

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Fierrabras**

**Schubert, Franz**

**Leipzig, [ca. 1885]**

[Werbung]

[urn:nbn:de:bsz:31-80042](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-80042)

# Operntexte

Serie I u. IV herausgegeben von Kapellmeister Dr. G. M. Schletterer.  
**Serie I, IV, VII u. VIII. Nr. 1—25, 76—100, 151—175, 176—200.**

	Nr.		Nr.
Albert, Astorga . . . . .	(76)	Méhul, Joseph in Aegypten . . . . .	(87)
Albert, Eskehard . . . . .	(77)	Mendelssohn, Heimkehr . . . . .	(92)
Albert, Eskehard, Ausgabe für Berlin (157)	(157)	Mendelssohn, Heimkehr. Ohne Dialog	(181)
Albert, Eskehard, Ausgabe für München (158)	(158)	Meyerbeer, Eugenoten . . . . .	(14)
Adam, Postillon von Conjumeau . . . . .	(78)	Meyerbeer, Prophet . . . . .	(15)
Adam, Schweizerhütte . . . . .	(154)	Mozart, Così fan tutte . . . . .	(19)
d'Albert, Der Rubin . . . . .	(329)	Mozart, Don Juan . . . . .	(20)
Auber, Fra Diavolo . . . . .	(79)	Mozart, Entführung . . . . .	(17)
Auber, Teufels Antheil . . . . .	(80)	Mozart, Figaro's Hochzeit . . . . .	(18)
Beethoven, Fidelio . . . . .	(1)	Mozart, Idomeneus . . . . .	(16)
Bellini, Montecchi und Capuleti . . . . .	(2)	Mozart, Titus . . . . .	(22)
Bellini, Nachtwandlerin . . . . .	(178)	Mozart, Zauberflöte . . . . .	(21)
Bellini, Norma . . . . .	(81)	Nesmilner, Zillertalser . . . . .	(153)
Verlitz, Benvenuto Cellini . . . . .	(167)	Verfall, Raimondin . . . . .	(156)
Verlitz, Benvenuto Cellini, Ausgabe für Dresden . . . . .	(185)	Reincke, Manfred . . . . .	(93)
Verlitz, Benvenuto Cellini, Ausgabe für München . . . . .	(187)	Reincke, Glückskind und Pechvogel . . . . .	(166)
Botelbich, Johann von Paris . . . . .	(3)	Reincke, Gefänge u. Dialog m. Scenarium. (166b)	(170)
Botelbich, Weiße Dame . . . . .	(82)	Reincke, Glückskind und Pechvogel ohne Dialog . . . . .	(170)
Bolta, Der Schindl von Gretna-Green (174)	(174)	Reincke, Glückskind und Pechvogel. Verbindender Text . . . . .	(171)
Cherubini, Medea . . . . .	(83)	Rossini, Zell . . . . .	(88)
Cherubini, Wasserträger . . . . .	(4)	Rüfer, Merlin . . . . .	(184)
Donizetti, Lucrezia Borgia . . . . .	(5)	Schmidt, Prinz Eugen . . . . .	(96)
Donizetti, Regimentstochter . . . . .	(84)	Schmidt, Weibertreue . . . . .	(97)
Enna, Cleopatra . . . . .	(330)	Schubert, Pierabras . . . . .	(182)
Gluck, Alceste, deutsch von Cornelius (169)	(169)	Schumann, Genoveva . . . . .	(177)
Gluck, Iphigenie in Aulis . . . . .	(85)	Syohr, Faust . . . . .	(90)
Gluck, Iphigenie in Aulis. Zur Bearbeitung von R. Wagner . . . . .	(159)	Syohr, Zemire und Azor . . . . .	(89)
Gluck, Daselbe, Ausgabe m. Scenerie (164)	(164)	Spontini, Vestalin . . . . .	(179)
Gluck, Iphigenie in Tauris . . . . .	(86)	Wagner, Lohengrin . . . . .	(98)
Gluck, Orpheus und Euridice . . . . .	(6)	Wagner, Lohengrin, englisch . . . . .	(186)
Goldschmidt, Heliantus . . . . .	(172)	Wagner, Lohengrin, Ausgabe f. Berlin (160)	(160)
Grétry, Richard Cœur-lion . . . . .	(188)	Wagner, Lohengrin, Ausg. f. Hannover (161)	(161)
Halevy, Blüth . . . . .	(152)	Wagner, Tristan und Isolde . . . . .	(151)
Halevy, Jüdin . . . . .	(91)	Wagner, Tristan und Isolde, deutsch u. englisch. gr. 8. . . . .	(162)
Herold, Zampa . . . . .	(7)	Wagner, Tristan and Isolde . . . . .	(163)
Hofmann, Donna Diana . . . . .	(180)	Wagner, Tristan und Isolde, Ausgabe für Berlin . . . . .	(173)
Hofmann, Wilhelm von Oranien (155)	(155)	Wagner, Tristan und Isolde, Ausgabe für Dresden . . . . .	(175)
v. Hofstein, Erbe von Morley . . . . .	(9)	Wagner, Tristan und Isolde, Ausgabe für Wien . . . . .	(168)
v. Hofstein, Haideloch . . . . .	(8)	Weber, Abu Hassan . . . . .	(94)
Rittl, Bianca und Giuseppe . . . . .	(176)	Weber, Eurpantbe . . . . .	(24)
Roretz, Iphano . . . . .	(165)	Weber, Freischütz . . . . .	(23)
Lorking, Zaar und Zimmermann . . . . .	(11)	Weber, Oberon . . . . .	(25)
Lorking, Hans Sachs . . . . .	(190)	Weber, Peter Schmol . . . . .	(94)
Lorking, Die beiden Schützen . . . . .	(182)	Weber, Preciosa . . . . .	(100)
Lorking, Indine . . . . .	(13)	Weber, Sibona . . . . .	(95)
Lorking, Waffenschmied . . . . .	(12)		
Lorking, Wildschütz . . . . .	(10)		
Marzshner, Tempel und Jüdin . . . . .	(183)		

