

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Amelia oder Ein Maskenball

Verdi, Giuseppe

Leipzig, [1901]

Verwandlung

[urn:nbn:de:bsz:31-81852](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-81852)

(Zu Oskar.) Du geh! Sei eilig! In kurzem
Bin ich mit dir bei dem Feste!
Oskar (geht ab nach links).

Richard. Dich will ich sehn, Amelia!
Bald schwindet all' mein Glück.
Ach, nur noch einmal strahle mir
Dein seelenvoller Blick, dein seelenvoller Blick!
(Er folgt Oskar nach links.)

Verwandlung.

Ar. 24. Großes Finale.

(Der große Vorhang hinten hebt sich sofort nach dem Abgang Richards.)

Der große, glänzend erleuchtete Ballsaal
im Gouvernementsgebäude zu Boston; im Hintergrunde eine große Freitreppe in einen dahinter liegenden zweiten erleuchteten Saal. Thüren rechts und links. An den Wänden kleine Tischchen und Sessel. Spiegel, Kronleuchter, Kandelaber, Wandleuchter mit brennenden Kerzen. In den Ecken Blumengruppen mit Statuen.

Es ist Abend.

Dritter Auftritt.

Ballgäste. Offiziere. Masken aller Art. Zwei Ceremonienmeister mit goldenen Stäben. Soldaten. Pagen. Neger als Diener.

(Das bunteste, mit den lebhaftesten Farben aufgetragene Bild eines glänzenden Maskenfestes.)

Die beiden Ceremonienmeister (zur Seite der großen Freitreppe rechts und links).

Soldaten (an den Thüren rechts und links; am Fuße der Freitreppe rechts und links; auf der Galerie oben zwischen den beiden durch die Treppe verbundenen Sälen).

Negerdiener (auf der Freitreppe rechts und links; in den Sälen mit Erfrischungen die Menge bedienend).

Offiziere, Ballgäste, einige junge Arcolinnen, Masken aller Art (verlarvt, aufs reichste und geschmackvollste kostümiert, drängen sich