

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Amelia oder Ein Maskenball

Verdi, Giuseppe

Leipzig, [1901]

[Regieanweisungen]

[urn:nbn:de:bsz:31-81852](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-81852)

Schauplatz.

(Amelia oder Ein Raskenball.)

Erster Aufzug.

Bogensaal im Palais des Gouverneurs Richard zu Boston. In der Mitte drei Eingänge. Rechts eine Thür, die zu den Gemächern des Gouverneurs führt. Links eine Thür und ein Balkonfenster. Zur Rechten ein großer Tisch mit Schriften, Karten, Plänen bedeckt; Armstühle dahinter und zur Seite. Kleinere Tische und Armstühle links und im Hintergrunde. Ein kleiner Kronleuchter an der Decke.

Es ist früh am Morgen und Empfangszeit.

Zweiter Aufzug.

Der ärmliche Wohnraum der Wahrsagerin Ulrika am Hafen in Boston. Rechts Mitte ein breites Fenster mit Vorhängen und Aussicht nach dem Hafen. Links Mitte die Eingangsthür mit einem Kiegel. Zwischen dem Fenster und dem Eingang eine Lade. Rechts hinten eine kleine Geheimthür nach der Straße. Rechts vorn ein großer Kamin mit einem Rauchfang und einem Herd, worauf über brennendem Feuer ein Dreifuß mit einem dampfenden Kessel; Gläser, Kugeln, Löffel, Büchsen, Flaschen, Pflanzen- und Kräuterbüschel, Zauberthab u. s. w.; neben dem Kamin ein Stuhl. Links ein Seitenraum mit Vorhängen an der Thür; neben dieser Thür ein Schrank. In der Mitte ein Tisch. Von der Decke und an den Seitenwänden hängen allerlei für den Ort passende Werkzeuge und Geräte.

Es ist Tag.

Dritter Aufzug.

Oben schauerliche Felsenscheulandschaft am Hochgericht mit Aussicht über das Meer hinweg auf das weit entfernte Boston, dessen erleuchtete Fenster herüberstimmern. Auf den Felsen einzelne schneebelastete Tannen und Fichten. Rechts auf einer Erhebung das Hochgericht; zwei steinerne Pfeiler, durch starke eiserne Stäbe verbunden; zu beiden Seiten des Hochgerichts führen Pfade herab. Links hinten ein Felsablauf. Links vorn eine Felsbank.

Es ist dunkel und schneit in dichten Floden.
Mondschein verbreitet sich dann über die Landschaft.

Vierter Aufzug.

Amelias Arbeitszimmer in Boston. Rechts hinten allgemeiner Eingang. Rechts vorn Amelias Zimmer. Links hinten über Stufen eine Fensterbank mit Vorhängen und einem Tisch, worauf eine Kaffette. Links vorn ein Kamin mit zwei Fauteuils; auf dem Kamin eine Uhr und zwei Vasen von Bronze, mit Blumen gefüllt; über dem Kamin ein prächtiges Ölbild des Grafen Richard in ganzer Figur. In der Mitte des Zimmers ein Tisch mit einem Kästchen, Schreibzeug, Büchern, Papieren, und einem Fauteuil. Zur Linken eine Säule mit einer Büste und eine Lausener mit einem Fauteuil. Im Mittleck hinten eine Säule mit einer Büste. Eine kleine Krone von der Dede. Teppich, Fauteuils.

Es ist Vormittag.

Fünfter Aufzug.

Kurzes Kabinett des Grafen Richard in der Nähe des Ballsaales im Gouvernementspalais zu Boston, mit einem sehr großen Vorhang als Hinterwand. Rechts und links Thüren, Tische und Stühle. Armleuchter mit brennenden Kerzen auf den Tischen. Auf dem Tische rechts Schreibzeug, Bücher, Papiere.

Es ist Abend.

Verwandlung.

Der große, glänzend erleuchtete Ballsaal im Gouvernementsgebäude zu Boston; im Hintergrunde eine große Freitreppe in einen dahinter liegenden zweiten erleuchteten Saal. Thüren rechts und links. An den Wänden kleine Tische und Sessel. Spiegel, Kronleuchter, Kandelaber, Wandleuchter mit brennenden Kerzen. In den Ecken Blumengruppen mit Statuen.

Es ist Abend.

In der
hern des
er. Zur
ft; Arm-
hle links
Dede.

Boston.
icht nach
Zwischen
ne kleine
mit einem
ein Drei-
Büchsen,
ber dem
er Thür;
Von der
passende

icht über
leuchtete
Tannen
steinerne
kten des
f. Links