

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Don Juan**

**Mozart, Wolfgang Amadeus  
Da Ponte, Lorenzo**

**Leipzig, [1899]**

Auftritt XXVI

[urn:nbn:de:bsz:31-81826](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-81826)

Juan, Leporello (für sich, nach Masetto hin).  
 Der Herr Bräut'gam vermutet nichts Gutes!  
 Ihm vergeht die Bärtlichkeit!  
 Masetto (in steigendem Arger). Ei, sie lacht ihm entgegen!  
 Ha, die Falsche! Sie lacht ihm entgegen!  
 Schmeichle! Streichle!  
 Lieble! Heuchle!  
 Gute Nacht, Bärtlichkeit!  
 Anna, Octavio, Elvira (treten verlarvt von rechts hinten ein).  
 Die Kandleute (machen ehrerbietig Platz).

## Sechszwanzigster Auftritt.

Masetto und Berline rechts vorn. Donna Anna, Don Octavio.  
 Donna Elvira in der Mitte. Don Juan und Leporello links vorn.

Leporello (den Verlarvten entgegengehend und sie einführend).

Nur näher, immer näher!

Hier ehrt man schöne Damen!

Juan (die Verlarvten begrüßend).

Hier gilt kein Stand, kein Namen!

Hier lebt ein freier Sinn!

Anna, Octavio, Elvira (mit Verneigungen dankend).

Wir danken ihrer Güte,

Wir schätzen freien Sinn.

Juan. Hier gilt kein Stand, kein Namen!

Hier lebt ein freier Sinn!

Leporello. Hier lebt ein freier Sinn!

Drei Diener (stellen links in schräger Richtung drei Stühle).

Anna, Octavio, Elvira (nehmen auf Juans Aufforderung dort Platz).

Juan (die Mitte nehmend). Hoch soll die Freiheit leben!

Juan, Leporello, Anna, Octavio, Elvira, Chor \*).

Hoch soll die Freiheit leben!

Sie lebe hoch!

Juan (zu den Musikern). Laßt die Musik erschallen!

(Zu Leporello.)

Du stell' die Reihen wieder!

\*) Der Chor wirkt bis zum Schluß mit, ohne daß es in Mozarts Partitur angegeben ist.

(Das erste Orchester im Saal setzt ein.)

(Die Reihen bilden sich rechts und links zum Tanz.)

Juan (fordert Zerline auf und tanzt mit ihr in der Mitte).

Leporello (bewegt sich links vorn).

Masetto (steht verduht rechts vorn).

Juan (zu Zerline). Du reizest mich vor allen,  
Berlinchen, tanz' mit mir! (Er tanzt mit ihr.)

Leporello (zu den Bauern).

Fliegt rasch durch Reih' und Glieder!

Elvira (zu Anna). Die Arme traut ihm wieder.

Anna. Die Arme!

Octavio (leise zu Anna). Fassung, Fassung!

Leporello, Juan (unter sich). Fürwahr, so geht es schön.

Masetto (hört es, ironisch).

Vortrefflich! wie könnt' es besser gehn?

Juan (leise zu Leporello). Masetto steht verlassen!

Leporello (eilt zu Masetto hin).

(Das zweite Orchester im Saal setzt ein.)

Leporello (zu Masetto, ihn nach rechts hin beschäftigend).

Verlassener Masetto! So verlassen?

Mit mir walz' auf und nieder!

Komm, komm, was stehst du hier?

(Er dreht ihn im Kreis.)

Juan (zu Zerline). Du reizest mich vor allen,  
Wie gern tanz ich mit dir!

Masetto (zu Leporello). Poh! Bist! Ich werde böse.

Leporello. Mach' doch kein solch Getöse!

Masetto. Fort!

Leporello (dreht ihn). Komm! Komm! Du mußt tanzen!

Masetto. Ich mag nicht tanzen!

(Das dritte Orchester im Saal setzt ein.)

Anna (zu Elvira). Ich kann mich nicht mehr fassen!

Octavio, Elvira (zu Anna). Noch gilt's Verstellung hier!

Leporello. Mit mir walz' auf und nieder!

Komm, komm, was stehst du hier?

Juan (inbem er Zerline umarmt und sie nach rechts vorn drängt).

Folge nun mir, mein Leben!

Sei mein Weibchen!

Masetto (sucht sich von Leporello zu befreien).  
 Laß mich doch! — Geh' fort! (Zu Berline.)  
 Berlinchen!

Berline (zu Juan, indem sie sich von ihm loszumachen sucht).  
 Ich Arme! ach, ich hebe!

Juan (eilt mit der schwach widerstrebenden Berline nach rechts vorn ab).

Leporello. Nun ist's um sie geschehen!  
 (Er eilt rechts hinten ab.)

### Siebenundzwanzigster Auftritt.

Die Vorigen ohne Juan, Berline und Leporello.

Anna, Octavio und Elvira (erheben sich entrüstet).  
 Des Unverschämten Leben  
 Betrachten wir nun hier!

Berline (aus rechts vorn hörbar). Hilfe! Hilfe! rettet! rettet!  
 (Die drei Saalorchester werden unterbrochen, das Hauptorchester setzt ein.)

Anna, Octavio, Elvira (untereinander).  
 Ha! das ist Berlinens Stimme!

Die Bauern (werden aufmerksam und hören nach rechts hin).  
 Masetto (in größter Angst). Ach, Berlinchen, ach, Berline!

Berline (wie oben). Laß mich, Frevler!

Anna, Octavio, Elvira (nach rechts zeigend).

Ha! das war auf jener Seite!

Berline (wie oben). Laß mich, Frevler!

Anna, Octavio, Elvira. Sprengt die Thüre! auf, ihr Leute!

Berline (wie oben). Ach, erbarmet euch! kommt mir zu Hilfe!

Masetto, Anna, Octavio, Elvira (wenden sich nach rechts).

Sa, wir kommen dir zu Hilfe!

Masetto (sprengt rechts vorn die Thür).

Berline (wankt heraus und fällt in seine Arme).

Juan (folgt ihr nach einer kleinen Pause, den entblößten Degen in der Rechten, mit der linken Hand den zitternden Leporello vor sich herschiebend.)