

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Des Teufels Anteil (Carlo Broschi)**

**Auber, Daniel-François-Esprit  
Scribe, Eugène**

**Leipzig, [circa 1895]**

Reihenfolge der Musiknummern

[urn:nbn:de:bsz:31-81682](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-81682)

## Reihenfolge der Musiknummern.

(Des Teufels Anteil.)

### Erster Aufzug.

Ouverture.

- Nr. 1. Arie. Rafael. Ich seh' sie vor mir stehn.  
Nr. 2. Recitativ und Arie. Carlo. Was hab' ich da gehört?  
Nr. 3. Romanze. Castida. Schweigend und mild hing sein Aug'.  
Nr. 4. Duett. Carlo. Castida. O mein Freund!  
Nr. 5. Scene, Romanze und Terzett. König. Königin. Carlo.  
Auf meinen Arm stützet Euch.  
Nr. 6. Chor, Arie und Duett. Chor. Rafael. Carlo. Wie reizend  
zu jagen im Dunkel und bei Fadelschein.

### Zweiter Aufzug.

- Nr. 7. Chor, Scene und Lied. Chor. König. Königin. Fray  
Antonio. Carlo. Schlummre sorglos.  
Nr. 8. Chor und Lied. Offiziere. Vargas. Rafael. Carlo. Laßt  
uns die Beute jagen.  
Nr. 9a. Bolero. Castida. Schlichtern lenkt' ich meine Schritte.  
Nr. 9b. Quartett. König. Königin. Carlo. Castida. Sire! Sire!  
beschützet mich!  
Nr. 10. Duett. Rafael. Castida. Was wird er wohl mir endlich  
sagen.  
Nr. 11. Finale. König. Königin. Fray Antonio. Rafael. Carlo. Vargas.  
Hofherren. Offiziere. Inquisitoren. Räte. Hellebar-  
diere. Laßt Euch erbitten.

### Dritter Aufzug.

- Nr. 12a. Recitativ und Arie. Carlo. Schon längst ist fort.  
Nr. 12b. Marsch. Die Personen des Zuges.  
Nr. 13. Duett. Rafael. Castida. Ihn glauben machen.  
Nr. 14. Finale. König. Königin. Fray Antonio. Rafael. Carlo.  
Castida. Vargas. Hofherren. Hofdamen. Offiziere.  
Inquisitoren. Räte. Hellebarbiere. Pagen. Das ist  
zu kühn und zu vermessen.