

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Amelia oder Ein Maskenball**

**Verdi, Giuseppe**

**Leipzig, [1901]**

Auftritt V

[urn:nbn:de:bsz:31-81852](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-81852)

**Chor** (begeistert). Es lebe Ulrika, die hohe Prophetin!  
Auf, preist ihre Weisheit und huldiget ihr!  
**Silvan** (ebenso). Sie lebe! Sie lebe!

(Klopfen von außen an der geheimen Thür rechts hinten.)

**Chor**. Man klopft!

(Sie rücken, als sie das Klopfen vernehmen, auf der linken Seite enger zusammen und machen nach der Thür hin eine fragende Bewegung gegen Ulrika.)

**Ulrika** (wendet sich nach der Thür rechts hinten).

**Ein Diener Amelias** (der sein Gesicht zu verhüllen sucht, tritt in schlichtem Überrock von rechts hinten ein).

#### Vierter Auftritt.

Die Vorigen. Diener.

**Richard** (sobald er den Diener eintreten sieht, für sich).

Was seh' ich! Amelias Diener!

Was suchet er hier?

(Er stellt sich so, daß er von dem Diener nicht gesehen werden kann.)

**Diener** (nahe der Thür, leise zu Ulrika).

Vernehmet! Am heimlichen Pförtchen harret dort meine  
Herrin,

Sie möchte sich gern im geheimen beraten mit Euch.

**Richard** (links vorn, für sich). Amelia!

**Ulrika** (dem Diener zur Linken).

Sie komme! Die andern hier gehen.

(Sie geleitet den Diener nach der Thür.)

**Richard** (für sich). Ich nicht!

**Diener** (geht ab woher er kam).

#### Fünfter Auftritt.

Die Vorigen ohne den Diener.

**Ulrika** (die zu den andern trat).

Eh' ich euch meine Antwort kann sagen,  
Muß ich noch einmal den Dämon befragen,  
Wohlan denn, entfernt euch und laßt mich allein!

Chor. So kommt denn, entfernt euch und laßt sie allein!

Ulrika. Entfernt euch, entfernt euch!

Chor. Laßt sie allein!

(Sie zeigen wenig Lust, gerade jetzt wegzugehen.)

Ulrika (wird ungeduldig und drängt sie durch den Eingang hinaus).

Silvan (geht mit dem Volkschor ab nach links Mitte).

Richard (folgt anfangs, schleicht sich aber hinter Ulrika weg in den Seitenraum zur Linken, wo er durch die halbgeöffnete Thür und einem hinter derselben befindlichen Vorhang versteckt bleibt).

Ulrika (hat die Thür links Mitte verriegelt, die Fenstervorhänge geschlossen, blickt sich überall um, ob auch alle fort sind, und öffnet gleich darauf die kleine Geheimthüre rechts hinten, um Amelia einzulassen).

Amelia (kommt von rechts hinten).

### Sechster Auftritt.

Amelia, Ulrika zu ihrer Linken. Richard versteckt im Seitenraum links.  
Dann Chor außerhalb.

#### Ar. 10. Scene und Verzett.

Ulrika (nimmt Amelia bei der Hand, um sie vorzuführen).

#### Scene.

Ulrika. Wie tief sind Sie bewegt.

Amelia (furchtsam und ängstlich umherblickend).

Geheimer Liebe Gram lastet schwer auf mir.

Richard (für sich). Was hör' ich!

Ulrika. Und Sie verlangen?

Amelia. Frieden! Vann' aus meinem Herzen  
Den Mann, des meine Seele zagenb denket,

(Mit stehender leidenschaftlicher Bewegung.)

Ihn, der mit starker Hand  
Des Staates Schicksal lenket.

Richard (öffnet in lebhafter Freude seinen Vorhang, für sich).

Was hör' ich! O welch Entzücken!

Ulrika (nachdenklich). Es giebt ein Mittel! Geheime Tropfen,  
Aus einem Zauberkraut gezogen,