

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Stumme von Portici

Auber, Daniel-François-Esprit

Scribe, Eugène

Delavigne, Germain

Leipzig, [1898]

16. Scene und Chor

[urn:nbn:de:bsz:31-81711](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-81711)

Fünfter Auftritt.

Die Vorigen ohne Pietro und die Tänzerpaare. Fenella. Selva.

Selva (bewegt sich zuerst einige Schritte im Hintergrunde und wendet sich dann durch die Frauen nach links vorn).

Fenella (erblickt Selva und betrachtet ihn zuerst mit gespannter Neugier; als sie ihn jedoch erkennt, fährt sie entsetzt zurück und sucht ihm ihr Antlitz zu verbergen).

Selva (sieht nach rechts und erblickt Fenella).

Ar. 16. Scene und Chor.

Selva (fährt freudig auf). Nein, ich irre mich nicht!

Ja, sie ist es!

(Er macht sich nach rechts hinten Bahn durch die Frauen, um die Wache zu rufen).

Die Männer (im Hintergrunde erkennen, daß etwas Wichtiges vorgeht und entfernen sich alle nach links, um Masantello herbei zu holen).

Fenella (flüchtet, wenn Selva zurücktritt, unter die Frauen auf der linken Seite und steht um Schutz).

Selva (rufend und winkend). Soldaten, kommt!

Ein Offizier (kommt mit vier Mann Wache von rechts hinten; sie nehmen an der rechten Seite Aufstellung).

Sechster Auftritt.

Offizier. Vier Mann Wache. Selva. Fenella. Frauen.

Die Frauen (drängen sich, Fenella zum Schutz, zwischen diese und Selva, ihn am Vorbringen hindernd).

Selva (Fenella zurufend). Du folgst mir ohne Widerstreben!

Selva und die Wachen (ringen mit den Frauen).

Frauenchor (klagend). O Gott! Gefangen, wie?

Sie fort zu führen! Was that sie denn?

Selva (wie vorher). Ha, nicht Zeit ist zu verlieren!

(Er will Fenella ergreifen.)

Fenella (entflieht auf die rechte Seite).

Die Frauen (folgen, um sie zu schützen).

Die vier Wachen (nehmen die linke Seite).

Frauenchor (klagend).

Soll diese Tyrannei denn noch länger hier bestehen?

Wer rettet sie, hört unser Flehn!