# Breitkopf & Härtel's Lager gebundener Musikalien in haltbaren eleganten Einbänden.

(Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen.)

## Vollständige Klavierauszüge mit Text.

### Koncert - Gesangwerke.

	<i>M</i>	<i>F</i>		<i>M</i>	<i>F</i>
<b>Albarga, Stabat mater.</b> 8° . . .	2	70	<b>Wendelsbohn, Antigone (Riez).</b> 8°	2	50
<b>Bach, Kantate. Ein feste Burg.</b>			— <b>Athalia (Riez).</b> 8° . . . . .	2	50
8° . . . . .	3	50	— <b>Koncertarie (Riez).</b> 4° . . . . .	3	—
<b>Bach, Kantate. Ewiges Feuer.</b> 8°	3	—	— <b>Festgesang an die Buch-</b>		
<b>Becker, Reformations-Kantate.</b> 8°.	6	50	druckerkunst. 4° . . . . .	3	—
<b>Beer, Der wilde Jäger.</b> 4° . . . . .	15	—	— <b>Lobgesang (Riez).</b> 8° . . . . .	2	50
<b>Beethoven, Egmont (Fr. g.).</b> 8°	2	20	— <b>Oedipus (Riez).</b> 8° . . . . .	2	50
<b>Bocherini, Stabat mater.</b> 8°.	2	70	— <b>Der 42. Psalm.</b> 4° . . . . .	3	—
<b>Brahms, Triumphlied.</b> 8° . . . . .	6	—	— <b>Sommernachtsstraum (Horn).</b>		
<b>Bruch, Frithjof.</b> 8° . . . . .	4	50	8° . . . . .	2	50
<b>Bruch, Dohlfens</b> . . . . .	9	50	— <b>Walpurgisnacht.</b> 8° . . . . .	2	50
<b>Gade, Comala.</b> 4° . . . . .	12	—	<b>Mozart, Arien (Riez).</b> 4° . . . . .	6	—
— <b>Dasselbe.</b> 8° . . . . .	4	50	— <b>Litaniae Lauretanae (Sitt).</b>		
— <b>Frühlings-Fantasia.</b> 4° . . . . .	8	—	8° . . . . .	3	20
— <b>Frühlings-Botschaft.</b> 4° . . . . .	4	50	<b>Perfall, Dornröschen.</b> 4° . . . . .	14	—
— <b>Kalanus.</b> 4° . . . . .	14	—	— <b>Unbine.</b> 4° . . . . .	12	50
— <b>Die Kreuzfahrer.</b> 4° . . . . .	12	50	<b>Pergolesi, Stabat mater.</b> 8° . . . . .	2	70
— <b>Psche.</b> 4° . . . . .	10	—	<b>Reinecke, Salom. Jarl.</b> 4° . . . . .	7	—
— <b>Rion.</b> 4° . . . . .	7	—	<b>Rossini, Stabat mater.</b> 8° . . . . .	6	50
<b>Goldschmidt, Die sieben Tod-</b>			<b>Schumann, Paradies und Peri</b>		
<b>sünden.</b> 8° . . . . .	16	50	(vom Komp.) 8° . . . . .	4	50
<b>Gouvy, Oedipus auf Kolonos.</b>			— <b>Der Rose Pilgerfahrt.</b> 8° . . . . .	3	—
8° . . . . .	11	50	— <b>Mansfred (vom Komp.).</b> 8° . . . . .	3	—
<b>Händel, Acis und Galatea.</b> 8°.	3	90	— <b>Spanische Liebeslieder.</b> 8° . . . . .	5	50
— <b>Alexanderfest.</b> 8° . . . . .	3	90	— <b>Vom Fagen und der</b>		
— <b>Cäcilienode.</b> 8° . . . . .	3	50	<b>Königstochter.</b> 8° . . . . .	6	50
— <b>Dettinger Te Deum.</b> 8° . . . . .	3	50	— <b>Das Glück von Edenhall.</b> 8° . . . . .	6	—
— <b>Trauerhymne.</b> 8° . . . . .	3	50	— <b>Fauft.</b> 8° . . . . .	4	50
<b>Hofmann, Die schöne Melusine.</b>			— <b>Spohe, Fauft.</b> 4° . . . . .	8	—
8° . . . . .	5	50	<b>Wagner, Liebesmahl der Apostel.</b>		
— <b>Mädchen von Tharan.</b> 8° . . . . .	9	50	8° . . . . .	5	50
<b>Martini, Der rasende Hias.</b> 8°	7	50			



