

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Don Juan**

**Mozart, Wolfgang Amadeus  
Da Ponte, Lorenzo**

**Leipzig, [1899]**

Auftritt XXV

[urn:nbn:de:bsz:31-81826](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-81826)

## Verwandlung.

Festlich arrangirter Ballsaal. Das eine Orchester befindet sich hinten in der Mitte, die beiden andern an den Seiten rechts und links. Kronleuchter, Festbeleuchtung. Zwei Seitenthüren rechts, zwei Seitenthüren links.

## Fünfundzwanzigster Auftritt.

Landleute, Bauern und Bäuerinnen füllen in bunten Gruppen den Saal. Pagen und Diener bedienen. Die Musiker des Mittelorchesters sind in Livree, diejenigen der Seitenorchester ohne diese. Masetto rechts vorn. Berline zu seiner Linken. Leporello links vorn. Don Juan zwischen Berline und Leporello.

Juan. Kommt, ihr Mädchen, zur Freude geboren!

Leporello. Kommt, ihr Bursche, ihr ehrlichen Thoren!

Juan, Leporello. Dieser Tag ist zur Lust Euch erkoren,  
Auf den Tanz schmeckt erquickender Wein.

Juan (weist die Diener an, die Gäste zu bedienen).

Hel Kaffee!

Leporello (ebenso). Chokoladel

Masetto. Ach, Berlinchen, behutsam!

Juan (wie oben). Limonade!

Leporello (ebenso). Bringt Backwerk!

Masetto (zu Berline). Ach, Berlinchen, behutsam!

Berline, Masetto (für sich).

Zwar der Anfang war lustig und herrlich,  
Doch das Ende kann schrecklich noch sein!

Juan (leise zu Berline).

Welch ein Füzchen, gebrechelt zum Tanzen!

Berline. Ei das wäre!

Masetto (für sich, nach Berline hin).

Ha, sie lacht ihm entgegen!

Leporello (ein Bauernmädchen in seiner Nähe umarmend).

Diese Taille! Fürwahr zum Umspannen!

Masetto (wie oben).

Ha! nun wird der wohl auch noch verwegent?

Berline (für sich, nach Masetto zu).

Wie Masetto die Augen verdrehet!

Nein, er treibt es doch wirklich zu weit.

Juan, Leporello (für sich, nach Masetto hin).  
 Der Herr Bräut'gam vermutet nichts Gutes!  
 Ihm vergeht die Bärtlichkeit!  
 Masetto (in steigendem Arger). Ei, sie lacht ihm entgegen!  
 Ha, die Falsche! Sie lacht ihm entgegen!  
 Schmeichle! Streichle!  
 Lieble! Heuchle!  
 Gute Nacht, Bärtlichkeit!  
 Anna, Octavio, Elvira (treten verlarvt von rechts hinten ein).  
 Die Kandleute (machen ehrerbietig Platz).

## Sechszwanzigster Auftritt.

Masetto und Berline rechts vorn. Donna Anna, Don Octavio.  
 Donna Elvira in der Mitte. Don Juan und Leporello links vorn.

Leporello (den Verlarvten entgegengehend und sie einführend).

Nur näher, immer näher!

Hier ehrt man schöne Damen!

Juan (die Verlarvten begrüßend).

Hier gilt kein Stand, kein Namen!

Hier lebt ein freier Sinn!

Anna, Octavio, Elvira (mit Verneigungen dankend).

Wir danken ihrer Güte,

Wir schätzen freien Sinn.

Juan. Hier gilt kein Stand, kein Namen!

Hier lebt ein freier Sinn!

Leporello. Hier lebt ein freier Sinn!

Drei Diener (stellen links in schräger Richtung drei Stühle).

Anna, Octavio, Elvira (nehmen auf Juans Aufforderung dort Platz).

Juan (die Mitte nehmend). Hoch soll die Freiheit leben!

Juan, Leporello, Anna, Octavio, Elvira, Chor \*).

Hoch soll die Freiheit leben!

Sie lebe hoch!

Juan (zu den Musikern). Laßt die Musik erschallen!

(Zu Leporello.)

Du stell' die Reihen wieder!

\*) Der Chor wirkt bis zum Schluß mit, ohne daß es in Mozarts Partitur angegeben ist.