

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Amelia oder Ein Maskenball**

**Verdi, Giuseppe**

**Leipzig, [1901]**

Auftritt II

[urn:nbn:de:bsz:31-81852](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-81852)

So folgt mein sehndend Herz dir nach,  
 Wo immer du magst weilen.  
 Und dein geliebtes teures Bild  
 Weicht nie aus meiner Brust,  
 Dein Bild weicht nie aus meiner Brust!  
 (Dummpf.) Und jetzt, welch düst're Ahnung  
 Fühl' ich in mir entstehen;  
 Als ob mir Unheil drohte,  
 Wenn wir uns heute sehen!  
 Ach, mir den Tod zu geben,  
 Genügt schon dein Verlust!  
 Kann größres Leid mir drohen?  
 Ach, mir den Tod, den Tod zu geben,  
 Genügt dein Verlust!  
 Zu meinem Tod genügt schon dein Verlust! ]

(Entfernte Tanzmusik von links.)

Ar. 23. Scene.

Richard. Ha! Sie ist da! Sie sehen könnt' ich,  
 Ein Wort der Liebe sprechen zu ihr!  
 (In edler Selbstbeherrschung.) Doch nein!

Von heut' trennt das Geschick sie von mir!

Page Oskar (kommt mit einem Briefe in der Hand von rechts).

Zweiter Auftritt.

Oskar, Richard zu seiner Linken.

Oskar. Dies Briefchen gab mir eine Unbekannte.

„Für den Grafen!“ so sprach sie,  
 „Stell' es ihm zu, doch im geheimen!“

Richard (nimmt, öffnet den Brief und nachdem er gelesen).

Daß beim Balle freche Mörderhände mich bedrohn,  
 So schreibt man. Wenn ich nicht käme,  
 Würde man der Furcht mich zeihn.

Nein, nein! Kein Mensch denke so etwas von mir!

(Zu Oskar.) Du geh! Sei eilig! In kurzem  
Bin ich mit dir bei dem Feste!  
Oskar (geht ab nach links).

Richard. Dich will ich sehn, Amelia!  
Bald schwindet all' mein Glück.  
Ach, nur noch einmal strahle mir  
Dein seelenvoller Blick, dein seelenvoller Blick!  
(Er folgt Oskar nach links.)

## Verwandlung.

### Ar. 24. Großes Finale.

(Der große Vorhang hinten hebt sich sofort nach dem Abgang Richards.)

Der große, glänzend erleuchtete Ballsaal  
im Gouvernementsgebäude zu Boston; im Hintergrunde eine große Freitreppe in einen dahinter liegenden zweiten erleuchteten Saal. Thüren rechts und links. An den Wänden kleine Tischchen und Sessel. Spiegel, Kronleuchter, Kandelaber, Wandleuchter mit brennenden Kerzen. In den Ecken Blumengruppen mit Statuen.

Es ist Abend.

### Dritter Auftritt.

Ballgäste. Offiziere. Masken aller Art. Zwei Ceremonienmeister mit goldenen Stäben. Soldaten. Pagen. Neger als Diener.

(Das bunteste, mit den lebhaftesten Farben aufgetragene Bild eines glänzenden Maskenfestes.)

Die beiden Ceremonienmeister (zur Seite der großen Freitreppe rechts und links).

Soldaten (an den Thüren rechts und links; am Fuße der Freitreppe rechts und links; auf der Galerie oben zwischen den beiden durch die Treppe verbundenen Sälen).

Negerdiener (auf der Freitreppe rechts und links; in den Sälen mit Erfrischungen die Menge bedienend).

Offiziere, Ballgäste, einige junge Arcollinnen, Masken aller Art (verlarvt, aufs reichste und geschmackvollste kostümiert, drängen sich