Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Juan

Mozart, Wolfgang Amadeus
Da Ponte, Lorenzo

Leipzig, [1899]

Auftritt XVII

urn:nbn:de:bsz:31-81826

Visual Library

Armen nun bei! Nur mutig! (Seine Fesseln lockern sich und reißen ein Stück von der Wand fort.) Bravo! Ehe sie nun wiederkommt, den Augenblick nütze ich, rasch zu entfliehen! Unaufhaltsam davon lauf' ich über alle Berge! (Er entflieht durch die vordere Seitenthür rechts, indem er seine Fesseln und das Stück von der Wand mitzieht.)

Sechzehnter Auftritt.

Donna Elvira, Zerline, Masetto, einige Bauernbursche kommen durch die hintere Seitenthür links.

Zerline (im Eintreten). Hierher! Sie sollen sehn, Sennora, wie ich den Schurken verbunden mir habe!

Elvira. Wehe dem Buben, der so frech mich betrog!

Zerline. Himmel! Wo ist er? Er entfloh, dieser Schlingel!

Elvira. Gewiß hat Don Juan selber ihn errettet!

Zerline. So ist es ohne Zweifel! Auf und verfolgt ihn!

Masetto und **die Bauern** (eilen durch die vordere Seitenthür rechts davon).

Zerline. Ich geh' zu Don Octavio, ihm zu berichten! Er wird uns helfen, und er wird uns auch rächen! (Sie eilt durch die hintere Seitenthür links hinaus.)]

Siebzehnter Auftritt.

Donna Elvira von links hinten.

Nr. 24. Recitativ und Arie.*)

Elvira. In welchem Dunkel der Sorgen,
In welchem wilden, schrecklichen Labyrinthe
Fühlt sich mein Geist befangen!
Nein, nein! des Schicksals Allmacht
Kann nicht länger zögern, sicher rächet es mich.
Flammt nicht der Rachegötter tötender Blitzstrahl
Über Meineid und Frevel?
Wohnt nicht Vergeltung, ihr Wolken, über euch?

*) Diese Arie wird oft fälschlich im ersten Aufzug hinter der Register-Arie gesungen.

Arme Elvira! Du beschwörst Rachegeister,
Und hast noch Mitleid?
Und hast noch diese Thränen, noch dieses Sehnen!?

Mich verläßt der Undankbare,
Meinem Jammer giebt er mich hin!
Doch verraten, von ihm verlassen,
Weint noch Mitleid hier für ihn.
Denk' ich, wie er meiner spottet,
Dann entglüht die Brust in Rache;
Doch seh' ich bestraft ihn zagen,
O dann wankt dies schwache Herz!

(Sie entfernt sich durch die hintere Seitenthür links.)

Verwandlung.

Ein Kirchhof.

Gräber, Cypressen, Eschen. Rechts eine Grabkapelle. In der Mitte hinten in Harnisch, Helm und Kommandostab, das Reiterstandbild des Komturs mit goldener Inschrift.

Der Mond verbirgt sich hinter dichten Wolkenmassen und das Reiterstandbild ist nur schwach wahrnehmbar.

Achtzehnter Auftritt.

Der Komtur hinten als Standbild. **Don Juan.** Dann **Leporello.**

Secco-Recitativ oder beliebig **Dialog.**

Juan (von rechts in Leporellos Mantel und Hut). Hahaha! Das ging trefflich, jetzt mögen sie suchen! Herrliche Nacht, zu Abenteuern geschaffen mit liebenswürdigen Schönen. Wie spät ist's? Noch ist Mitternacht nicht vorüber! Ich möchte doch wissen, wie der Streich mit Leporello und Donna Elvira abgelaufen ist, ob er schlau genug gewesen!

Lep. (von rechts, in Juans Hut und Mantel). Nein, das ist

Juan (von rechts in Leporellos Mantel und Hut). Sucht nur, hier bin ich in Sicherheit! Eine herrliche Nacht, ganz zu lustigen Abenteuern geschaffen! Wissen möchte ich nur, was aus meinem Leporello geworden ist und Donna Elvira — ob sie etwas gemerkt hat?

Lep. (von rechts, in Juans Hut und Mantel). Hier in dieser Nähe glaube ich meinen Herrn gesehen zu haben.