# Brettkopf & Härtel's Textbibliothek.

## Konzert-Gesangwerke.

<p>Beiser, Liturgie . . . . . (147)</p> <p>Beiser, Reformationskantate . . . . . (137)</p> <p>Beer, Wilder Jäger . . . . . (51)</p> <p>Beethoven, Egmont (Bernabé) . . . . . (71)</p> <p>Beethoven, Egmont (Rosengell) . . . . . (78)</p> <p>Beethoven, Ruinen von Athen . . . . . (74)</p> <p>Beethoven, Symphon. Nr. 9. Schlußchor (303)</p> <p>Gade, Comala . . . . . (53)</p> <p>Gade, Heilige Nacht . . . . . (130)</p> <p>Gade, Kalanus . . . . . (52)</p> <p>Gade, Kreuzfahrer . . . . . (54)</p> <p>Gade, Psyche . . . . . (133)</p> <p>Gade, Zion . . . . . (55)</p> <p>Gottschmidt, 7 Todsünden . . . . . (135)</p> <p>Gottschmidt, 7 Todsünden. Franz. . . . . (139)</p> <p>Gouvy, Elektra . . . . . (145)</p> <p>Gouvy, Iphigenie auf Lauris . . . . . (140)</p> <p>Gouvy, Debipus . . . . . (132)</p> <p>Händel, Alexanderfest . . . . . (56)</p> <p>Hiller, Var Sacrum . . . . . (57)</p> <p>Hofmann, Editha . . . . . (149)</p> <p>Hofmann, Kantate . . . . . (138)</p> <p>Kranke, Prinzessin Ilse . . . . . (141)</p> <p>Krug-Waldsee, König Rother . . . . . (144)</p> <p>Krug-Waldsee, Der Geiger zu Smilnd . . . . . (302)</p> <p>Martull, Rasender Ujad . . . . . (131)</p> <p>Martull, Rolands Horn . . . . . (136)</p> <p>Mendelssohn, Antigone . . . . . (58)</p> <p>Mendelssohn, Athalia . . . . . (59)</p> <p>Mendelssohn, Koreten . . . . . (57)</p> <p>Mendelssohn, Debipus in Kolonos. . . . . (60)</p> <p>Mendelssohn, 42. Psalm . . . . . (126)</p> <p>Mendelssohn, Wallyurgisnacht . . . . . (72)</p> <p>Nicodé, Das Meer. Deutsch-engl. . . . . (146)</p> <p>Palestrina, Hohes Lied . . . . . (75)</p> <p>Perfall, Dornröschen . . . . . (61)</p> <p>Perfall, Undine . . . . . (127)</p> <p>Raff, Mondel de Nestle . . . . . (128)</p> <p>Raff, Tagezeiten . . . . . (134)</p> <p>Reinecke, Almanfor . . . . . (68)</p> <p>Reinecke, Salon Jarl . . . . . (62)</p> <p>Reinecke, Hindunädchen . . . . . (69)</p> <p>Reinecke, Lustnader u. Mausfönig. . . . . (63)</p> <p>Reinecke, Sommertagsbilder . . . . . (129)</p> <p>Reinecke, Bierfähriger Posten . . . . . (70)</p> <p>Romberg, Die Stode . . . . . (150)</p> <p>Schumann, Manfred. Gesang . . . . . (65)</p> <p>Schumann, Dass. Vollständiger Text (68)</p> <p>Schumann, Paradies und Peri . . . . . (64)</p>	<p>Schumann, Rose Pilgerfahrt . . . . . (142)</p> <p>Schumann, Scen. aus Goethe's Faust (143)</p> <p>Schumann, Vom Pagen u. d. Königst. (148)</p> <p>Schumann, Spanisches Viederspiel . . . . . (301)</p> <h2 style="text-align: center;">Oratorien.