Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Marie oder Die Regimentstochter

Donizetti, Gaetano

Leipzig, [ca. 1940]

5. Finale

urn:nbn:de:bsz:31-81895

Visual Library

du dann machen, he? (Sie schlägt ein Schnippchen.) Dann bin ich frei.

[**Sulpiz.** Das ist nicht wahr!

Marie. Ich bin mein eigener Herr!

Sulpiz. Das wollen wir sehen!

Marie. Nun, wart' nur, du sollst es sehen!] Ich gebe fort, zu einem andern Regiment. Es giebt deren, Gott Lob, noch genug in der Armee! Und ich weiß gewiß, daß ich liebenswürdigere und auch edlere Kameraden finde. (Sie geht rasch ab nach links über den Felsenweg.)

Elfter Auftritt.

Sulpiz allein.

Sulpiz (ruft ihr nach). Marie! Marie! So bleib doch! (Zornig.) Ja, gebe einer seinen Kindern eine gute Erziehung! Tausend Donnerwetter! Eine Tochter, die wir gepflegt haben, die unser Eigentum ist — sie will uns verlassen.

(Man hört links außerhalb trommeln.)

Sulpiz. O du Undankbare! Aber du irrst gewaltig, wenn du glaubst, man könne mit fünfzehnhundert Vätern nur so wechseln. (Er folgt ihr nach links über den Felsenweg.)

Marie (kommt trommelnd, vor dem **Korporal** und den **Soldaten** marschierend, von links vor dem Felsenweg).

Zwölfter Auftritt.

Marie. Der Korporal. Die Soldaten.

Korporal (kommandierend). Halt! — Front! — Gewehr ab!

Soldaten (führen das Kommando aus, stehen in drei Gliedern).

Marie (steht während des Chores trommelnd vor ihnen).

Nr. 5. Finale.

Chor.

Korporal und **die Soldaten.** Rataplan, rataplan, rataplan,
Rataplan plan plan plan plan, rataplan!
Wenn der Donnerhall, lust'ger Trommelschall
Lehrt uns auf der Lauer sein;
Rataplan, rataplan, rataplan, rataplan,
Stimmt mit fröhlichem heiterm Schlag,
Im nämlichen Takt der Tapferen Herz

Im Trommelwirbel ein! Rataplanplanplan!
Ha, welch fröhlich Sein! Planplanplanplan!
Rataplanplanplanplanplanplanplanplan!
Hoch, lebe hoch das Kriegsgetöse,
Du kühner Feind, komm nur heran, heran, heran!
Hoch leb der Tod, der in den Waffen
Fällt den tapfern, den tapfern Kriegersmann,
Den Kriegersmann, rataplan, rataplan!
Hoch leb des Kriegers ehrender Tod!
Rataplan, rataplan, rataplan, rataplan!
Ha, welch edler Hall, dieser Trommelschall,
Wenn er wirbelt nur voran! Rataplan, rataplan!
Rataplanplanplanplanplan, rataplan!

Korporal (kommandiert).

Achtung! — Gewehr auf! — Links um! — Vorwärts marsch!

Marie und **die Soldaten** (marschieren ab nach links vor dem Felsenweg).

Sulpiz (kommt mit seinem Gewehr von links den Felsenweg herunter).

Die Marchesa von Maggiorivoglio und ihr Haushofmeister **Hortensio** (kommen fast gleichzeitig von rechts aus dem Bauernhaus).

Dreizehnter Auftritt.

Marchesa rechts. **Hortensio** zu ihrer Linken. **Sulpiz** links vorn.

Marchesa (verweilt mit **Hortensio** noch im Hintergrunde).

Sulpiz (geht, ohne beide zu bemerken, im Vordergrunde links auf und ab).

Hortensio (zeigt der Marchesa Sulpiz, spricht leise). Da ist der bewußte französische Offizier. Fürchten Sie sich nicht, er ist zwar sehr bärbeißig, aber doch dabei höchst liebenswürdig.

Marchesa (zitternd, leise). Weißt du das gewiß, Hortensio? Ach, schon die Uniform verursacht mir Krämpfe!

Hortensio (folgt Sulpiz ängstlich und sucht eine Gelegenheit, ihn anzureden).

Sulpiz (für sich). Wie ihr nur so ein Gelbschnabel den Kopf verrücken kann, daß sie uns allen den Respekt aufkündigt? Was wäre denn da zu machen? Hm, im Grunde ist er ein Insurgent. Ich lasse ihn arretieren und in vierundzwanzig Stunden (er macht die Bewegung des Schießens) Puff!