

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Don Juan

**Mozart, Wolfgang Amadeus
Da Ponte, Lorenzo**

Leipzig, [1899]

Auftritt XX

[urn:nbn:de:bsz:31-81826](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-81826)

Secco-Recitativo.

Octavo. O diese Leiden empfindet
Zwiefach die reine und herrliche Seele!
Ich vertraue auf Gott,
Der lindernden Zeit!]

Beide (wenden sich zum Abgang).
Der Fackelträger (folgt).

Verwandlung.

Tafelzimmer bei Don Juan.

In der Mitte ein mit einem Vorhang verschließbarer Bogen, durch welchen ein größerer vorderer und ein kleinerer hinterer Raum sichtbar ist. Mittelthür. Thüren zu beiden Seiten ganz vorn. In der rechten hintern Ecke eine Estrade, worauf vor ihren Notenpulten die acht Musiker (zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Hörner, zwei Fagotte) der Hauskapelle Don Juans. Links vorn ein gedeckter Speisetisch, mit Silberservice und einem Armleuchter, dessen Lichter brennen; der Tisch ist von drei Stühlen umstellt. Links hinten ein Kredenz-tisch mit Speisen und Weinen in silbernen Geräten. Kronleuchter; reiche, taghelle Beleuchtung.

Zwanzigster Auftritt.

Leporello ist am Kredenz-tisch beschäftigt. Einige Diener kommen durch die Mitte mit Speisen, die sie auf den Kredenz-tisch stellen und sich dann entfernen. Am Schluß der einleitenden Musik kommt Don Juan durch die Mitte mit zwei Tänzerinnen in Ballkostüm, die mit ihm am Tisch links vorn Platz nehmen.

Nr. 27. Finale.

Juan. Fröhlich sei mein Abendessen! (Zu den Musikern.)
Die Musik nicht zu vergessen!
Mut im Herzen, Geld im Beutel!
Alles andre ist nur Tand!
Ohne Geld ist alles eitel!

Leporello. O das ist ja weltbekannt.

Juan (zu Leporello). Nun gieb Wein und schmachhaft Essen,
Denn das knüpft des Lebens Band.
(Zu den Musikern.)

Fangt nur an, ihr lieben Leute,
Etwas Fröhlich's wiunsch' ich heute;
Ihr seid mir als brav bekannt!

Die Musiker (hinten beginnen, während das große Orchester schweigt,
das erste Stück zu spielen).

Leporello (servierend). Bravo! Cosa rara!

Juan (essend, zu Leporello). Nun, was sagst du zu den Leuten?

Leporello. Sie sind mir lieber, als unsre Hofkapelle!

Juan (seine Damen zum Essen animerend).

Bessren Pudding speist kein König!

Leporello (für sich, mit begehrtlichen Blicken).

Bliebe doch für mich ein wenig!

Doch bei solchem Appetite,

Ach, da sieht es windig aus!

Juan. Wenn er sich nicht so verriete,

Gäh' ich manches ihm hinaus! — —

Die Musiker (hinten beenden das erste Stück).

(Das große Orchester setzt ein.)

Juan (Befehlend zu Leporello). Teller!

Leporello (den Befehl ausführend). Zu dienen! — —

Die Musiker (hinten beginnen, während das große Orchester schweigt,
das zweite Stück zu spielen).

Leporello. Wie heißt doch die alte Oper?

Juan. Bring Champagner! — —

Leporello (bringt von der Kredenz den Champagner und füllt rasch
die drei Gläser, wonach er unbemerkt ein Stückchen Geflügel mit nach
hinten nimmt).

Juan. Lüstern sieht das Glas er blinken!

Leporello (an der Kredenz, für sich).

Dieses Stückchen will ich naschen,

Hurtig! jezo sieht er's nicht!

Juan (der es bemerkt). Warte, Schlecker, so zu naschen!

Glaub' du nur, ich seh' es nicht!

Die Musiker (hinten beenden das zweite Stück).

(Das große Orchester setzt ein.)

Die Musiker (hinten beginnen, während das große Orchester schweigt,
das dritte Stück).

Leporello. Das ist ja aus dem Figaro von Mozart! (Er ist.)

Juan (aufstehend und das Glas erhebend).

Sa, der edle Mozart soll leben!
Ihm sei dieses Glas gebracht!*)

(Er setzt sich wieder.)

Leporello!

Leporello (mit vollem Munde). Zu Befehle!

Juan. Kerl! was steck dir in der Kehle?

Leporello (hustend und sich räuspernd).

Husten, Schnupfen von Erkältung!
Kann es mir wohl anders gehn!

Juan. Nun so pfeife, weil ich esse!

Leporello. Ach, mein Herr!

Juan. Nun wird's!

Leporello. Ich muß es gestehen!

Ihr Herr Koch kocht so vortrefflich,
Er sucht wirklich seinesgleichen,
Daß ich davon kosten mußte,
Sonst versteh' ich meine Pflicht.

Juan (lachend). Sucht er wirklich seinesgleichen
Und entzieht dich deiner Pflicht?

Leporello. Dem Gerüche, ach!
Dem widerstand ich nicht!

Die Musiker (hinten beenden das dritte Stück).

(Das große Orchester setzt ein.)

Einundzwanzigster Auftritt.

Donna Elvira eilt durch die Mitte herein. Don Juan erhebt sich.
Leporello zieht den Vorhang am Mittelbogen zu. Die beiden Tänzerinnen
entfernen sich unauffällig neugierigen Blickes nach links.

Elvira (zur Rechten Juans).

Allmacht der Liebe hat mich geführt,
Wenn je sie rühret, so rühret sie dich!
Fühlst du nur Neue, o dann verzeihe
Ich dir aufs neue. Verzeiht sind wir!

Juan. Was giebt's? was ist's?

Leporello. Das heiß' ich List!

*) Allgemein üblich.