

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Oberon

**Weber, Carl Maria
Planché, James R.**

Leipzig, [circa 1880]

Reihenfolge der Musiknummern

[urn:nbn:de:bsz:31-82582](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-82582)

Reihenfolge der Musiknummern.

(Obcron.)

Erster Aufzug.

Ouvertüre.

- Nr. 1. Introduction, Orchester. Leicht, wie Feutritt nur geht.
Nr. 2. Arie. Schredensschwur! dein wilbes Quälen.
Nr. 3. Vision. Warum mußt du schlafen, o Held voll Mut?
Nr. 4. Ensemble. Ehre und Heil dem, der treu ist und brav!
Nr. 5a. Arie. Von Jugend auf in dem Kampfesfeld.
[Nr. 5b. Arie. Ja, selbst die Liebe weicht dem Ruhm.]
Nr. 6. finale. Hil, edler Held, befreie dir die Braut.

Zweiter Aufzug.

- Nr. 7. Chor. Ehre! Ehre! Ehre sei dem mächt'gen Kalifen.
Nr. 8. Ballett. Allegretto grazioso.
Nr. 9. Ariette. Arabiens einsam Kind, der Wüste Mädchen bloß.
Nr. 10. Quartett. Über die blauen Wogen, über die Fluten hier.
Nr. 11. Solo, Chor und Sturm. Geister der Luft und Erd' und See.
Nr. 12. Preghiera (Gebet). Vater! hör' mich flehn zu dir!
Nr. 13. Scene und Arie. Ocean, du Ungeheuer!
Nr. 14. finale. O wie wogt es sich schön auf der Flut.

Dritter Aufzug.

- Nr. 15. Arie. Arabien, mein Heimatland, du Land, so teuer mir.
Nr. 16. Duett. An dem Strande der Garonne.
Nr. 17. Terzett. So muß ich mich verstellen.
Nr. 18. Kavatine. Traure, mein Herz, um verschwundenes Glück!
[Nr. 19. Rondo. Ich juble in Glück und Hoffnung neu!]
Nr. 20. Solo, Chor und Ballett. Für dich hat Schönheit sich geschmüdet.
Nr. 21. finale. Horch! welch Wunderklängen! horch!
Nr. 22. Marsch, Solo und Chor. Sieh her, seinem beschwornen Eid
getreu.