

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Stumme von Portici**

**Auber, Daniel-François-Esprit**

**Scribe, Eugène**

**Delavigne, Germain**

**Leipzig, [1898]**

4. Ballett. Bolero

[urn:nbn:de:bsz:31-81711](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-81711)

O Götterstunde!  
 Dem Herzensbunde ersehnte Stunde,  
 Mir blüht des Himmels Glück!  
 O sel'ger Augenblick,  
 Mir winket schönes Glück,  
 Mir blüht des Himmels schönstes Glück!  
 Mir blüht des Himmels Glück,  
 Mir blüht des Himmels schönstes Glück,  
 Des Himmels Glück!

(Sie wendet sich zu ihrem Ehrenkavaler.)

Ehrenkavaler (legt seine Hand unter die ihre, geleitet sie nach links auf den Blumenthron und nimmt zu ihrer Rechten Aufstellung).  
 Alfonso und Lorenzo (entfernen sich nach rechts in die Kapelle).

### Fünfter Auftritt.

Die Vorigen ohne Alfonso und Lorenzo.

Die zwei Ehrendamen und die zwei Edeldamen (links nehmen Platz auf den Sitzen rechts und links neben dem Blumenthron).

Das Volk (fällt die Terrasse hinten in ihrer ganzen Breite).

Elvira (wendet sich zu den Tänzern links hinten).

Die ihr gefolget mir vom fernen Vaterlande,

Mit Liebe mich begrüßt,

O zaubert mich zurück zum theuren Tajostrande,

Den nie mein sehnend Herz vergißt!

Die Tänzer (treten vor und nehmen die Mitte).

Ar. 3. Ballett. La Guaracha.

Ar. 4. Ballett. Bolero.

Die Tänzer (gehen nach dem Ballett vor der Terrasse ab nach links).

Ar. 5. Scene und Trauungschor.

(Rechts ein ferner, rasch näher kommender Lärm.)

Alle Sitzenden (erheben sich).

Elvira (gibt einer Ehrendame ein Zeichen).

Ehrendame (geht bis zur Mittelstreppe um nachzusehen und kehrt sogleich zurück).

Elvira. Ich höre Lärm! (Zur Ehrendame.)

Was hat dies zu bedeuten?