

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Rigoletto

**Verdi, Giuseppe
Piave, Francesco Maria**

Leipzig, 1937

4. Chor

[urn:nbn:de:bsz:31-82138](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-82138)

Die Spielergruppe (am Tisch links hinten steht auf und tritt näher).
(Menuett im Saale hinten endet.)

Herzog (küßt der Gräfin entzückt die Hand, reicht ihr den Arm und eilt mit ihr ab nach rechts).

Die Damen (ziehen sich zurück).

Ceprano (der die ganze Zeit den Herzog mit ergrimmten Blicken beobachtete, will folgen).

Rigoletto (vertritt Ceprano den Weg und klopf ihm lachend auf die Schulter). Was spukt dir im Kopfe,

Herr Graf von Ceprano?

Ceprano (folgt mit einer aufschäumenden Bewegung dem Herzog und seiner Gemahlin nach rechts).

Rigoletto (höhnisch zu den Hofherren, die er herbet winkt).

O seht doch, wie er schnaubet!

Herrenchor (umringt Rigoletto). Welch ein Fest!

Rigoletto. Nun ja!

Herrenchor. Den Herzog erfreun solche Gelage!

Rigoletto. Das merkst du erst heute? So geht's alle Tage!

Er findet an Schlachten und Kämpfen Vergnügen,

An Festen und Tänzen, an Wein und an Spiel!

Oft sucht er Erholung in zärtlichen Siegen,

Heut' nahm er sich endlich die Gräfin zum Ziel!

Herrenchor (mimisch: Ach so!).

Rigoletto (geht lachend ab nach rechts).

(Menuett-Tanz beim Nachspiel.)

Marullo (kommt eilig von links).

Vierter Auftritt.

Marullo, Borja und die Hofherren. Ballgesellschaft im hintern Saal.

(Das Fest im Hintergrunde erleidet keine Unterbrechung.)

Tr. 4. Chor.

Marullo (in Hast). Was Neues! Was Neues!

Herrenchor (versammeln sich um ihn). Was ist es? Erzähle!

Marullo. Ihr werdet erstaunen!

Herrenchor. O rede doch endlich!

Marullo (lachend). Ha, ha! Rigoletto —
Herrenchor. So sprich.

Marullo. Ihr mögt raten!

Herrenchor. Verlor er den Hocker? Ward er zum Adonis!
(Lachen.)

Marullo (humoristisch). O nichts von dem allen!
(Mit komischer Ernsthaftigkeit.)

Der Narr Rigoletto —

Herrenchor. Nur weiter.

Marullo (lachend). Hat ein Liebchen!

Herrenchor (erstaunt). Wie, ein Liebchen! Ist's möglich?

Marullo. Der Bucklige ist zum Cupido geworden.

Herrenchor. Der Krüppel Cupido!

Marullo und Herrenchor. O süßer Cupido!

(Sie ziehen sich lachend in den Hintergrund.)

Die Gräfin Ceprano (kommt von rechts mit einer Hofdame und begiebt sich mit ihr in den hintern Saal).

Der Herzog (folgt mit Rigoletto von rechts).

Der Graf Ceprano (wird unmerklich später beobachtend von ebendaher sichtbar).

Fünfter Auftritt.

Herzog, Rigoletto zu seiner Linken. Ceprano zwischen beiden zurückstehend und beobachtend. Gräfin und Hofdame im Saale hinten. Marullo, Borsa und Hofherren links hinten zurückstehend. Ballgesellschaft im hintern Saal. Dann die Stimme des Grafen von Monterone.

Marullo, Borsa und die Hofherren (grüßen den Herzog beim Eintreten ehrerbietig und gespannt).

Herzog (vorn auf und abgehend).

Wie lästig! Ceprano ist immer um sie!

Ein Weib gleich der Gräfin sah ich noch nie!

Rigoletto (hinter ihm herlaufend, lachend). Entführe sie.

Herzog. Wie wäre das möglich?

Rigoletto. Heut' Abend!

Herzog. Bewacht von dem Grafen?

Rigoletto. Den setzt man gefangen.

Herzog (abwehrend). Nein, nein!