</h2> <p style="text-align: right;">Nr.</p> <p>Bach, Johannes-Passion . . . . . (49)</p> <p>Bach, Lucas-Passion . . . . . (276)</p> <p>Bach, Matthäus-Passion . . . . . (26)</p> <p>Bach, Weihnachtatororium . . . . . (50)</p> <p>Beiser, Große Messe . . . . . (103)</p> <p>Beiser, Selig aus Gnade . . . . . (282)</p> <p>Beethoven, Christus am Ölberg . . . . . (101)</p> <p>Beethoven, Missa solennis. . . . . (102)</p> <p>Berniker, Christ Himmelfahrt . . . . . (280)</p> <p>Berniker, Christus, der ist mein Leben (285)</p> <p>Brunner, Abraham . . . . . (46)</p> <p>Cherubini, Requiem Cmoll . . . . . (104)</p> <p>Franké, Jsaak's Opferung . . . . . (27)</p> <p>Graun, Tod Jesu . . . . . (27)</p> <p>Händel, Josua . . . . . (28)</p> <p>Händel, Israel in Ägypten . . . . . (29)</p> <p>Händel, Judas Maccabäus. . . . . (30)</p> <p>Händel, Messias . . . . . (31)</p> <p>Händel, Samson . . . . . (32)</p> <p>Haydn, Jahreszeiten . . . . . (33)</p> <p>Haydn, Schöpfung . . . . . (34)</p> <p>Haydn, Worte des Erlösers am Kreuze (35)</p> <p>Weinardus, Emmaus . . . . . (277)</p> <p>Mendelssohn, Christus . . . . . (48)</p> <p>Mendelssohn, Elias . . . . . (38)</p> <p>Mendelssohn, Lobgesang . . . . . (37)</p> <p>Mendelssohn, Paulus. . . . . (36)</p> <p>Molique, Abraham . . . . . (39)</p> <p>Mozart, Requiem . . . . . (40)</p> <p>Neulomn, Ostermorgen . . . . . (41)</p> <p>Raff, Welt-Ende . . . . . (106)</p> <p>Reinthalcr, Sephtia u. seine Tochter (42)</p> <p>Schneider, Weltgericht . . . . . (43)</p> <p>Schreck, Christus der Auferstandene. (109)</p> <p>Schück, Matthäus-Passion . . . . . (275)</p> <p>Schück, Johannes-Passion . . . . . (284)</p> <p>Schwalm, Jüngling zu Rain . . . . . (278)</p> <p>Schwalm, Lobet den Herrn. . . . . (283)</p> <p>Spyhr, Fall Babilons. . . . . (44)</p> <p>Stehle, Cecilia . . . . . (106)</p> <p>Stehle, Cecilia. Italienisch. . . . . (107)</p> <p>Succo, Das Jahr geht still zu Ende (281)</p> <p>Finel, Franciscus . . . . . (108)</p> <p>Bogt, Lazarus . . . . . (47)</p> <p>Wagner, Liebesmahl der Apostel . . . . . (45)</p>
--	---

Druck von Brettkopf und Härtel in Leipzig.