

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Don Juan**

**Mozart, Wolfgang Amadeus  
Da Ponte, Lorenzo**

**Leipzig, [1899]**

Auftritt VII

[urn:nbn:de:bsz:31-81826](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-81826)

Kommt euch ein Mann entgegen  
Mit Mantel und mit Degen,  
Am Hute eine Feder,  
Dann zieht getrost vom Leder! —  
Nun, habt ihr recht gehört?  
Nur hurtig, ohne Weifen!

**Die Bauern** (entfernen sich auf seine Weisung nach rechts und links hinten).

**Juan.** Masetto bleibt bei mir,  
Wir brauchen nicht zu eilen,  
Als Schildwach' stehn wir hier! —

(Er geht, untergefaßt, mit Masetto auf und ab.)

### Siebenter Auftritt.

**Don Juan.** Masetto ohne die Bauern.

**Secco-Recitativ** oder beliebig **Dialog.**

**Juan** (immer im Ton Leporellos).

Still! laß' mich lauschen!

— Alles vortrefflich! Wollt

Ihr ihn also erschlagen?

**Mas.** Versteht sich!

**Juan.** Und wär's denn nicht

genug, ihm Arm und Beine

splitterlein zu zer schlagen?

**Mas.** Nein, nein, er muß dran

glauben, es muß den Hals

ihm kosten.

**Juan.** Bist du gut bewaffnet?

**Juan.** Das will ich meinen.

Sieh' nur hier die Musquete.

Dann hier die zwei Pistolen.

(Er hält ihm die Waffen hin.)

**Juan** (nimmt sie ihm ab). Und

weiter?

**Mas.** Ist's nicht genug so?

**Juan.** Mehr als genug! (Er

überfällt ihn plötzlich und schlägt

auf ihn los.) Hier nimm das,

**Juan** (immer im Ton Leporellos).

Deine Meinung ist also, ihn

aus der Welt zu schaffen?

**Mas.** Freilich.

**Juan.** Aber wär's denn nicht

genug, wenn wir ihm Arme

und Beine entzwei schlägen?

**Mas.** Nichts da! er muß ster-

ben! [in tausend Stücke will

ich ihn zer setzen!]

**Juan.** Mir auch recht! Hast

du denn auch gute Gewehre?

**Mas.** Das will ich meinen!

Hier diese Flinte und hier

diese Pistole! (Er zeigt ihm

beide.)

**Juan.** Gieb einmal her! (Er

nimmt ihm Flinte und Pistole

ab.) O das reicht hin! (Er

überfällt ihn plötzlich und schlägt

auf ihn los.) Hier — hier —

hier — hier hast du etwas

das für die zwei Pistolen,  
das hier für die Muskete!

Maf. (fällt zu Boden). Ach! Ach!  
mein Kopf, o weh' mir!

Juan. Schweig, sonst ermord'  
ich dich! Das für die gute  
Absicht, mir den Hals zu  
brechen; nun hast du deinen  
Lohn, du dummer Tölpel!  
(Er wirft Masetto die Waffen  
vor die Füße und eilt nach links  
hinten davon.)

Maf. Ach! ach! kommt zu  
Hilfe! ach, rette! Mein Kopf,  
meine Glieder!

Berline (eilt mit einer kleinen Wenzlaterne von rechts hinten herbei).

für die Flinte — und hier  
— hier für die Pistole! Da

hast du deinen Lohn, du  
dummer Bauernstummel!

Maf. (fällt zu Boden). O weh!  
o weh!

Juan. Schweig! oder ich haue  
dich in Stücke! (Für sich.) Aber  
auf alle Fälle ist Flucht jetzt  
das Beste! (Er wirft Masetto  
die Waffen vor die Füße und  
eilt nach rechts hinten davon.)

Maf. Hilfe! Er hat mich braun  
und blau geschlagen! Hilfe!  
Hilfe!

### Achter Austritt.

Berline. Masetto am Boden liegend.

Secco-Recitativ oder beliebig Dialog.

Ber. Mich dünkt, ich höre Ma-  
settos Stimme!

Maf. Bist du's Berlinchen? Ach,  
mein Berlinchen, ach hilf  
mir.

Ber. Sprich, was hast du?

Maf. Der Schurke, der Galgen-  
strick hat mir Arm und Beine  
zerschlagen.

Ber. O du armer Schelm!  
Wer?

Maf. Leporello! Wenn's nicht  
der Teufel selbst gewesen ist!

Ber. Hilft ihm, sich erheben und  
liest mit ihm die zerstreuten  
Waffen zusammen). Siehst du  
wohl, ich sag' es gleich dir,  
deine tolle Eifersucht wird

Ber. Ja, Masetto, bist du's denn,  
der hier so schreit? [Ich suche  
dich schon lange!]

Maf. Ist er fort? Au weh!  
au weh! mein Arm, mein  
Kopf, mein Bein!

Ber. Was fehlt dir denn?

Maf. Zerprügelt haben sie mich,  
jämmerlich zerprügelt!

Ber. Warum nicht gar! Wer  
denn?

Maf. Der Leporello! oder ein  
Schurke, der so aussah, wie er!

Ber. Hilft ihm, sich erheben und  
liest mit ihm die zerstreuten  
Waffen zusammen). Siehst du!  
wärs' du hübsch bei mir ge-