

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Don Juan**

**Mozart, Wolfgang Amadeus  
Da Ponte, Lorenzo**

**Leipzig, [1899]**

Auftritt VI

[urn:nbn:de:bsz:31-81826](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-81826)

Läßt du mich trostlos stehen,  
 So macht ein rascher Tod,  
 Hartherz'ge, sollst es sehen,  
 Das Ende meiner Not.  
 Dein Auge gleicht der Sonne,  
 Dem Honigseim dein süßer Mund,  
 O mach, du meine Wonne,  
 Mir bald mein Glück kund!  
 Magst du auch grausam scheinen,  
 Was gilt's, du hast mich lieb?  
 Laß mich nicht länger weilen,  
 Komm, loser Herzensdieb!

Juan (hinauffpähend). Jetzt naht Juan (hinauffpähend). Es regt  
 man sich dem Fenster, viel- sich am Fenster! O wenn  
 leicht ist sie's! Pst! pst! es mir doch gelingen wollte!

## Sechster Auftritt.

Don Juan. Masetto und acht Bauern, die mit Musketen, Säbeln,  
 Pistolen, Heugabel und Dreiflügeln bewaffnet sind, suchend von links  
 hinten.

## Secco-Recitativ oder beliebiger Dialog.

Mas. (zu den Bauern). Mir nicht  
 ermüdet, ich bin gewiß, daß  
 wir ihn doch noch entdecken!

Juan (leise). Wer spricht dort?

Mas. (zu den Bauern). Jetzt auf-  
 gepaßt! Es scheint mir, daß  
 dort sich was beweget!

Juan (leise für sich). Alle Ten-  
 sel, Masetto!

Mas. (Juan anrufend). Wer da?  
 Keine Antwort! (Zu den  
 Bauern.) Legt das Gewehr  
 an! (Wie oben.) Wer da?

Juan (für sich). Er ist nicht  
 allein, hier gilt es Klugheit!  
 (Laut, Reporellos Stimme nach-

Mas. (zu den Bauern). Sachte!  
 nur mir nach! Ich denke,  
 wir finden ihn gewiß noch!

Juan (leise). Da spricht jemand.

Mas. (zu den Bauern). Still,  
 bleibt stehen! Es ist mir, als  
 bewege sich dort jemand!

Juan (leise). Es ist Masetto!

Mas. (Juan anrufend). Wer da?

— [Zu den Bauern.] Er ant-  
 wortet nicht! (Stärker.) Wer  
 da? — Antwort oder ich gebe  
 Feuer!

Juan (für sich). Er ist nicht  
 allein, sonst hätte er nicht  
 so viel Mut. Hier gilt es  
 klug sein! (Laut, Reporellos

- agmenb.) [Se, Freunde, ich verberge mich nicht!] Bist du's, Masetto?
- Maf.** Gewiß, Masetto! Und du?
- Juan** (wie oben). Kennst du mich nicht? Der Diener bin ich ja Don Juans.
- Maf.** Leporello! Der Diener des saubern Herrn Ritters!
- Juan** (wie oben, indem er die Mitte nimmt). Freilich! des argen Schelmen!
- Maf.** Ja, des schändlichen Bösewichts! So hilf mir jetzt, ihm auf die Spur zu kommen. Wir suchen ihn, um ihn zu hängen.
- Juan** (wie oben). [Ganz vortrefflich! Da thust du wohl, Masetto!] Ich selbst will euch helfen, meinen saubern Herrn Ritter einzufangen, doch seid geschickt und hört, wie man es anfängt!
- Stimme nachahmend.) He, Freund Masetto?
- Maf.** Der bin ich! (Stizig.) Und wer bist du?
- Juan** (wie oben). [Kennst du mich nicht?] Ich bin dein Freund Leporello!
- Maf.** So? Nun, dann sag' uns, wo wir deinen saubern Herrn finden. [Ich und meine Kameraden suchen ihn.] Wir wollen ihm das Lebenslicht ein wenig ausblasen.
- Juan** (wie oben, indem er die Mitte nimmt). Pah! Kleinigkeit! Da thut ihr ganz recht, liebe Leute, doch [bevor ihr geht,] hört erst meine Meinung an, wie ihr's anfangen müßt, um ihn ganz sicher zu erfassen! Hört also! (Zu den vier Bauern zu seiner Rechten.) Ihr geht auf diese Seite. (Zu den vier Bauern zu seiner Linken.) Ihr auf jene — Masetto bleibt hier bei mir!

## Ar. 18. Arie.

- Juan.** Ihr geht auf jene Seite hin!  
Ihr andern kommt hierher!  
Nur pffiffig: denn so wahr ich bin,  
Der Fang wird sonst euch schwer!  
Seht ihr ein schmachtend Pärchen  
Im Mondenscheine wallen:  
Sie sind's, es ist kein Märchen,  
Ihr dürft sie überfallen!  
Dann schlaget, hauet, stochet  
Aus allen Leibeskräften,  
Sie sind nichts bess'res wert.

Kommt euch ein Mann entgegen  
Mit Mantel und mit Degen,  
Am Hute eine Feder,  
Dann zieht getrost vom Leder! —  
Nun, habt ihr recht gehört?  
Nur hurtig, ohne Weifen!

**Die Bauern** (entfernen sich auf seine Weisung nach rechts und links hinten).

**Juan.** Masetto bleibt bei mir,  
Wir brauchen nicht zu eilen,  
Als Schildwach' stehn wir hier! —  
(Er geht, untergefaßt, mit Masetto auf und ab.)

### Siebenter Auftritt.

**Don Juan.** Masetto ohne die Bauern.

**Seco-Recitativ** oder beliebig **Dialog.**

**Juan** (immer im Ton Leporellos).

Still! laß' mich lauschen!

— Alles vortrefflich! Wollt

Ihr ihn also erschlagen?

**Mas.** Versteht sich!

**Juan.** Und wär's denn nicht

genug, ihm Arm und Beine

splitterlein zu zer schlagen?

**Mas.** Nein, nein, er muß dran

glauben, es muß den Hals

ihm kosten.

**Juan.** Bist du gut bewaffnet?

**Juan.** Das will ich meinen.

Sieh' nur hier die Musquete.

Dann hier die zwei Pistolen.

(Er hält ihm die Waffen hin.)

**Juan** (nimmt sie ihm ab). Und

weiter?

**Mas.** Ist's nicht genug so?

**Juan.** Mehr als genug! (Er

überfällt ihn plötzlich und schlägt

auf ihn los.) Hier nimm das,

**Juan** (immer im Ton Leporellos).

Deine Meinung ist also, ihn

aus der Welt zu schaffen?

**Mas.** Freilich.

**Juan.** Aber wär's denn nicht

genug, wenn wir ihm Arme

und Beine entzwei schlägen?

**Mas.** Nichts da! er muß ster-

ben! [in tausend Stücke will

ich ihn zerlegen!]

**Juan.** Mir auch recht! Hast

du denn auch gute Gewehre?

**Mas.** Das will ich meinen!

Hier diese Flinte und hier

diese Pistole! (Er zeigt ihm

beide.)

**Juan.** Gieb einmal her! (Er

nimmt ihm Flinte und Pistole

ab.) O das reicht hin! (Er

überfällt ihn plötzlich und schlägt

auf ihn los.) Hier — hier —

hier — hier hast du etwas