

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die lustigen Weiber von Windsor

**Nicolai, Otto
Mosenthal, Hermann S.**

Leipzig, [1940]

Auftritt XII

[urn:nbn:de:bsz:31-82590](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-82590)

Chor. Die Menschheit schläft.

Fenton (erscheint, als **Oberon** gekleidet, von der entgegengesetzten Seite).

Elfter Auftritt

Die Vorigen. **Fenton**.

Oberon [**Fenton**].

Was feindlich uns getrennt, ist überwunden,
Auf ewig hält die Liebe uns verbunden,
Wir sind versöhnt, die süße Stund' ist da,
Und wieder mein ist nun Titania!

Beide. Wir sind versöhnt usw.

Elfen. Sie sind versöhnt usw.

Oberon und **Titania** (gehen Hand in Hand ab).

Elfen. Und wieder nun im lust'gen Kranz
Schwingt Euch zum muntern Elfentanz,
Durch Busch und Strauch, durch Blum' und Dorn!
Komm, Jäger Herne, blas ins Horn!

Reich (erscheint als **Jäger Herne**, auch mit einem Hirschgeweih auf dem Kopfe, mit Horn und Flinte, gefolgt von andern ähnlichen Jägern und vielen abenteuerlichen Gestalten).

Zwölfter Auftritt

Die Vorigen. **Herr Reich.** **Jäger.** **Gestalten.** (Männerchor.)

Herne (setzt das Horn an, er macht Anstrengung zu blasen, aber der Ton versagt ihm).

Elfen. So blase doch!

Herne (setzt wieder an, es versagt ihm nochmals).

Elfen. Du schweigst? So blase doch!

Herne [**Reich**]. Das Horn versaget mir,
Es ist ein Mensch verborgen hier!

Ganzer Chor.

Ein Mensch! ein Mensch! Verrätere!

Auf! sucht ihn! schleppt ihn schnell herbei!

(Sie suchen und springen umher und finden Falstaff hinter der Fische liegen, den sie hervorziehen; er fällt in die Knie vor Herne.)

Wir haben ihn! da ist er schon!

Schau, Herne, hier dein Konterfei!

Hahahaha! Dein Konterfei!

Herne [Reich]. Was trieb dich, frecher Menschensohn,
 Zu dieser schänden Mummerei?
 Belauscht hast du die Geisterchar,
 Verdient hast du den Tod fürwahr!

Falstaff (fällt der Länge nach zur Erde).

Herne [Reich]. Mücken! — Wespen! — Fliegenchor!
 Fliegt herbei und quält den Tor,
 Bis er eingestanden hat,
 Was ihn trieb zu dem Verrat!

Bier Solotänzerinnen (Mücken vorstellend, lustig gekleidet,
 und die zweite Hälfte des weiblichen Ballettchors treten auf).

Dreizehnter Auftritt

Die Vorigen. Insektenchor.

Tänzerinnen (mit silbernen Pfeilen und Flügeln, Mücken,
 Fliegen, Wespen vorstellend, tanzen um Falstaff und stechen ihn
 nach Angabe der Partitur).

Esen (singen dazu. Die erste Hälfte des weiblichen Ballettchors,
 Esen darstellend, die bereits auf der Bühne war, nimmt durch Grup-
 pierungen am Tanze teil).

Nr. 15. Mäudentanz.

Chor. Mücken, Wespen, Fliegenchor,
 Fliegt herbei und quält den Tor!
 Spißt die Rüssel! stecht nur zu!
 Laß ihm nimmer Raft noch Ruh'!

Herne [Reich]. Stecht!

Chor. Stecht!

Falstaff. Ah!

Alle. Hahahaha!

(Während dieses Tanzes kommen **Cajus** als grüner und **Spärlich**
 als roter Elf von verschiedenen Seiten.)

Cajus. Ah! ah! die rote Elfe dort
 Sein Miß Anna, 'alten Wort!

Spärlich. Grüner Elfe winkt mir zu,
 Süße Anna, das bist du!

Cajus (nähert sich **Spärlich**). Sie nahen sit kon!

Spärlich (nähert sich **Cajus**). O süße Anna!

Cajus (zu **Spärlich**). „Snipp!“

Spärlich (zu **Cajus**). „Schnapp!“

Beide (laufen Hand in Hand miteinander fort).