 meine Klüße Trost zuweisen, erfüll' ich dein Lu:
 gesonne. du selbst ist mir Pflicht, bleibe,
 liebe liebes Mädchen, bleibe! 3.
 Ganz! auf, auf! - fort in den - wesen solist' in dem Leben
 Ganz! Quell. voll im - zu - bau von - zu - zu ist
 Leben, bei - liebes Mädchen sol - tork ist
 Ganz! tork - in die Frauen stil - le ist
 Leben. Hoffnung nur du, fern - = du ist
 Ruf! tork in die Frauen, stil - le ist Leben,
 fern - = du ist Trost und Ruf! tork in die
 Frauen - nun, stil - le ist Leben, nur du, nur

du, bringst Trost und Ruh!

Trocken die Ähren, ruh still' ich Ähren,

ich Ähren, ich Ähren,

Hoffnung nur du, sendest ich

Ruh! ruh, nur du bringst ich Ruh! ruh, nur

du... sendest ich Ruh, nur du, nur

du sendest ich Ruh!

Handwritten musical notation on 12 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or greyish marks on the aged paper. The staves are arranged vertically down the page.