

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Stumme von Portici

Auber, Daniel-François-Esprit

Scribe, Eugène

Delavigne, Germain

Leipzig, [1898]

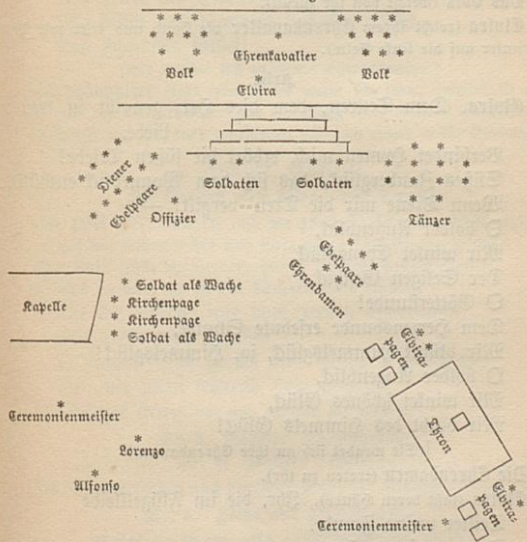
Auftritt IV

[urn:nbn:de:bsz:31-81711](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-81711)

Vierter Auftritt.

Die Vorigen. Elvira. Ein Ehrenkavaller. Zwei Ehrendamen. Zwei
Edelpaare. Ein Ceremonienmeister. Vier Fagen. Tänzer und
Tänzerinnen. Volk.

Stellung:



Elvira (auf der Terrasse, blickt unter Zuwinken dem nahestehe-
nden Volke).

Das Volk (jubelt ihr zu, wirft ihr Blumen entgegen, schwenkt Tücher
und Mützen, küßt ihr knieend Kleid und Hände).

Fr. 2. Recitativ und Arie.

Elvira. Was gelten Thron und Diadem
Dem süßen Minneglück?

(Noch umringt vom Volke.)

Was treuer Herzen seligem Geschick?

(Sie winkt dem Volke.)

Das Volk (weicht von ihr zurück).

Elvira (reicht ihrem Ehrenkavaller die Hand und tritt mit ihm
herunter auf die linke Seite).

Arie.

Elvira. Dem Teuren, dem dies Herz geweiht in treuer
Liebe,

Verbindet Hymen mich, erhört die süßen Triebe!

Süßes Zauberglück, das sich dem Wonneblick enthüllt,

Wenn Treue mir die Treu' vergilt! —

O holder Augenblick,

Mir winket Edensglück,

Der Seligen Geschick,

O Götterstunde!

Dem Herzensbunde ersehnte Stunde,

Mir blühet Himmelsglück, ja, Himmelsglück!

O holder Augenblick,

Mir winket schönes Glück,

Mir blühet des Himmels Glück!

[(Sie wendet sich an ihre Ehrendamen.)

Die Ehrendamen (treten zu ihr).

Elvira (faßt deren Hände). Ihr, die im Flügelkleide

Teiltet meine Freude,

Teuer meinem Herzen,

Teiltet meine Schmerzen,

Teilt, o teilt nun mein Glück!

O holder Augenblick,

Mir winket Edensglück,

Der Seligen Geschick,

O Götterstunde!
 Dem Herzensbunde ersehnte Stunde,
 Mir blüht des Himmels Glück!
 O sel'ger Augenblick,
 Mir winket schönes Glück,
 Mir blüht des Himmels schönstes Glück!
 Mir blüht des Himmels Glück,
 Mir blüht des Himmels schönstes Glück,
 Des Himmels Glück!

(Sie wendet sich zu ihrem Ehrenkavaller.)

Ehrenkavaller (legt seine Hand unter die ihre, geleitet sie nach links auf den Blumenthron und nimmt zu ihrer Rechten Aufstellung).
 Alfonso und Lorenzo (entfernen sich nach rechts in die Kapelle).

Fünfter Auftritt.

Die Vorigen ohne Alfonso und Lorenzo.

Die zwei Ehrendamen und die zwei Edeldamen (links nehmen Platz auf den Sitzen rechts und links neben dem Blumenthron).

Das Volk (fällt die Terrasse hinten in ihrer ganzen Breite).

Elvira (wendet sich zu den Tänzern links hinten).

Die ihr gefolget mir vom fernen Vaterlande,

Mit Liebe mich begrüßt,

O zaubert mich zurück zum theuren Tajostrande,

Den nie mein sehnend Herz vergißt!

Die Tänzer (treten vor und nehmen die Mitte).

Ar. 3. Ballett. La Guaracha.

Ar. 4. Ballett. Bolero.

Die Tänzer (gehen nach dem Ballett vor der Terrasse ab nach links).

Ar. 5. Scene und Trauungschor.

(Rechts ein ferner, rasch näher kommende Lärm.)

Alle Sitzenden (erheben sich).

Elvira (gibt einer Ehrendame ein Zeichen).

Ehrendame (geht bis zur Mittelstreppe um nachzusehen und kehrt sogleich zurück).

Elvira. Ich höre Lärm! (Zur Ehrendame.)

Was hat dies zu bedeuten?