

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Oberon

**Weber, Carl Maria
Planché, James R.**

Leipzig, [circa 1880]

Auftritt XXII

[urn:nbn:de:bsz:31-82582](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-82582)

Verwandlung.

Thronsaal Kaiser Karls des Großen; zur Linken vorn der Thron.
Es ist Tag.

Zweiundzwanzigster Auftritt.

Bug von rechts und links oben zu gleicher Zeit

Nr. 22. Marsch.

Vier Herolde mit Fahnen (zwei von rechts oben kommend, zwei von links, treffen sich oben in der Mitte, gehen zusammen vor, trennen sich wieder, gehen an den Seiten entlang und stellen sich rechts und links hinten auf).

Bein Trompeter (von rechts oben kommend, gehen zur Mitte herunter, schwenken und stellen sich rechts vorn auf).

Zwölf Trabanten (mit Lanzen, sechs von rechts oben kommend, sechs von links, treffen sich oben, gehen zur Mitte herunter, trennen sich und marschieren rechts und links vorn ab).

Zwei geharnischte Ritter (mit Fahnen; kommen von rechts und links oben, gehen vor, wenden sich und stellen sich rechts hinten auf).

Acht Hofdamen und acht Hofherren (kommen von rechts und links oben, treffen sich oben, gehen vor und stellen sich rechts und links auf).

Zwei geharnischte Ritter (mit Weilen, kommen von rechts und links oben, gehen vor, wenden sich und stellen sich links hinten auf).

Sechs Trabanten (mit Hellebarben, drei von rechts oben kommend drei von links, treffen sich oben, gehen zur Mitte herunter, trennen sich und marschieren rechts und links vorn ab).

Zwei geharnischte Ritter (mit Fahnen, kommen von rechts und links oben, gehen vor, wenden sich und stellen sich rechts hinten auf).

Acht Hofdamen und acht Hofherren (kommen von rechts und links oben, treffen sich oben, gehen vor und stellen sich rechts und links auf).

Zwei geharnischte Ritter (mit Weilen, kommen von rechts und links oben, gehen vor, wenden sich und stellen sich rechts und links hinten auf).

Zwölf Bannerträger (sechs von rechts oben kommend, sechs von links, treffen sich oben, gehen zur Mitte herunter, trennen sich und marschieren rechts und links vorn ab).

Acht Edelknaben (kommen von rechts oben und nehmen rechts und links Aufstellung).

Vier Fürsten und vier Fürstinnen (kommen von rechts und links oben und nehmen rechts und links vorn Aufstellung).

Sechs hohe Geistliche und sechs Chorknaben (kommen von links oben und nehmen in der Mitte mehr nach hinten ihren Platz).

Vier Pagen (kommen von rechts oben und treten zum Thron).

Der Kaiser Karl der Große (kommt von rechts oben und besteigt den Thron links vorn).

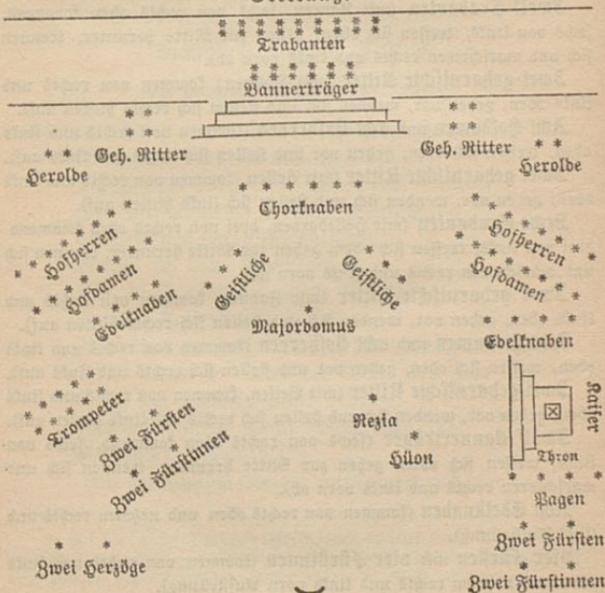
Zwei Herzöge (folgen ihm und wenden sich nach rechts vorn).

Achtzehn Trabanten (mit Lanzen und Hellebarben und zwölf Bannerträger kommen von rechts und links oben und nehmen im Hintergrund Aufstellung).

Der Majordomus (erscheint mit seinem Stab von links oben und nimmt die Mitte).

Hilou (bewaffnet mit Mantel und Helm und Kezia folgen ihm und stehen dem Thron zur Rechten).

Stellung:



Achtakt.

Hilon. Sieh' her! seinem beschwor'nen Eid getreu,
 Knieet Hilon vor deinem Thron aufs neu!
 Durch Himmels Beistand hat er nun vollbracht,
 Was du gebot'st, hat vom Kalifen gebracht
 Die holde Maid, der nicht vorm Tod gegraut,
 Die Erbin seines Throns und jetzt Vasallenbraut.
 Rezia und Hilon (knieen an den Stufen des Thrones).

Kaiser Karl (spricht). Steh' auf, beglücktes Paar!
 Als Held bestand'st du, Hilon, die Gefahr!
 Du hast vollbracht, was dir geheissen war.
 Ich bin versöhnt! „Nie fehle diesem Reiche
 Ein Fürstensohn, der dir an Tugend gleiche!“*)
 (Er verläßt den Thron, hebt Hilon und Rezia auf und heißt sie will-
 kommen.)

Schlußchor.

Heil sei dem Helden und seinem Schwert,
 Das vom Sarazenen ihm hat die schöne Braut gewährt!
 Heil sei der Jungfrau, die übers Meer
 Gefolgt ist dem Ritter getreu hierher!
 In Barbengesängen die Mär' soll erblüth'n
 Von Rezia der Schönen und Hilon kühn!

*) In der alten Berliner Hoftheaterpartitur steht eine Anzahl begleitender Akkorde zu diesen Worten des Kaisers, komponiert von G. N. Schneider

E n d e.