Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Arien und Gesänge aus: Das Glöckchen des Eremiten

Maillart, Louis Aimé
Lockroy
Cormon, Eugène

Berlin, [ca. 1905]

[Werbung]

urn:nbn:de:bsz:31-82029

Visual Library

Das Glöckchen des Eremiten

von

Aimé Maillart.

Vollständiger Klavier-Auszug mit gesungenem und gesprochenem Text in deutscher und französischer Sprache . . . . . no. 12.—

Vollständiger Auszug für Klavier allein mit beigefügtem Text in deutscher und französischer Sprache . . . . . no. 6.—

Text der Gesänge . . . . . no. —.50

Einzelne Gesangsnummern
mit deutschem und französischem Text:

No. 1. Introduction, Chor: Lasst fleissig uns die Hände regen, Provenzalisches Lied: Blaise ging zur See, Ariette: Kommt der Dragoner in's Quartier . . . ℳ 4.—

No. 1b. Ariette: Kommt der Dragoner in's Quartier. Bariton 1.50

No. 2. Arie: Mein werther Herr, eure Esel sind vortrefflich. Sopran 1.50

No. 3. Romanze: O schweige still, o lasse dich erbitten. Tenor 1.20

No. 4. Duett: Und nun, mein Kind. Bariton und Sopran 3.—

No. 5. Couplet: Denkt nur, vor dem Eremiten. Sopran . 1.50

No. 7. Lied: Ach trala, wie ist schön die Zeit. Tenor . 1.50

No. 8. Duett: Ich bin hübsch. Sopran und Tenor . . . 2.—

No. 13. Trinklied: Der Weise, der erwachet. Bariton . . . 1.50

No. 13bis. Soldatenart: Wenn man beim Wein sitzt. Bariton. (Einlage von Franz Abt) . 1.50

No. 13 bis. **Soldatenart:** Orchester-Begleitung.
Partitur . . . . no. 2.—
Stimmen . . . . . no. 4.—

No. 14. **Arie:** Er liebt mich. Sopran 1.50

No. 14. **Arie:** Er liebt mich. Orch.-Begl. Stimmen . . no. 12 —

Ouverture.
Für Klavier 1.50
Für Klavier zu vier Händen . . . 2.—
Für Pariser Besetzung . . . no. 1.50
Für Orchester. Partitur . . no. 3.—
Für Orchester. Stimmen . . no. 4.—
Für kl. Orchester. Stimmen . no. 3.—

Entr'act.
Für Klavier . . . . . —.50

Potpourri.
Für Klavier . . . . . 2.—
Für Klavier zu vier Händen . . 3.50
Für Violine und Klavier . . . . 2.—

Conradi, August. Op. 80. Polka-Mazurka.
Für Klavier . . . . . —.80
Für Orchester. Stimmen . . no. ½.—

Lang, Adolf. Galopp.
Für Klavier . . . . . 1.—
Für Orchester. Stimmen . . no. 2.—

Löschhorn, A. Op. 75. Deux Bagatelles. Pour Piano.
No. 1. Le Carillon 1.50
No. 2. Valse 1.50

Mendel, Hermann. Polka.
Für Klavier . . . . . —.80
Für Orchester. Stimmen . . no. 2.—

Oesten, Theodor. Op. 141 No. 10. Fantaisie élégante.
Pour Piano . . . . . 2.—

Strauss (Paris). Quadrille
Für Klavier . . . . . 1.—
Für Orchester. Stimmen . . no. 2.—

Valiquet, H. Op. 35. Petite Fantaisie militaire.
Pour Piano 1.50

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

Tb 12.

719 a

In unserm Verlage erschien

ein neuer dritter Band

KOMET BD. III.

Unterhaltungsmusik-Album

für nur M 3,— no. eleg. kartoniert,
in geschmackvollem Einbande M 4,20 no.,

enthaltend 42 moderne Schlager

für Klavier leicht spielbar und wohlklingend bearbeitet,

wie z. B. **Weinwalzer** von Groß, **Intermezzo** aus „Cavalleria", **„Schatzerl, ach schenk mir doch ein Automobil"**, Menuett von Paderewski, **Mimosa-Walzer** aus „Geisha", **Nuri's Lied** aus „Tiefland", **Edelweiß** von Lange, **Rosenlieder Nr. 1** von Eulenburg, **„Ach, wer das doch könnte"** von Berger, **Weihegruß** von Richard Wagner, **Unter'm Machandelbaum** von Hollaender, sowie die **neuesten Operettenschlager** von **Hollaender, Lincke, Kerker** etc. etc., welche sonst über 100 Mark kosten.

Das modern und geschmackvoll ausgestattete Prachtwerk ist **160 Seiten stark.**

Verlangen Sie ausdrücklich **KOMET Band III.**

ED. BOTE & G. BOCK :: BERLIN W. 8

Kgl. Hofmusikalienhändler, Leipzigerstr. 37.

Badische Landesbibliothek