

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Eugen Onegin

**Čajkovskij, Pëtr Il'ič
Puškin, Aleksandr Sergeevič**

Hamburg, [ca. 1879]

[Werbung]

[urn:nbn:de:bsz:31-80744](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-80744)

WALZER

aus der Oper
„Eugen Onegin“.

Von
P. Tschaikowsky. ~~~~~ *M*

Für Orchester. Partitur	netto	6,—
Orchesterstimmen	netto	12,—
[V. I 90 Pf., V. II 60 Pf., Va., Vc. je 90 Pf., B. 60 Pf. netto.]		
Für Pianoforte zu 2 Händen (Th. Kirchner)		2,—
Für Pianoforte zu 4 Händen (A. Hubert)		3,—
Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (A. Schaefer)		4,—
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen (E. Langer)		6,—
Für Violine und Pianoforte (W. Laub)		4,—
Für Violine, Violoncell und Pianoforte (A. Schaefer)		5,—

POLONAISE

aus der Oper
„Eugen Onegin“.

Von
P. Tschaikowsky. ~~~~~ *M*

Für Orchester. Partitur	netto	6,—
Orchesterstimmen	netto	9,—
[Duplirstimmen je 60 Pf. netto.]		
Für Violine, Violoncell und Pianoforte (A. Schaefer)		4,—
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen (A. Schaefer)		6,—
Für Pianoforte zu 4 Händen (A. Hubert)		3,—
Für Pianoforte zu 2 Händen (F. Liszt)		3,—

POTPOURRI

aus der Oper
„Eugen Onegin“.

Von
P. Tschaikowsky. ~~~~~ *M*

Für kleines Orchester (A. Kleinecke).		
Directionsstimme	netto	1,50
Orchesterstimmen	netto	7,50
[Duplirstimmen je 75 Pf. netto.]		
Für Militärmusik (A. Kleinecke).		
Partitur netto M. 9,—, Stimmen	netto	18,—
Für Pianoforte zu 2 Händen		3,—
Für Pianoforte zu 4 Händen		5,—
Für Violine und Pianoforte (W. Laub)		4,—

Verlag von **D. Rahter** in Leipzig.

2521474
Eugen Onegin.

Lyrische Scenen in drei Aufzügen.

Text nach Puschkin, deutsch von A. Bernhard.

Musik von

P. Tschaikowsky.

Clavierauszug vom Componisten.

Preis 15 *M* netto.

Daraus einzeln:

No. 3.	Scene und Arie der Olga: „Durch das Feld da fließt ein Bächlein“ (Alt)	1,—
No. 6.	Scene und Arioso des Lenski: „Ja ich lieb' Sie“ (Tenor)	1,50
No. 9.	Briefscene (Tatjana): „Und sei's mein Untergang“ (Sopran)	2,50
No. 10.	Scene und Duett (Tatjana und Filipjewna) (Sopran und Mezzosopran)	2,—
No. 12.	Scene und Arie des Onegin: „Wenn mich für Häuslichkeit auf Erden“ (Bariton)	2,—
No. 14.	Scene und Couplets des Triquet: „Ich haben ein Couplet bei mir“ (Tenor)	1,50
No. 17.	Introduction, Scene und Arie des Lenski: „Wohin seid ihr entschunden“ (Tenor)	1,50
No. 20.	Arie des Fürsten Gremin: „Ein Jeder kennt die Lieb' auf Erden“ (Bass)	1,—
No. 21.	Scene und Arioso des Onegin: „Ist dies denn wirklich die Tatjana?“ (Bariton)	1,—

Bearbeitungen:

Für Pianoforte zu 4 Händen von A. Hubert	24,—
Für Pianoforte zu 2 Händen	9,—
Mazurka , für Pianoforte übertragen von A. Herzberg	1,25
Paraphrase de Concert sur l'opéra „Eugène Onéguine“, pour Piano par Paul Pabst, Op. 81.	
Edition de Concert	5,—
Edition de Salon	3,50
Pour 2 Pianos à 4 mains (A. Jaroszewski)	6,—
Phantasie über Motive der Oper „Eugen Onegin“, für 2 Pianoforte zu 4 Händen von A. Schaefer	4,50
Deux Aires d'„Eugène Onéguine“, transcrits pour Violon et Piano par N. Messer.	
No. 1. Andante élégiaque	2,25
No. 2. Arioso	2,25

C. G. Röder, Leipzig.