

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Der schwarze Domino**

**Auber, Daniel-François-Esprit  
Scribe, Eugène**

**Leipzig, [1895]**

Auftritt VIII

[urn:nbn:de:bsz:31-81691](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-81691)

Angela (leise zu Massarena). Ruhig! (Sie wendet sich zu Elfort, verneigt sich und reicht ihm den Arm.)

Elfort (erstaunt und abgewendet für sich). Sie will? Also nicht meine Gemahlin — Mylady! — Geduld! Ich werde überzeugen mich selbst.

Massarena (ehrerbietig zu Angela). Ich gehorche, Señora; doch den folgenden Kontertanz —

Angela (ihm freundlich die Hand reichend). Mit Ihnen!

Elfort und Angela (gehen durch die Seitenthür rechts hinten ab).  
(Die Thür bleibt offen.)

Massarena (vergnügt). Sie hat recht. Wie thöricht wär' es von mir gewesen, eines Kontertanzes wegen Streit anzufangen! — Ach, und wie freundlich sagte jetzt der Engel mir ihn zu!

Graf Juliano (kommt aus der Seitenthür rechts vorn).

(Die Thür bleibt offen.)

### Achter Austritt.

Juliano, Massarena zu seiner Linken.

Juliano. Nun — so vergnügt?

Massarena. Ja, mein Freund — ich tanze mit ihr!

Juliano. Nichts weiter?

Massarena. Sie liebt mich!

Juliano. Das sagte sie dir?

Massarena. Nicht so eigentlich.

Juliano. Du weißt aber nun, wer sie ist?

Massarena. Nein, [Juliano.

Juliano. Erfährst es morgen?

Massarena. Auch nicht.] — Ich soll sie nie wiedersehen.

Juliano. Und das erfreut dich so sehr?

Massarena. Im Gegenteil; ich bin in Verzweiflung! [Noch eine Stunde, eine selige Stunde hätte ich hier an ihrer Seite verleben können und dachte nicht daran, daß die folgende sie mir entreißt, denn um Mitternacht muß sie scheiden.]

Juliano. Weißt du das so bestimmt?

Massarena. Sie sagte es ihrer Begleiterin in meinem Beisein, und verabredete mit ihr, sich in diesem Zimmer zu treffen. Ach, wenn jene Uhr (auf die Uhr links von der Mittelthür zeigend) die zwölfte Stunde schlägt, verlier' ich sie auf ewig!

**Juliano.** Das gebe ich nicht zu. [Sie will zurückgehalten, zu bleiben gezwungen sein. Nichts ist gewisser, und] sie darf den Ball nicht verlassen, ohne dir ihr Geheimnis vertraut und dir Gegenliebe gestanden zu haben.

**Massarena.** Nur eine Stunde noch! — Wie aber sie erlangen?

**Juliano.** Dafür lasse mich sorgen.

**Massarena.** Und ihre Begleiterin, [die nicht mehr von ihr weichen wird?]

**Juliano.** Entfernen wir. Die eine bleibt, die andre geht. Das Mädchen ist zwar allerliebste! Ich [habe mich während des Tanzes vortrefflich mit ihr unterhalten und] war gesonnen, eine neue Eroberung zu machen. Welch Opfer ist jedoch der Freundschaft zu groß! [Er sieht durch die offen gebliebene Thür rechts hinten in den Saal.] Sieh nur, dort treibt sie sich im Saal umher und sucht deine Unbekannte vergebens.

**Massarena.** Freilich vergebens, da sie im andern Saale tanzt.]

**Juliano** (geht zu der Uhr links von der Mittelthür, rückt den Zeiger auf fünf Minuten vor zwölf.)\* [Das that not. Nun sei ruhig!]

**Massarena.** Was machst du an der Uhr?

**Juliano.** Ich rücke sie vor, damit wir ein hübsches Mädchen loswerden! (Er geht wieder Massarena zur Rechten vor.) Freund — das habe ich in meinem Leben nicht gethan!

**Brigitte** (kommt mit der Maske vor dem Gesicht, aus der Seitenthür rechts vorn).

### Neunter Austritt.

**Brigitte** rechts. **Juliano** in der Mitte. **Massarena** links.

**Brigitte** (zurücksprehend). Ich finde sie nirgends. Sollte sie in diesem Zimmer — (Sie wendet sich und bemerkt Massarena und

\*) Zu Anfang des Aufzugs zeigt die Uhr links von der Mittelthür fünf Minuten nach einviertel zwölf, geht dann fünf Minuten und wird nun von Juliano auf fünf Minuten vor zwölf gestellt; hierauf geht sie bis dicht vor zwölf, wird von Juliano wieder zurück auf fünf Minuten vor einhalb zwölf gestellt, geht bis dicht vor einhalb zwölf, und wenn Angela Seite 41 sagt: „Und Sie noch eine halbe Stunde zu meinem Cavalero ernenne?“ geht die Uhr während des Duetts bis auf drei Viertel zwölf, und zwar muß sie so stehen, wenn die andern Uhren zwölf schlagen.