

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Orpheus und Eurydike**

**Gluck, Christoph Willibald  
Calzabigi, Ranieri**

**Leipzig, [ca. 1940]**

15. Chor

[urn:nbn:de:bsz:31-82623](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-82623)

Zu nahen sich erkühnt?  
 Der diesem Schreckensort so frevelnd trotz?  
 Entsetzen, Todesangst  
 Ergreife wild sein Herz,  
 Wenn ihm mit schrecklichem Geheule  
 erberus den Eingang wehrt!

**Orpheus** (der eine Zeitlang auf der Felsenhöhe verweilt, greift in die Saiten seiner Leier und kommt langsam von der Höhe herab).

Nr. 12. Solo und Chor.

**Orpheus.** Ach, erbarmet meiner euch! Furien, Larven!

**Chor** (sich abwendend). Nein, nein!

**Orpheus.** Schatten des Todes,  
 Erbarmet euch meiner Qualen,  
 Unausprechlich ist mein Schmerz!

**Chor.** Nein, nein, nein!

**Orpheus.** Ach, erbarmet usw.

(Während dieser ganzen Szene umgeben die Furien [Wallett] Orpheus mit drohenden Bewegungen.)

Nr. 13. Chor.

Frevelnder Sterblicher,  
 Was brachte dich hierher?  
 Hier ist der Aufenthalt  
 Furchtbarer Todesangst;  
 Hier tönt nur Klagegeschrei,  
 Hier herrscht nur Qual!  
 Bekenne!

Nr. 14. Arie.

**Orpheus.** Tausend Qualen, drohende Schatten  
 Foltern mir die Brust mit Schmerzen.  
 In mir fühl' ich die Hölle selber,  
 Ja, ihr Feuer durchglüht mein Herz!

Nr. 15. Chor.

(Die Bewegungen der Furien werden gemäßigter.)

Durch welche Zauberkraft  
 Hemmt dieser Sterbliche,

4 **Glück**, Orpheus und Eurystice

Trog unserm Widerstand  
Die wilde Rachelust in unsrer Brust.

Nr. 16. Arie.

**Orpheus.** Todesgötter, o laßt erweichen endlich  
Euch durch meine herben Klagen,  
Heget Mitleid mit meinen Leiden  
Und gebrochener Liebe Qual!

Nr. 17. Chor.

Sein sanftes Trauerlied,  
Sein banger Klagesang  
Hemmt unser Rachgefühl,  
Reißt uns zum Mitleid hin,  
Klingt wunderbar!  
Es beuget alles sich  
Vor seiner Zaubertrast,  
Die uns besiegt.  
Er geh' zur Unterwelt,  
Ihm sei der Pfad bereit,  
Sein ist der Sieg.  
Sein banger Klagesang  
Reißt uns zum Mitleid hin;  
Er geh' zur Unterwelt,  
Ihm sei der Pfad bereit,  
Sein ist der Sieg.

**Die Furien** (weichen scheu zurück).

**Orpheus** (durchschreitet ihre Reihen. Es bildet sich eine Grup-  
pierung — das Ballett in gebeugter Stellung —, daß der Tartarus  
sichtbar wird. Die Schatten und Furien verschwinden nach und nach  
in den Kulissen. — Orpheus schreitet fest in den Tartarus hinab.  
Wolken bedecken die ganze Bühne).

**Furientanz** (D-Moll) als Verwandlungsmusik.